

Ўзбекистон Республикаси Илимлар Академияси

Қарақалпақстан бўлимининг

ХАБАРШЫСЫ

Журнал 1960-жылдан бослап шығып атыр

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси

Қорақалпоғистон бўлимининг

АХБОРОТНОМАСИ

Журнал 1960 йилдан нашр қилинмоқда

ВЕСТНИК

Қарақалпақского отделения

Академии наук Республики Узбекистан

Журнал издается с 1960 года

№ 4

(273)

Нукус - «Илим» - 2023

Учредитель и издатель: Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан

Главный редактор академик Н.К. АИМБЕТОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАРЫМБЕТОВ Б., кандидат физико-математических наук (заместитель главного редактора);
КАРАЖАНОВ С.Ж., доктор физико-математических наук, профессор (Норвегия);
КУДАЙБЕРГЕНОВ К.К., доктор физико-математических наук, профессор;
ТЛЕУМУРАТОВА Б.С., доктор физико-математических наук;
УТЕБАЕВ Д., доктор физико-математических наук;
РЕЙМОВ А.М., доктор технических наук, профессор;
РАФИКОВ В.А., доктор географических наук;
ЭРКАЕВ А.У., доктор технических наук, профессор;
АИМБЕТОВ И.К., доктор технических наук;
ШАМШЕТОВ С.Н., доктор технических наук, профессор;
ТУРЕМУРАТОВ Ш.Н., доктор химических наук, профессор;
ЗАКИРОВ Б.С., доктор химических наук, профессор;
ТОЖИБАЕВ К.Ш., доктор биологических наук, академик;
АБДУЛЛАЕВ И.И., доктор биологических наук, профессор;
МАМБЕТУЛЛАЕВА С.М., доктор биологических наук, профессор;
МАРКОВ М.В., доктор биологических наук, профессор (Россия);
КАБУЛОВ М.К., доктор медицинских наук, профессор;
ЗИЯДУЛЛАЕВ Н.С., доктор экономических наук, профессор (Россия);
ТРОСТЯНСКИЙ Д.В., доктор экономических наук;
ДЖУМАШЕВ А.М., доктор исторических наук, профессор;
БЕКНАЗАРОВ Р.А., доктор исторических наук (Казахстан);
КАРЛЫБАЕВ М., доктор исторических наук;
КУРБАНОВА З.И., доктор исторических наук;
НУРЖАНОВ С.У., доктор исторических наук;
ИСКАНДЕРОВА А., кандидат исторических наук;
НИЯЗИМБЕТОВ М.К., доктор философских наук;
АЛЬНИЯЗОВ А.И., доктор филологических наук, профессор;
БЕКБЕРГЕНОВА З.У., доктор филологических наук, профессор;
НАЖИМОВ П.А., доктор филологических наук;
ПАЛЫМБЕТОВ К.С., доктор филологических наук.

Адрес редакции: 230100, г. Нукус, проспект Бердаха, 41, тел.: **(61) 222-98-94**
web-сайт <http://aknuk.uz/vestnik.html>
Зав. редакцией **Г. Тлеуниязова**
Корректурa: **В. Султангулова, Г.Тлеуниязова**
Компьютерная верстка: **В. Султангулова**

Сдано в набор 01.11.2023. Подписано к печати 25.12.23. Формат бумаги 60x84 ¹/₈. Печ. л. 10.
Тираж 100 экз. Заказ 4. Цена договорная. Каракалпакское отделение Академии наук Республики
Узбекистан. Регистрационный номер 01-040.

Отпечатано в отделе печати журнала «Вестник». Реестр №10-3560.

© Вестник Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан

С о д е р ж а н и е

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Техника

Тўхтақўзиев А., Нурабаев Ж.Ж. - Комбинациялашган агрегат ясси кесувчи пичокларининг параметрларини асослаш.....	5
---	---

Биоэкология и сельское хозяйство

Rajamurodov Z.T., Akhrorov M.N. - Mayda shoxli kavshovchilar mahsuldorligini oshirish usullari	9
Палваниззова Г.А. – Такрорий экин сифатида сабзи экинларини етиштириш.....	14
Сабырбаева А.Д. – Карамни етиштиришда минерал ва органик ўғитларни биргаликда қўллаш натижалари.....	16
Досжанова Г.Д., Джумаева З.Ў., Турсунбоев Ҳ.Е., Очилов У.А., Керимбаева А.А. – <i>Catalpa Bignonioides</i> Walter нинг морфобиологияси ва гулчанглари нинг тузилиши	19
Turg'unov J.R. – Dorivor <i>Momordica Charantia</i> L. o'simligining tajriba olib borilgan tuproq va iqlim sharoitlari	23

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

История, философия, правоведение, религия, социология и политология

Нуржанов С.У. - Отражение литературной жизни на страницах печати Каракалпакстана 1930-х годов.....	29
Жуманазаров Х. - Туркистон генерал губернаторлигида тиббиётни жорий этишдаги муаммо ва камчиликлар.....	32
Мустафаева Н.А. - Иккинчи жаҳон уруши йилларида аскарларни жасоратга чорлаган қорақалпоқ ўғлони.....	38
Сапарниязов А. - Катастрофка в Каракалпакстане и ее отражение в экологической, социально-экономической и культурно-политической сферах общества.....	42
Улмасов А.Ф. - Реставрационная школа Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого	46
Гулбоев Н.Н. – XVIII-XIX асрларда Хива хонлигидаги мудофаа қалъалари ва уларнинг ҳарбий ишдаги аҳамияти	50
Таджиева Р.С. - Социальное переустройство села Каракалпакстана 1946-1980 гг.	54
Курбанова З.И. – Позитивные и негативные аспекты влияния глобализации на традиционное питание каракалпаков.....	58
Отениязов П.Ж., Утебаев М.Б. – Отражение вопросов этики и эстетики в народных сказках.....	62
Хожаниязова Г.М. – Қарақалпақларда «жай көмек» дәстүри	66
Пахратдинов Ө.Қ. – Қарақалпақларда мурындық ата-ене сайлау дәстүрининг аҳмийети	70
Сайтов А.Т. – Антропологический подход в изучении проблем социальных трансформаций в условиях глобализации (на примере Каракалпакстана).....	73
Турганов Б.К. – Средневековые металлообрабатывающие ремесла Хорезма в источниках.....	78
Rasbergenova S.A. – Implementation of international environmental law in the national legal system	83

Филология

Исаков Р.У. - Дәстанларда батыр туўылғанынан кейинги халықлық түсиниклер.....	88
Бекимбетов А.М. – Тарийхый эпсаналарда Сулайман патша образы	91
Бекбергенова А.У. - «Китаби дедем Қорқыт» жазба естелиги хәм «Ер Зийўар» дәстаны	94
Баўетдинов М.К. – Узакбай Пиржанов лирикасында әдебий дәстүр хәм жаңашылық	98
Сатбаев А.Б. – Лирикалық қахарман образын сәўлендириўде сюжеттиң көркемлик хызмети	102
Sarsenbaev Q.J. – T.Qayipbergenov povestleriniń ideya-tematikaliq ózgeshelikleri.....	106

Бердиева Б.Т. – Шынғыс Айтматовтың «Боранлы бәндирги» романының қарақалпақша аудармасының көркемлік өзгешелігі	108
Шамуратов М. - «Аға бий» романының изертленіуі хақында.....	111
Sherjanova F.K. - Jānān tājriybesi qaraqalpaq tragediyasında	117
Жәрімбетова Т.Қ. - Көркем-хүжжетли повестьлердегі әдебий портретлик сызылмалар.....	120
Отарова Т.Ж. – Поэзиялық шығармаларда көркем детальдың хызметі.....	125
Мадаминов А. - Абдурауф Фитрат – ўзбек тили синтаксиси асосчиларидан бири	129
Турабаева Н.А. – Роль компонентных лексем «свой»/«чужой» в репрезентации концепта «Родина» в русском и каракалпакском языках.....	133
Mamutova U. – Qaraqalpaq xalıq dāstanlarında ashıq dūzılıslı dānekersız qospa gāplerdiń qollanılıwı	136

Педагогика и психология

Орақбаев З.З. - Педагогикалық компоненттің инсан өмирі хәм жәмийеттегі орны	139
--	-----

Юбилей

Аимбетов Н.К. – Профессору Зиядуллаеву Наби Саидкаримовичу 80 лет.....	142
Alniyazov A.I., Paxratdinov Q.A., Bekbergenov Q.A. - Perdebay Najimov 60 jasta	143
Перечень работ, опубликованных в «Вестнике Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан» в 2023 году	145
Правила для авторов	149

УЎТ 631.331.99

КОМБИНАЦИЯЛАШГАН АГРЕГАТ ЯССИ КЕСУВЧИ ПИЧОҚЛАРИНИНГ ПАРАМЕТРЛАРИНИ АСОСЛАШ

Тўхтақўзиев А.¹, Нурабаев Ж.Ж.²

¹Қишлоқ хўжалигини механизациялаш илмий-тадқиқот институти, Тошкент шаҳри

²Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус шаҳри

Ерларга асосий ва экиш олдида ишлов бериш қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида энг кўп энергия талаб этадиган жараёнлар бўлиб, Республикамизда қишлоқ хўжалик экинларини етиштиришга сарфланаётган умумий энергиянинг 40-50 фоизи ушбу жараёнларни бажаришга сарфланади. Шу сабабли, ерларга асосий ва экиш олдида ишлов беришда энергия сарфини камайтириш қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида кўплаб микдорда ёнилғи-мойлаш материалларини тежаш, меҳнат сарфи ва бошқа харажатларни камайтириш, машиналар ҳамда улар иш органларининг чидамлилигини ошириш имконини беради. Натижада, етиштирилаётган маҳсулот таннархини камайтиришга эришилади. Республикамиз шароитида ерларга ишлов беришда энергия-ресурстежамкорликни таъминлашнинг асосий йўлларида бири комбинациялашган агрегатларни қўллашдир.

Комбинациялашган агрегат билан тупроққа минимал ишлов бериш, яъни унинг ортиқча зичланиши ва структураси бузилишига йўл қўймаслик ҳамда меҳнат, энергия ва ёнилғи сарфини камайтириш мақсадида ерларга ағдармасдан ва тасмали усулда йўл-йўл ишлов берадиган ҳамда даладан бир ўтишда тупроққа асосий ва экиш олдида ишлов беришдаги барча технологик жараёнларни бирийўла бажарадиган машина ва агрегатлар ишлаб чиқиш ва кенг жорий этиш долзарб масалалардир [1].

Шундан келиб чиқиб, ерларни бирийўла экишга тайёрлаш ва экишда энергия-тежамкорликни ҳамда тупроққа минимал ва авайлаб ишлов беришни таъминлаш мақсадида биз томонимиздан даладан бир ўтишда тупроққа йўл-йўл ишлов бериш билан бирга экишни амалга оширадиган комбинациялашган агрегат ишлаб чиқилди.

Агрегатнинг тупроққа йўл-йўл ишлов берадиган иш органлари сифатида ясси кесувчи пичоқлар ва ғалтакмоладан ташкил топган ишчи органлар секцияси қабул қилинди (1-расм). Улар босим пружинасига

эга бўлган параллелограмм механизм воситасида пахтачилик культиваторининг олдинги рамасига уланади.

Ушбу мақолада ишлаб чиқилган комбинациялашган агрегатнинг ясси кесувчи пичоқларининг параметрларини назарий асослаш бўйича ўтказилган назарий тадқиқотларнинг натижалари келтирилган.

Қуйидагилар ясси кесувчи пичоқларнинг асосий параметрлари ҳисобланади: γ_n – ясси кесувчи пичоқнинг ҳаракат йўналишига нисбатан ўрнатилиш бурчаги, °; b_n – ясси кесувчи пичоқнинг тупроққа кириш (увалаш) бурчаги, °; L_n – ясси кесувчи пичоқлар орасидаги бўйлама масофа, м; L_n – ясси кесувчи пичоқлар орасидаги кўндаланг масофа, м; B_n – ясси кесувчи пичоқнинг қамраш кенглиги, м; i_n – ясси кесувчи пичоқ тигининг ўткирланиш бурчаги, °.

Ясси кесувчи пичоқнинг ҳаракат йўналишига нисбатан ўрнатилиш бурчагини қуйидаги ифода бўйича аниқлаймиз [2]

$$\gamma_n = [90^\circ - (\varphi_\phi, \varphi_m)] / 2, \quad (1)$$

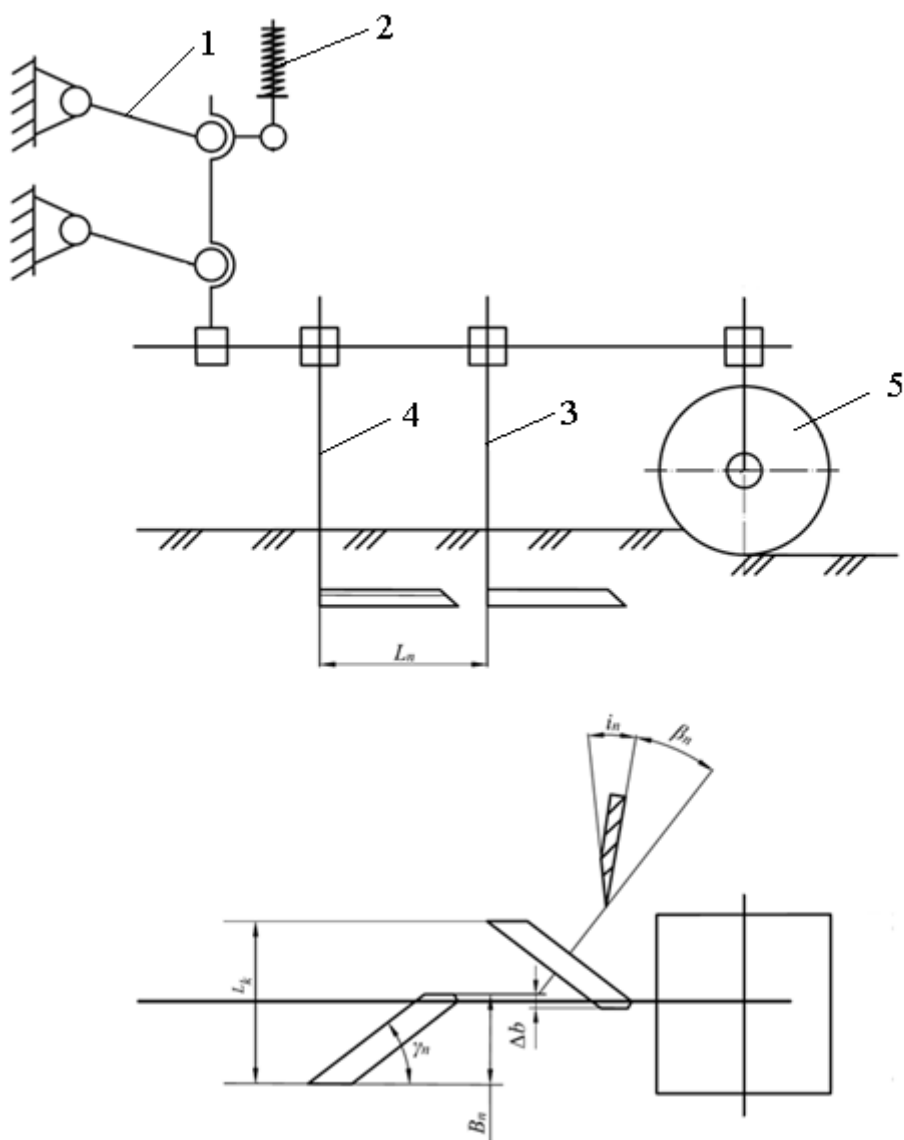
бунда φ_ϕ – ўсимлик қолдиқлари, бегона ўтлар ва улар илдизларининг ясси кесувчи панжа пичоқларининг тигларига ишқаланиш бурчаги, °;

φ_m – тупроқнинг ясси кесувчи пичоқнинг ишчи сиртига ишқаланиш бурчаги, °.

(1) шарт бажарилганда ясси кесувчи пичоқнинг тигларига илинган ўсимлик қолдиқлари, бегона ўтлар ва улар илдизларининг ҳамда тупроқ бўлақларининг унинг ишчи сирти бўйлаб эркин сирпаниши ва демак ясси кесувчи пичоқни уларга тикилмасдан ва тупроқ ёпишмасдан ишлаши таъминланади.

(1) ифода бўйича ҳисоблашларда φ_ϕ ва φ_m ишқаланиш бурчакларининг қайси бири катта бўлса ўшаниси қабул қилинади.

Адабиётларда келтирилган маълумотлар бўйича [2] аксарият ҳолларда φ_ϕ φ_m . Шундан



1-расм. Комбинациялашган агрегатнинг тупроққа йўл-йўл ишлов берадиган ишчи органлар секцияси: 1 – параллелограмм механизм; 2 – босим пружинаси; 3, 4 – ўнг ва чап ясси кесувчи пичоқлар; 5 – ғалтакмола.

келиб чиқиб, республикаимиз шароити учун $\varphi_0=25-30^\circ$ қабул қилиб [5] (1) ифода бўйича γ_n бурчак $30-32^\circ$ оралиғида бўлиши лозимлиги аниқланди.

Ясси кесувчи пичоқнинг увалаш бурчагини тупроқнинг сифатли уваланиши ҳамда унинг тортишга қаршилиги кам бўлиши шартларидан келтириб чиқарилган қуйидаги ифода бўйича аниқлаймиз [4]

$$\beta_n = \arcsin \left\{ \left[-\sin(\varphi_1 + \varphi_2) + \sqrt{\sin^2(\varphi_1 + \varphi_2) + \left[2 + \frac{1}{2} \cos(\varphi_1 + \varphi_2) \right] [1 + \cos(\varphi_1 + \varphi_2)]} \right] : \left[2 + \frac{1}{2} \cos(\varphi_1 + \varphi_2) \right] \right\}, \quad (2)$$

бунда φ_2 – тупроқнинг тупроққа ишқаланиш бурчаги, градус.

$\varphi_1=25-35^\circ$, $\varphi_2=35-45^\circ$ [2; 3] қабул қилиниб, (2) ифода бўйича ўтказилган ҳисоблар ясси кесувчи пичоқларнинг увалаш бурчаги $b_n=25-32^\circ$ оралиғида бўлиши лозимлигини кўрсатди.

Ясси кесувчи пичоқлар орасидаги бўйлама масофа. Бу масофа етарли бўлмаса иш органлари орасига тупроқ ва бегона ўтларнинг тиқилиши кузатилиб, улар белгиланган технологик жараёни сифатли бажармайди, тортишга катта қаршилик кўрсатади, уни керагидан ортиқча бўлиши эса металлхажмдорлик ортишига олиб келади.

Ясси кесувчи пичоқлар тикилмасдан

ишлаши учун улар орасидаги бўйлама масофа қуйидаги шартдан аниқланди

$$L_0 \geq l_0, \quad (3)$$

бунда l_0 – ясси кесувчи пичоқлар таъсири остидаги тупроқ деформациясини бўйлама йўналишда тарқалиш масофаси, м.

Адабиётлардан маълумки [6]

$$l_0 = h_n \operatorname{ctg} \psi, \quad (4)$$

бунда h_n – ясси кесувчи пичоқларни тупроққа ботиш чуқурлиги, м;

ψ – тупроқни бўйлама йўналишда синиш (силжиш) бурчаги, °.

ψ бурчакни қуйидаги ифода бўйича аниқлаймиз [5]

$$\psi = \frac{\pi}{2} - \frac{1}{2}(\alpha_n + \varphi_1 + \varphi_2), \quad (5)$$

бунда $\alpha_n = \arctg(\operatorname{tg} \beta_n \sin \gamma_n)$ [2] – ясси кесувчи пичоқ ишчи сиртининг кўтарилиш бурчаги, °.

(4) ва (5) ифодаларни ҳамда α_n нинг юқорида келтирилган қийматини ҳисобга олганда (3) ифода қуйидаги кўринишга эга бўлади

$$L_0 \geq h_n \operatorname{tg} \frac{1}{2}(\arctg(\operatorname{tg} \beta_n \sin \gamma_n) + \varphi_1 + \varphi_2). \quad (6)$$

Бу ифодадан кўриниб турибдики, ясси кесувчи пичоқлар орасидаги бўйлама масофа уларнинг тупроққа ботиш чуқурлиги, ҳаракат йўналишига нисбатан ўрнатилиш ва увалаш бурчакларига ҳамда тупроқнинг ишқаланиш бурчакларига боғлиқ экан.

(6) ифодага $h_n=0,1$ м, $\beta_n=25-32^\circ$, $\gamma_n=30-32^\circ$

$30'$, $\varphi_1=30^\circ$, $\varphi_2=40^\circ$ қийматларни қўйиб, L_0 камида 25 см бўлиши лозимлигини аниқлаймиз.

Демак, ишчи органлар секциясининг ясси кесувчи пичоқлари орасига тупроқ ва бегона ўтлар тикилмасдан ишлаши учун улар орасидаги бўйлама масофа 25 см дан кам бўлмаслиги лозим.

Ясси кесувчи пичоқларнинг қамраш кенглигини улар томониданишлов бериладиган зона (йўлак)нинг кенглигидан келиб чиқиб аниқлаймиз, яъни:

$$B_n = 0,5b_u + \Delta b, \quad (7)$$

бунда b_u – бир жуфт ясси кесувчи пичоқлар томонидан ишлов бериладиган зонанинг кенглиги, м;

Δb – ясси кесувчи пичоқларнинг бир-бирини қоплаш кенглиги, м.

$b_u=0,3$ м ва $\Delta b=0,03$ м [7] қабул қилиб, (7) ифода бўйича ҳар бир ясси кесувчи пичоқнинг қамраш кенглиги 18 см бўлиши лозимлигини аниқлаймиз.

Ясси кесувчи пичоқлар орасидаги кўндаланг масофа L_n ни улар томонидан ишлов бериладиган зонанинг кенглигидан келиб чиқиб, 30 см қабул қиламиз.

Ясси кесувчи пичоқлар тигларининг ўткирланиш бурчагини адабиётларда келтирилган маълумотлар бўйича $i_n=20^\circ$ қабул қиламиз [2].

Демак, комбинациялашган агрегатнинг ясси кесувчи пичоқлари кам энергия сарфлаган ҳолда тупроққа талаблар даражасида сифатли ишлов бериши учун уларнинг ҳаракат йўналишига нисбатан ўрнатилиш бурчаги $30-32^\circ$ оралиғида, увалаш бурчаги $25-32^\circ$ оралиғида, улар орасидаги бўйлама масофа 25 см дан кам бўлмаслиги, кўндаланг масофа эса 30 см бўлиши, қамраш кенглиги 18 см бўлиши ва тигларининг ўткирланиш бурчаги $i_n=20^\circ$ бўлиши лозим.

АДАБИЁТЛАР

1. Нурабаев Ж.Ж. Комбинациялашган агрегат билан ишлов беришга мўлжалланган дала шароити // «Замонавий муҳандислик коммуникация тизимлари ва автомобил йўллари инфраструктурасидаги долзарб муаммолар» мавзусида Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – НамМҚИ, Наманган. 2022 йил. - 56-58-бб.
2. Синеоков Г.Н., Панов И.М. Теория и расчет почвообрабатывающих машин. – Москва: Машиностроение, 1977. – 328 с.
3. Сергиенко В.А. Технологические основы механизации обработки почвы в междурядьях хлопчатника. – Ташкент: Фан, 1978. – 112 с.
4. Тўхтақўзиев А., Тошпўлатов Б.У. Исканасимон юмшаткич панжанинг увалаш бурчагини назарий асослаш // ФарПИ илмий-техника журна. – Фарғона, 2019. – №2. – Б. 131-134.
5. Тўхтақўзиев А., Имомқулов Қ.Б. Тупроқни кам энергия сарфлаб деформациялаш ва парчалашнинг илмий-техник асослари. – Тошкент: KOMRON PRESS, 2013. – 120 б.
6. Имомқулов Қ.Б., Қўчқоров С.К. Суғориладиган дехқончиликда ерларга тупроқни ағдармасдан ишлов берувчи чизелли юмшаткич параметрларини асослаш. – Наманган: УСМОН НОСИР МЕДИА, 2020. – 118 б.
7. Кленин Н.И., Сакун В.А. Сельскохозяйственные и мелиоративные машины. – Москва: Колос, 1994. – 751 с.

Комбинациялашган агрегат ясси кесувчи пичоқларининг параметрларини асослаш
Тўхтақўзиев А.¹, Нурабаев Ж.Ж.²

¹*Қишлоқ хўжалигини механизациялаш илмий-тадқиқот институти, Тошкент,* ²*Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус*

Мақолада комбинациялашган агрегатнинг тупроққа экиш олдида йўл-йўл ишлов берадиган ясси кесувчи пичоқларининг параметрларини назарий асослаш бўйича ўтказилган тадқиқотларнинг натижалари келтирилган. Ерларни бирийўла экишга тайёрлаш ва экишда энергия-тежамкорликни ҳамда тупроққа минимал ва авайлаб ишлов беришни таъминлаш мақсадида биз томонимиздан даладан бир ўтишда тупроққа йўл-йўл ишлов бериш билан бирга экишни амалга оширадиган комбинациялашган агрегат ишлаб чиқилди. Агрегатнинг тупроққа йўл-йўл ишлов берадиган иш органлари сифатида ясси кесувчи пичоқлар ва ғалтакмоладан ташкил топган ишчи органлар секцияси қабул қилинди. Ўтказилган назарий тадқиқотларнинг натижалари бўйича комбинациялашган агрегатнинг ясси кесувчи пичоқлари кам энергия сарфлаган ҳолда тупроққа талаблар даражасида сифатли ишлов бериши учун уларнинг ҳаракат йўналишига нисбатан ўрнатилиш бурчаги 30-32°30' оралиғида, увалаш бурчаги 25-32° оралиғида, улар орасидаги бўйлама масофа 25 см дан кам бўлмаслиги, кўндаланг масофа эса 30 см бўлиши, қамраш кенлиги 18 см бўлиши ва тигларининг ўткирлиниш бурчаги 20° бўлиши лозимлиги аниқланган.

Обоснование параметров плоскорезущих ножей комбинированного агрегата
Тухтақўзиев А.¹, Нурабаев Ж.Ж.²

¹*Научно-исследовательский институт механизации сельского хозяйства, Ташкент,* ²*Каракалпакский институт сельского хозяйства и агротехнологий, Нукус*

В статье приведены результаты проведенных исследований по теоретическому обоснованию параметров плоскорезущих ножей для полосной обработки почвы перед посевом комбинированного агрегата. Для одновременной подготовки земель к посеву и обеспечения энергосбережения, а также минимальной и бережной обработки почвы нами разработан комбинированный агрегат, выполняющий полосовую обработку почвы и посев за один проход по полю. В качестве рабочих органов агрегата для полосовой обработки почвы принята секция рабочих органов, состоящая из плоскорезущих ножей и катка. По результатам проведенных теоретических исследований параметры плоскорезущих ножей комбинированного агрегата для качественной обработки почвы с минимальными затратами энергии должны быть: угол установки к направлению движения в пределах от 30° до 32°30', угол заточки в пределах 25-32°, продольное расстояние между ними менее 25 см, поперечное расстояние должно быть 30 см, ширина захвата должна составлять 18 см, а угол заточки лезвий – 20°.

Substantiation of the parameters of the flat cutting knives of the combined aggregate
Tukhtakuziev A.¹, Nurabaev J.J.²

¹*Scientific-Research Institute of Agricultural Mechanization, Tashkent,* ²*Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnology, Nukus*

The article presents the results of studies on the theoretical justification of the parameters of flat-cutting knives for strip tillage before sowing a combined aggregate. To simultaneously prepare the land for sowing and ensure energy saving, as well as minimal and careful tillage, we have developed a combined unit that performs strip tillage and sowing in one pass through the field. As the working bodies of the unit for strip tillage, a section of working bodies consisting of flat-cutting knives and a roller was adopted. According to the results of theoretical studies, the parameters of the flat-cutting knives of the combined unit for high-quality tillage with minimal energy consumption should be: the angle of installation to the direction of movement is in the range from 30° to 32°30', the sharpening angle is in the range of 25-32°, the longitudinal distance between them is less than 25 cm, and the transverse distance should be 30 cm, the width of the grip should be 18 cm, and the sharpening angle of the blades is 20°.

УДК 636. 32/38

MAYDA SHOXLI KAVSHOVCHILAR MAHSULDORLIGINI OSHIRISH USULLARI**Rajamurodov Z.T.¹, Akhrorov M.N.²**¹*Самарқанд давлат университети*²*Самарқанд давлат тиббиёт университети*

Mamlakatimizda yaylov chorvachiligini yanada barqaror rivojlantirish uchun ayniqsa, mavjud qo'y va echkilarning go'sht, sut mahsuldorligini, hayotchanligini oshirish maqsadida yangi biotexnologik usullardan foydalangan holda, ularni me'yor darajasida oziqlantirish sharoitlarini yaratish va tashkil qilishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Yangi O'zbekistonni yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida "...mamlakat oziq-ovqat xavfsizligini yanada mustahkamlash, ekologik toza mahsulotlar ishlab chiqarishni kengaytirish" vazifalari belgilangan. Ushbu vazifalardan kelib chiqqan holda, mintaqadagi yaylovda haydab boqiladigan mayda shoxli hayvonlarni parvarishlashga ixtisoslashgan xo'jaliklarda biofizikaviy, biokimyoviy usullardan kompleks foydalanish yo'li bilan olinadigan avlodni hayotchanligini, bosh sonini saqlab qolish, oziqlanadigan quruq moddalar miqdorini va hazm bo'lish jarayonini tezlashtirish hisobiga go'sht mahsuldorligini ko'tarish, sifatini yaxshilash va uni ishlab chiqarishga joriy qilish muhim amaliy ahamiyatga ega.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 18 martdagi PQ-4243-son "Chorvachilik tarmog'ini yanada rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida", 2019 yil 29 iyuldagi PQ-4406-son "Qishloq xo'jaligi mahsulotlarini chuqur qayta ishlash va oziq-ovqat sanoatini yanada rivojlantirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" va 2020 yil 29 yanvardagi PQ-4576-son "Chorvachilik tarmog'ini davlat tomonidan qo'llab-quvvatlashning qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda ushbu faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot ishi muhim bo'lib muayyan darajada xizmat qiladi. Go'sht chorvachiligi, shu jumladan qo'y va echkilar (mayda shoxli kavshovchilar) qishloq xo'jaligining muhim tarmoqlaridan hisoblanadi. Bozor iqtisodiyoti sharoitida go'sht ishlab chiqarishni ko'paytirish, uning sifatini yaxshilash sohasini rivojlantirish hozirgi davrning ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida qaralmoqda [1. 2022. 128-132.]. Fermer va dehqon xo'jaliklarida olingan yosh qo'zi va o'loqlarning bosh sonini saqlab qolish, yosh qishloq xo'jalik hayvonlari mahsuldorligini oshirish bo'yicha muammolarni

har tomonlama chuqur o'rganilayotgan ammo chorvachilik tarmoqlarida haligacha hayotchanligi past hayvonlarni tug'ilishi, o'sish va rivojlanishning turli bosqichlarida ularning o'limi sababli jiddiy darajadagi majburiy iqtisodiy yo'qotishlar bo'lmoqda [2. 2018].

Umuman aytganda, hayvonlarni o'sishi, rivojlanishi davomida ularga turli xil tashqi omillar ta'sir ko'rsatadi. Keltirilgan adabiyot va ilmiy maqolalar ma'lumotlariga ko'ra, qishloq xo'jalik hayvonlarining o'rtacha mahsuldorligi 70-80% ga paratipik omillar, oziqlantirish, saqlash sharoitiga bog'liq bo'lsa, atigi 20-30% gina genetik omillar ulushiga to'g'ri keladi. Ko'pchilik holatlarda dehqon va fermer xo'jaliklarida boqilayotgan chorva mollari uchun ularning biologik qobiliyatlari talablariga javob beruvchi qulay sharoit yaratilishining imkoniyati yo'q [3. 447-448].

Tug'ilgan yosh hayvonlarni to'lig'icha saqlab qolish yo'llarini mukammal o'rganish zarurligi hozirgi davrning global muammosi sifatida qaralmasin, hayvonlarni to'g'ri parvarishlash imkoniyatlarini ob'ektiv baholash imkonini beruvchi kam xarajatli, naslchilikning amaliy sohasida qulay hamda mukammal usullar ishlab chiqilmagan [4. 2015. № 2. 41-42-b.]. Hayvonlarni tug'riqdan keyingi rivojlanishning dastlabki bosqichlarida biofizik ta'sir usullarini qo'llash maqsadga muvofiq, chunki kelgusida yosh hayvonlardan foydalanish samarali ekanligini dastlabki yoshga oid davrlarda aniqlab olish naslchilik jarayonlarini jiddiy darajada tezlashtiradi va uning samaradorligini oshiradi.

Qo'ychilik sohasining iqtisodiy muammolarini mahalliy, tabiiy-iqtisodiy, naslchilikning xo'jalik shart-sharoitlariga moslashgan holda kompleks texnologiyalardan foydalanish va yangi usullarini ishlab chiqish yo'li bilan muvafaqiyatli yechimini topish mumkin [5. 2011. 31 b.].

Yaratilgan genofondlarni ko'paytirish va ulardan oqilona foydalanish va saqlash hozirgi bozor iqtisodiyoti sharoiti bosqichlarida tabiiy yaylovlardan maksimal darajada foydalangan holda yangi texnologik elementlarini ishlab chiqish qo'ychilikni rivojlantirishning eng dolzarb muammolari hisoblanadi [6. 50].

Adabiyotlarda [7.116] keltirilgan fikrlarga ko'ra, qo'y go'shti ishlab chiqarishning ko'paytirish va uning sifatini yaxshilash eng

avvalo qo'ylarning go'sht mahsuldorligi bo'yicha genetik imkoniyatini oshirish va parvarishlash, haydab boqish va bo'rdoqiga boqishning yuqori texnologiyalarini ishlab chiqish va uni amaliyotga joriy qilish jarayoni muhim hisoblanadi.

Xorijiy mamlakatlarda olib borilgan ko'plab tekshirishlarda aniqlanishicha, yuqori mahsuldor hayvonlar bosh sonini ko'paytirishning asosiy usuli chatishtirish hisoblanadi [97. 14-16].

[9. 143-145] tomonidan olib borilgan tadqiqot ishlarida ta'kidlanishicha, mahsulot ishlab chiqarishga yo'naltirilgan podalar qo'ylarining go'shtdorligini sezilarli darajada ko'tarilishi hamda sifat jihatdan yaxshilanishi, eng avvalo mahalliy mayin junli zotlar sovliqlarini, mahalliy va import genofoniga mansub go'sht-jun va go'sht yo'nalishidagi nasllik qo'chqorlar bilan chatishtirish variantlaridan foydalanish yo'li bilan erishish mumkin deb hisoblaydi.

"Groznen" zotli mayin junli sovliqlarni qo'chqorlari bilan chatishtirish ishlarini olib borishdi [10.116]. Olingan erkak qo'zilarining mahsuldorligi hamda ularni parvarishlash rentabellikni ko'tarilganligini ko'rsatdi. Ushbu muallifning tekshirishlarini natijalari [11.162] tomonidan qilingan tahlillar natijalariga mos keladi. Ilmiy izlanuvchilar qishloq xo'jalik korxonalari mahsulot ishlab chiqaruvchi podalar sovliqlarini mahsuldorligini oshirish uchun go'sht-jun yo'nalishidagi shimoliy-kavkaz zotli sovliqlarni go'sht yo'nalishidagi naslli qo'chqorlar bilan chatishtirishni tavsiya qilgan.

Yosh qo'y yoki qo'zi go'shtini iste'molda foydalanish uchun muallif, mayin junli zotlarga mansub sovliqlarni Edilbaev nasllik qo'chqorlari bilan chatishtirish va olingan birinchi nasl avlodlaridan naslchilik jarayonlarida foydalanmasdan sotuvga qo'yishni tavsiya qilgan.

Shimoliy kavkaz zotli sovliqlarini sharqiy-friz zotli nasllik qo'chqorlari bilan chatishtirganda, olingan avlodlarning tirik massasini 5.6 kg ga oshirishga erishdi, bu esa ishlab chiqarish rentabelligini 15.3 % ga oshirish imkonini berdi.

Mayin junli qo'ychilikda past mahsuldorlikga ega sovliqlarning go'sht mahsuldorligini oshirishga erishish uchun go'sht-jun yo'nalishidagi zotlarning nasllik qo'chqorlari bilan chatishtirishni tavsiya qiladi va duragay qo'zilarini 4-8 oyligida sotishga qo'yishgan. Mutadil parvarishlangan qo'zilarining tirik massasi bu vaqtda voyaga yetgan hayvonlarning 70-80 % ni tashkil qiladi. Yana shuni qayd qilish kerakki, yosh qo'zilar iste'mol qilingan oziqalari kunlik o'sishiga juda yaxshi ta'sir qiladi [12. 2014. 450 b.].

Qo'y go'shti ishlab chiqarish hajmini ko'paytirish, pushtdorligi va go'sht mahsuldorligini oshirish maqsadida, mayin va yarim mayin junli sovliqlarni tekse va poll dorset nasllik qo'chqorlari bilan chatishtirishni qo'llagan va bu paytda sovliqlarni va mahsuldorlik tipi hamda ularni urchitilayotgan sharoitlarini ham

hisobga olgan [13. 44].

Tadqiqot usuli va ob'ekti: Tadqiqotda past intensiv lazer nurlanish ta'siridan foydalanildi. Ob'ekt sifatida naslchilikda foydalanilmaydigan qorako'l qo'ylari va erkak qo'zilar xizmat qilgan.

Qisqa muddatli past intensivlikdagi lazer nurlanishlarining hayvonlar mahsuldorligiga ta'sirini o'rganishda yaqin va o'zoq xorijlik olimlar; L.N. Skorix (Rossiya, 2013), I.I. Balkova (Rossiya), I.O. Bugaeva (Rossiya, 2021), T.N. Boltushkina (Rossiya, 2007), S.A. Talalaev (Rossiya, 2019), D.Yu. Degtyarev (Rossiya, 2009), A.I. Serjantova (Rossiya, 2001), V.E. Kabisov (Rossiya, 2011), G.V. Kazeev (Rossiya, 2009), A.V. Kazeeva (Rossiya, 2006), V.V. Astashov (Rossiya, 2000), A.V. Deryugina (Rossiya, 2011), S.V. Moskvina (Rossiya, 2016), M. Musetescum (Rossiya, 1965), A.S. Solomon (Rossiya, 1993), E. Alexandratou (Afina, 2003), L.V. Brun (Rossiya, 2017) va boshqa ilmiy izlanuvchilar tekshirishlar olib borganlar.

Tajribalarda qo'llanilgan qo'zilarining go'sht mahsuldorligini baholash maqsadida ular 5 va 7 oyligida nazoratga so'yilgan va go'shtning kimyoviy, morfologik va mikrostrukturaviy tarkibi aniqlangan.

Tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi: Chorvachilikning qo'ychilik va echkichilik tarmoqlari bilan sho'g'ullanuvchi fermer xo'jaliklarining asosiy maqsadi, ekologik noqulay sharoitda urchitilayotgan mayda shoxli yaylov hayvonlarning yashovchanligini o'zaytirish, olinadigan go'sht mahsulotini miqdorini oshirish va sifatini yaxshilagan holda bozorni ekologik toza chorvachilik mahsulotlari bilan ta'minlash muammosini ijobiy yechimiga qaratilgan. Ma'lumki, tog' va tog'oldi yaylovlarida urchitilayotgan ona qo'y va echkilardan o'rtacha 50%:50% nisbatda o'rg'ochi va erkak qo'zi, o'loqlar olinadi. Lekin keyingi yillarda naslchilik ishlarini o'z holiga tashlab qo'yilishi hisobiga jahon qorakul teri auksionlarida O'zbekistonda yetishtiriladigan terilar orasida raqobatbardosh teri navlarining keskin kamayib borayotganligi, ayniqsa sifatli qorakul teri olish uchun so'yilishi mumkin bo'lgan erkak qo'zilar soni kamayib, suyilganida ham terisi sotilmay qoladigan qo'zilar soni ortib bormoqda. Bunday qo'zilarini, 4,5-5,0 oyligida onasidan ajratilib alohida podalarda boqish ma'lum darajada qo'zilar organizmida stress holatlarini keltirib chiqaradi hamda ularning o'sish va rivojlanishiga salbiy ta'sir ko'rsatishi adabiyotlar va ilmiy maqolalarda keltirilgan.

Adabiyotlar va ilmiy maqolalarda keltirilgan ma'lumotlarda, hayvonlar mahsuldorligining oshishi, organizmining turli noqulay omillar ta'siriga chidamliligi eng avvalo hayvonlar organizmidagi anabolik jarayonlarning mutadillashuvi va faollashuvi hisobiga yuz berishi e'tirof etilgan.

Dunyoning chorvachilik rivojlangan

mamlakatlarida sanoat asosida urchitilayotgan chorva mollari hayot faoliyatining turli bosqichlarida genetik jihatdan yuqori va sifatli mahsuldorlikka erishish maqsadida lazer texnologiyalaridan foydalanish juda samarali ekanligini e'tirof qilishimiz mumkin. Boshqa biologik usullarga nisbatan past intensivlikdagi lazer nurlanishining ustuvor tomoni shondaki, ko'rsatiladigan ta'sir, ayniqsa, hayvon organizmiga ko'p tomonlama ijobiy ta'sir qo'rsatadi, jumladan kasalliklarga qarshi kurashish qobiliyatini hamda mahsuldorligini oshiradi.

Lekin, O'zbekiston sharoitida sutdan ajratilgan qo'zilar organizmida noqulay oziqaviy va iqlimiy omillar ta'sirida, qator stresslar natijasida qo'zilar tomonidan yaylov oziqalarini iste'mol qilinishi, tarkibidagi moddalarni hazm bo'lishi va o'zlashtirilishi kabi jarayonlarga biofizik usullarning ta'sirini o'rganish bo'yicha tadqiqotlar olib borilmagan. Bizning tadqiqot ishimizda quyidagi natijalar olindi.

So'yilgandan keyin solishtirilgan guruhlar qo'zilarining go'shtining miqdoriy va sifat ko'rsatkichlari to'g'risidagi ma'lumotlar qo'zilarining yoshidan qat'iy nazar, tajriba guruhi nazorat guruhiga nisbatan ustunlikka ega ekanligini ko'rsatdi.

Hayvonlarni nazorat so'yish natijalarini tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, 5 oylik bo'lganida II va III tajriba guruhlari qo'zilar so'yish oldidan nazorat guruhining tirik vazniga nisbatan 3.0 va 4.4% ni tashkil etgan.

Ikkinchi va III tajriba guruhlari yangi so'yilgan qo'zilar vaqtida eng yuqori massaga ega bo'lib, bu ko'rsatkich ularning nazorat guruhidagi tengdoshlariga qaraganda 3.7-6.5% yuqori ekanligi aniqlandi.

II va III tajriba guruhlari qo'zilarining ichki yog'larni sintez qilish qobiliyatining turlicha bo'lishi ularning tana massasiga turlicha ta'sir ko'rsatdi, bu esa ozg'in massaning ko'payishini ta'minladi va shu bilan nazorat guruhiga nisbatan 4.0-7.3% ga ortishni ta'minladi. Tajriba guruhi III qo'zilar bu vaqtda eng yuqori sog'ish massasiga ega bo'lgan. Belgilangan naqsh ushbu guruhga xos bo'lib, sut iste'moli hajmi I va II guruh hayvonlariga nisbatan mos ravishda 1.1 va 0.7 foizga yuqori ekanligida aks etdi. Qo'zilar 7 oyligida nazorat qilish uchun so'yganda, bu oyda so'yilgan tajriba guruhlari qo'zilar go'sht mahsuldorligi bo'yicha nazorat guruhidagi qo'zilardan ustun ekanligi aniqlandi: tirik vazni bo'yicha 2.2-3.4 % ga so'yishdan oldin; suyultirilgan tananing massasi 2.3-5.3% ga, eritishdan keyingi massa - 2.4-5.6% ga.

Qo'zilarining go'sht mahsuldorligi darajasini baholashning eng muhim mezonlaridan biri so'yish oldidan massa hosil bo'lishida tana massasining ichki yog'larga nisbatini aks ettiruvchi suyuqlik iste'moli bo'ldi. Ma'lumotlar tahliliga ko'ra, III tajriba guruhi qo'zilar yuqori

sut mahsuldorligi bilan ajralib turadi.

Aniqlangan namunalar ushbu guruh qo'zilarida sut mahsuldorligining katta ortishi bilan xarakterlanadi va ular I va II qo'zilarga nisbatan 0.8-0.9% ga yuqori ekanligi bilan izohlanadi.

Taqqoslangan guruhlar orasida eksperimental III guruh qo'zilar go'shtiligi bilan ajralib turdi. Qisqa muddatli past intensiv lazer nurlanishi qo'zilarining tanasiga ta'sir ko'rsatish orqali o'sish tezligiga ijobiy ta'sir ko'rsatdi.

Tana go'shtining turli qismlarining go'sht tarkibi har xil bo'lgani uchun mahsuldorligining muhim ko'rsatkichlaridan biri tana go'shtining tarkibi hisoblanadi. Har xil guruhdagi qo'zilarining tana go'shti namlangan yoki tana go'shtidan ajratilgan holda qo'zilarining tana go'shtidagi lahm go'shti va suyaklari miqdoridagi farqlarni aniqlash, ya'ni iste'mol qilingan va iste'mol qilinmagan miqdorini aniqlash uchun qo'zichoqlar tana go'shtidan ajratilgan.

Tana go'shtlari ikki qismga bo'linganda, tana go'shtidan olingan ma'lumotlar asosida tana go'shti va suyaklarining miqdori aniqlangan.

Tajribada 5 oylik bo'lgan qo'zilarining tana go'shtining tarkibiy qismlarining ko'rsatkichlarini aniqlash maqsadida namlangan tana go'shtining ko'rsatkichlarini qiyosiy tahlil qildik. I-tarkib bo'laklarining mahsuldorligi tajriba guruhi II va III qo'zilarining tana go'shtida nazorat guruhidagi qo'zilarga nisbatan mos ravishda 85.5% va 86.0% (84.9%) yuqori ekanligi aniqlandi. II va III guruhdagi qo'zilar go'shtining nazorat guruhidagi qo'zilar go'shtidan ustunligi mos ravishda 0.6 va 1.1 foizni tashkil etdi. Qiyosiy o'rganilgan guruhlar qo'zilarining tana go'shtini namlash jarayoni natijalarida ham o'xshash naqshlarni ko'rsatdi. II va III tajribalar guruh qo'zilarining tana go'shtida ko'p miqdorda yog'siz go'shtning saqlanishi bilan tavsiflangan. Tadqiqot natijalariga ko'ra, tajriba guruhidagi qo'zilar bilan nazorat guruhidagi qo'zilar o'rtasidagi farq mos ravishda 1.2 va 2.3 % ni tashkil etgan. Tadqiqotda 7 oylik qo'zilarining tana go'shtining morfologik tarkibini o'rganish bo'yicha olingan natijalarni taqqoslash shuni ko'rsatdiki, tajriba guruhidagi qo'zilar nazorat guruhidagi qo'zilarga nisbatan ustunlik ko'rsatgan.

Olingan ma'lumotlarga ko'ra, II va III tajriba guruhlari qo'zilarining tana go'shtida yuqori mahsuldorligi aniqlangan. Shunday qilib, 1-darajali namlikni iste'mol qilish bo'yicha nazorat guruhining ustunligi mos ravishda o'rtacha 0.4 va 0.6 % ni tashkil etdi, bu umumiy tananing sifatini oshirishdan dalolat beradi. Taqqoslangan barcha guruhlarda 2-darajali nimtalarining massasi deyarli bir xil edi. Biroq, foizlarda 2 turdagi namlikning massasi I guruhda mos ravishda 15.1%, II guruhda 14.5% va III guruhda 14.0% ni tashkil etdi.

7 oylik qo'ylarning tana go'shtidan olingan go'sht mahsuldorligi bo'yicha II va III tajriba gu-

ruhlari nazorat guruhidagi qo'zilarga nisbatan mos ravishda 0.9% va 1.3% ga yuqori ekanligi aniqlandi. Yog'siz go'shtning eng yuqori nisbati tajriba guruhi III qo'zilarining tana go'shtida aniqlangan va bu farq 72.3% ni, ya'ni I va II guruh qo'zilariga nisbatan 1.2 va 0.3% ga yuqori bo'lgan.

Boqilgan hayvonlarning tana go'shti ko'effitsientini aniqlashda so'yilgandan keyin suyak va mushaklarni tanadan ajratib, massasini aniqlashimiz mumkin. Bizning tajribamizda qo'zilarining semizlik ko'effitsienti II va III tajriba guruh qo'zilarida yuqori bo'lgan. Tajriba guruhlari hayvonlari 5 oyligida nazorat guruhidagi hayvonlarga nisbatan mos ravishda 4.9 va 10.8%, 7 oyligida esa mos ravishda 2.3 va 6.4% ga ustun ekanligi aniqlandi. Tana go'shti ko'effitsienti bo'yicha 7 oylik guruhda eng yuqori tana go'shti ko'effitsienti III guruh hayvonlarida (2.63%) ustunlik qildi.

Turli guruhlarga mansub qo'zilarni so'ygandan keyin namlash natijalariga ko'ra shunday xulosaga kelish mumkinki, barcha qiyosiy o'rganilgan yoshlik davrlarida (5 va 7 oylik) tajriba guruhlarida (II- va III-tajribalarda) nazorat qo'zilarining tanasida. I tipidagi sperma massasi bo'yicha guruh ustunlik qildi va laksatif qismlarning ko'p sarflanishi bilan ajralib turardi. Xulosa qilib aytish mumkinki, turli yoshdagi go'sht mahsulotlarining miqdoriy va sifat ko'rsatkichlarini solishtirib, tadqiqot natijalariga erishildi va tajriba guruhidagi qo'zilarining ko'rsatkichlari yuqori ekanligi aniqlandi.

Agar bir xil sharoitda boqilgan va boqilgan tajriba qo'zilaridan kuzatilgan va olingan natijalarni solishtirsak, bunday o'zgarishlar eksperimental guruhlar (II va III tajribalar) hayvonlari organizmida azotga aylanish jarayoni ekanligini ko'ramiz. Ularning tana oqsillariga aylanishi kabi juda tez bajarilishi mumkin.

Tajribalarda qo'zichoq mushak to'qimalarining kimyoviy va aminokislotalar tarkibiga biofizik usullarning ta'siri: Tajribalarda qo'llanilgan barcha uch o'xshash guruh qo'zilarining kimyoviy va aminokislotalar tarkibi go'shtning kimyoviy tarkibini hisobga olgan holda o'rganildi. Olingan ma'lumotlar tahlil qilindi.

5 oylik qo'zilarining yelkalarining uzun muskullarining kimyoviy tarkibini kimyoviy tahlil qilish natijasida solishtirilayotgan guruhlardagi qo'zilar o'rtasidagi eng yuqori foizli

farqlar mushak to'qimalarining umumiy yog' va namlik miqdorida namoyon bo'lishi aniqlandi. III tajriba guruh mushak to'qimalarida namlik 1.12 va 1.19 foizni tashkil etgan bo'lsa, I va II guruhlarga nisbatan mos ravishda 0.97 va 1.01 foizga kam.

Protein va kul tarkibi bo'yicha guruhlar o'rtasida yoshga bog'liq torayish vaqtida sezilarli o'zgarishlar kuzatilmadi. 7 oyligida uzun elkali mushakning kimyoviy tahlili guruhlar o'rtasida namlik va kulning foizini aniqladi. Tajriba guruh qo'zilarining mushak to'qimasi mutlaq foizda 0.26 va 0.43 foizda ko'p namlikni saqlab qolgan bo'lsa, nazorat guruhidagi qo'zilar mushak to'qimalariga nisbatan mutlaq foizda 0.13 va 0.41 ga kam kul saqlanishi bilan ajralib turardi. Bizning tadqiqotimizda guruhlarda qo'zilarining mushak to'qimalarida oqsil va yog' miqdori bo'yicha farqlar kuzatilmadi.

Xulosa: yuqorida adabiyotlar va ilmiy maqolalarda keltirilgan ma'lumotlar va shu soha bo'yicha shug'ullanuvchi tadqiqotchilarning keltirgan ma'lumotlariga asoslanib quyidagicha xulosalar qilish mumkin. Olib borilgan tadqiqotlar natijalarida erishilgan yutuqlarning samaradorligiga qaramasdan, hanuzgacha, hayvonlar tibbiyotida lazer nurlanishi orqali biologiya va veterinariya amaliyotida keng kulamda foydalanilmay kelinmoqda. Hayvonlarini davolashda past intensivlikdagi lazer nurlanishini qo'llash muhim hisoblanishi bilan birgalikda uning organizmga nojuya ta'siri haligacha to'la tukis o'rganib chiqilgani yo'q. Biofizik usullar yordamida hayvonlar mahsuldorligiga, fiziologik va biokimyoviy ko'rsatkichlariga hamda organizmning himoya tizimiga ta'sir mexanizmi mukammal darajada yoritilmagan. Shu sababli past intensivlikdagi lazer nurlanishining qo'zilarga ta'siri, ayniqsa rivojlanishning birinchi bosqichlarida ko'rsatilganida muhim ahamiyat kasb etilishi yuqorida ta'kidlab o'tildi.

Yuqoridagi tadqiqotchilar keltirgan ma'lumotlarini tahlil qilib xulosa qilish hamda u fikrlarni maqolamizda qo'yilgan savollarning yechimi bilan taqqoslab, natijalarni tadqiqot uchun tanlagan yo'nalishimizga mos kelishi, O'zbekistonning iqlimiy va oziqaviy ekstremal sharoitida, ularni shakllantirish yosh o'suvchi qo'ylarning mahsuldorligini oshirish muammolarini biofizik usullar yordamida ijobiy yechimini topishdir.

ADABIYOTLAR

1. Хайитова М.Н., Нахалбоев А.А., Ражамурадов З.Т., Хайдаров С.С. «Хоразм Маъmun академияси ахборотномаси» –7/1-2022. 128-1232-66.
2. Абилов Б.Т. Эффективность выращивания молодняка мясошерстных овец на откорме с применением БМВД с повышенным содержанием растительного белка / Б.Т.Абилов // Научно-

- практический электронный журнал Аллея Науки. 2018. № 8 (24). Режим доступа: [Alley-science.ru](http://alley-science.ru) <http://docviewer.yandex.ru> (27.12.2018)
3. Ахроров М.Н. "Кўзилар катта коринидаги ҳазм жараёнларига паст интенсивликдаги лазер нурларниши билан таъсир кўрсатишнинг биологик механизлари" GOSPODARKA INNOWACJE. Volume: 22/2022. 447-451-66.

4. Абонеев В.В. Возрастные особенности морфологического состава крови молодняка овец разных генотипов в онтогенезе / В.В.Абонеев, Л.Н.Скорых, С.Н.Шумаенко // Овцы, козы, шерстяное дело. 2015. № 2. – С. 41-42.
5. Коник Н.В. Селекционные и технологические аспекты совершенствования овец ставропольской породы (на примере Саратовского Заволжья): АД: 06.02.07; 06.02.10 / Коник Нина Владимировна. п. Персиановский, 2011. 31 с.
6. Салаев Б.К. Биологические особенности и технологические приёмы повышения продуктивности курдючных овец Калмыкии: АКД: 06.02.10/ Салаев Бадма Катинович. – М., 2018. 50 с.
7. Rajamuradov Z., Rajamuradova N. «Open Journal of Animal Sciences, 2022, 12, 506-514 б.
8. Колосов Ю.А. Совершенствование продуктивных качеств кавказской породы овец ростовской популяции / Ю.А.Колосов, А.В.Бородин // Овцы, козы, шерстяное дело. 2010. № 4. – С. 14-16.
9. Скорых Л.Н. Рациональное использование генетического потенциала баранов отечественного и импортного генофонда / Л.Н.Скорых, Н.В.Коник, Б.Б.Траисов // Известия Оренбургского государственного аграрного университета. 2015. №3 (53). – С. 143-145.
10. Мельников А.Г. Мясная продуктивность баранчиков разных генотипов и потребительские свойства молодой баранины в условиях Нижнего Поволжья: КД: 06.02.10/Мельников Артем Геннадьевич. Волгоград, 2018. 116 с.
11. Ранюк В.Т. Эффективность промышленного скрещивания северокавказских полутонкорунных маток с баранами пород тексель, полл дорсет и эдильбаевская при разных сроках отбивки молодняка: КД: 06.02.01/Ранюк Виктор Тимофеевич. Ставрополь, 2009. 162 с.
12. Ерохин А.И. Овцеводство / А.И.Ерохин, В.И.Котарев, С.А.Ерохин. – Воронеж: Воронежский ГАУ, 2014. – 450 с.
13. Bazarov B., Rajamuradov Z., Safin M., Rajabov A., Khayitov D., Kuziev M., Aminjonov S., Ismayilova M., Kudratov J., Khujabekov M., Khaydarov D. «Biodiversitas» Volume 24, Number 7, July 202, P. 3916-3923.

Mayda shoxli kavshovchilar mahsuldorligini oshirish usullari **Rajamurodov Z.T.¹, Akhrorov M.N.²**

¹*Samarqand davlat universiteti, ²Samarqand davlat tibbiyot universiteti*

Bu maqola Samarqand viloyatining Qushrabort tumanidagi "Gulandom ona" chorvachilikga ixtisoslashgan fermer xo'jaligida qisqa muddatli, past intensivlikdagi lazerli nurlanishning yosh qo'zilarni gusht masuldorligiga ta'sirini o'rganib olingan natijalarga asosan yozildi. Maqolaning ahamiyati onasidan (sutdan) ajratilgan erkak qo'zilarni parvarishlashning texnologik jarayonlarida ularning mahsuldorligini va chidamliligini oshirish uchun qisqa muddatli past intensivlikdagi lazer nurlanishlari bilan ta'sir ko'rsatish hisobiga hayvonlar organizmining o'sishi hamda organizmning spetsifik bo'lmagan chidamliligini o'rta hisobiga tanlangan ob'ektlarga yashab ketish imkoniyatini yaratadi, oqibatda kam xarajat sarflash hisobiga yuqori sifatli mahsulotlar yetishtirish mumkinligi ko'rsatib berilganligi bilan izohlanadi. Ahamiyati jihatlaridan yana biri naslchilikda foydalanilmaydigan qo'zilaridan yetarlicha sifatli mahsulot olish va qorakulchilik sohasida raqobatbardosh mahsulotlar yetishtirish kulamini oshirishda biofizik usuldan biologik stimulyator sifatida foydalanish, kunlik o'sish va rivojlanishiga sarflanadigan oziqalar xarajatini kamaytirishi, o'sish va rivojlanish tezligini yaxshilanishi, organizmidagi moddalar almashinuvini tezlashtirilishi, organizmda himoya tizimining kuchayishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi sohaning samaradorligini oshirish borasida fikr va mulohazalar ta'kidlab o'tilgan.

Методы повышения производительности малых роговых животных **Ражамуродов З.Т.¹, Ахроров М.Н.²**

¹*Самаркандский государственный университет, ²Самаркандский государственный медицинский университет*

Статья основана на результатах исследования влияния кратковременного, низкоинтенсивного лазерного излучения на мясной выход молодняка ягнят в фермерском хозяйстве «Гуландом она» Кушработского района Самаркандской области. Актуальность статьи заключается в том, что в технологических процессах ухода за ягнятами-самцами, отделенными от матери (молока), для повышения их продуктивности и долговечности отбор воды обусловлен ростом организма животных и повышением неспецифической резистентности организма вследствие кратковременного воздействия низкоинтенсивного лазерного излучения. Это объясняется тем, что при небольших затратах можно получить качественный продукт. Другим важным аспектом применения биофизического метода является то, что он даёт возможность получить достаточно высокопродуктивных качественных ягнят для селекции и выращивания конкурентоспособный продукт в области животноводства.

Methods of increasing the productivity of small horn diggers **Rajamurodov Z.T.¹, Akhrorov M.N.²**

¹*Samarqand State University, ²Samarqand State Medical University*

The article is based on the results of a study of the effect of short-term, low-intensity laser radiation on the meat yield of young lambs in the farm "Gulandom ona" of the Kushrabort district of the Samarkand region. The importance of the article is that in technological processes of care of male lambs separated from their mother (milk) to increase their productivity and durability, the selected water is due to the growth of the animal organism and the increase of the non-specific resistance of the organism due to exposure to short-term low-intensity laser radiation. It is explained by the fact that it is possible to grow high-quality products at low cost. Another important aspect is the use of the biophysical method as a biological stimulator to obtain sufficient quality products from lambs that are not used in breeding and to increase the ability to grow competitive products in the field of livestock. thoughts and opinions on increasing the efficiency of the field, which have a positive effect on the strengthening of the body's defense system, are highlighted.

ТАКРОРИЙ ЭКИН СИФАТИДА САБЗИ ЭКИНЛАРИНИ ЕТИШТИРИШ

Палваниязова Г.А.

Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус шаҳри

Жаҳонда содир бўлаётган глобаллашув жараёни, иқтисодий инқирозлар, юқумли касалликлар ва сиёсий нотинчликлар озиқ-овқат маҳсулотларининг нархларини узлуксиз кўтарилиб боришига сабаб бўлмоқда. Шундай экан республикамизда ҳам озиқ-овқат хавфсизлиги масаласи долзарб бўлиб, аҳолининг сабзавот ва полиз маҳсулотларига бўлган талабини тўлақонли таъминлаш, ердан самарали фойдаланиш орқали кўпроқ маҳсулот етиштириш тизимини яратиш энг устувор масалалардан бири ҳисобланади.

Сабзавотлардан юқори сифатли ҳосил олиш учун эса ҳар бир экиннинг биологик хусусиятларини, уларнинг ўсиш даврида озугага бўлган талабларини, макбул экиш муддатларини аниқ билиш ва етиштириш жараёнидаги ҳар бир тадбирларни ўз вақтида, сифатли ўтказилишини таъминлаш талаб этилади. Республикамизнинг иқлим-шароитидан келиб чиққан ҳолда экин турларини тўғри танланса йил давомида ҳам очиқ далада сабзавот етиштириш имкониятлари мавжуд [1].

Эртаги сабзавотлар ва ғалладан бўшаган майдонларга сабзавот, полиз, картошка экинларни экиб, такрорий экин сифатида етиштириш аҳолини куз-киш мавсумлари ҳамда келаси йилнинг май ойигача бўлган муддатларда қишлоқ хўжалиги маҳсулотларига бўлган талабини қондириш, маҳсулотни экспортга чиқариш, киш мавсумига сақлаш ҳамда бозорларда нархларнинг барқарорлигини таъминлаш имкониятини беради.

Аҳоли жон бошига сабзавот истеъмол қилиш даражаси халқ саломатлигини белгилайди. Иқлим шароити ва миллий хусусиятлардан келиб чиққан ҳолда, ўртача йиллик меъёр киши бошига 100 дан 153 кг гача, шундан 6-10 кг асосий илдиз экинларига тўғри келади [2].

Ўзбекистонда аҳоли жон бошига йиллик сабзавотлар истеъмолининг физиологик нормаларини (жами 113,3 кг; шундан қарам 2,1, помидор 25,6, бодринг 5,5, пиёз ва саримсоқ 18,3, сабзи 18,3, лавлаги 5,5, бошқа сабзавотлар 20,0 кг) таъминлаш мақсадида Сабзавотчилик жадал ривожлантирилмоқда. Йирик шаҳарлар ва саноат марказлари атрофларидаги туманлар, асосан, Сабзавотчилик билан шуғулланади. Ширкат, деҳдон ва фермер хўжаликларида очиқ далада полиэтилен плёнкалар остида эртаги сабзавотларни етиштириш йўлга қўйилган. Республиканинг жанубий вилоятларида эртаги сабзавотлар етиштириш ривожланиб бормоқда [3].

Ўзбекистонда аҳоли жон бошига сабзи ис-

теъмол қилиш Шарқий Европага қараганда анча юқори. Аҳоли жон бошига сабзи истеъмол қилиш бўйича Ўзбекистон ва Тожикистон дунёда 1 ва 2 ўринларни эгаллайди [4]. Сабзи кўп истеъмол қилинишининг асосий сабаби шундаки, у машҳур таом – ўзбек паловининг муҳим таркибий қисми ҳисобланади [5]. Аҳолининг йиллик эҳтиёжи 800 минг тоннани ташкил этади. Етиштирилган сабзининг қолган қисми экспорт ва қайта ишлашга жўнатилади. Сабзи маҳсулотларининг истеъмол саватидаги улуши 0,4% ни ташкил қилади. Қиш-баҳор мавсумида аҳолини сабзи билан таъминлаш мақсадида 400 минг тоннадан ортиқ сабзи захираланган. Республикада сабзи қайта ишловчи 250-300 минг тонна қувватга эга 55 та корхона мавжуд. Сабзини асосан кечпишар навлари хом ашё сифатида ишлатилади. Ўтган йили 110 минг тонна кеч сабзи қайта ишланди [6]. 2022-йил бошидан буён Ўзбекистон етти давлатга 10,5 миллион долларлик 58,9 минг тонна сабзи экспорт қилди. Бу 2021 йилнинг шу даврига нисбатан 10,8 минг тоннага кўпдир. Сабзи харид қилиш бўйича Қозоғистон (26 минг тонна), Қирғизистон (25,4 минг тонна), Россия (6,4 минг тонна) ва Беларус (6,4 минг тонна) етакчиликти қилди.

Экспорт бўйича Ўзбекистон ҳудудлари орасида қуйидаги вилоятлар етакчи бўлди:

Андижон вилояти – 19,8 минг тонна;

Фарғона вилояти – 8,8 минг тонна;

Наманган вилояти – 4,8 минг тонна;

Хоразм вилояти – 4,7 минг тонна [7].

2022 йил ҳосили учун Республика бўйича жами фермер ва қишлоқ хўжалиги корхоналари томонидан 78 минг гектар майдонга сабзи экилди. Шундан 23 минг гектар асосий майдонларга, 11,2 минг гектар тоқзор қатор ораларига, 43,8 минг гектар такрорий майдонларга тўғри келади [8].

Сабзи кундалик ҳаётимизда энг кўп истеъмол қилинадиган сабзавотлардан бири.

Ўзбекистоннинг барча вилоятларида, шу жумладан шахсий томорқа, деҳқон-фермерлар ерларида етиштирилади. Сабзини хом ҳолда, пишириб ва қайта ишланган ҳолда истеъмол қилиш мумкин.

Такрорий муддатда сабзи экинини етиштириш бўйича қисқача тавсиялар қуйидагича:

Экиш муддати: жанубий вилоятларида 1-15 август *марказий* вилоятларда 10 июндан 10 июлгача; шимолий вилоятларда 10-20 июн. Уруғ сарфи 5-6 кг/га.

Экиш схемаси: 52х8, 62х8 см ёки сочма.

Экиш учун тавсия этиладиган

навлар: Мирзои қизил — 228, Мирзои сарик - 304, Нантская, Шантане — 2461, Курадо шантане, Новая курода, Зийнатли, Мшак — 195, Нурли навлари.

Ўғитлаш: азот 220 кг/га, фосфор 150 кг/га, калий 50 кг/га.

Суғориш: ер ости сувлари чуқур жойлашган ерларда 11-12 марта, ер ости суви юза ерларда 6-8 марта суғорилади. Суғориш меъёри 550-600 м³/га.

Парваришлаш: сабзини парваришлаш жараёнидаги энг муҳим масалалардан бири уруғни ердан текис ундири болишдир. Сабзини ҳоллари тупроқ доим нам бўлганда 5-7 кунда кўринади ва 10 кунда униб чиқади. Сабзи униб чиқиши билан дарҳол бегона ўтларни ўташга ва яғаналашга киришиш керак. Сабзи 2 марта ўталади. Дастлабки ўташ сабзи бита чинбарг чиқарганда, кейингиси эса 3-4 барг чиқарганда ўтказилади [9].

Такрорий муддатда асосан сабзи, ош лавлагги, оқ бош ва гул карам, пиёз, турп, шолғом, бодринг, саримсоқ ва кўкат сабзавотлар ҳамда картошка етиштирилади. Бугунги кунда полиз экинларидан қовун, тарвуз, сабзавотлардан ширин қалампир, брокколи, рукола каби экинларини экиб етиштириш аввало такрорий экин ҳилма ҳиллигини, ушбу экинларни ишлаб чиқариш ҳажмини оширишга замин бўлмоқда [10].

Такрорий экин сифатида сабзи экинини етиштириш учун асосан енгил механик таркибига эга ер майдонлари ажратилади. Тупроқнинг кислоталилик даражаси нейтрал ёки кам миқдорда бўлиши керак (рН 5,5-7). Сабзини такрорий экин сифатида экилганда ҳам ундан юқори ҳосил олиш мумкин. Қишки ёки баҳорги бошоқли дон экинлардан кейин бўшаган ер майдонларига сабзини такрорий экин сифатида етиштира бўлади. Муҳими, бу экинлардан кейинги далаларда бегона ўтлар камроқ ва бу сабзини етиштиришда қулай ҳисобланади. Ўзбекистонда ҳудудларнинг тупроқ-иклим шароитларига қараб сабзини уч муддатда экилади: баҳорги, ёзги ва кеч кузги (тўксонбости). Эрта ҳосил олиш учун баҳорда далага ер етилганда жанубий ҳудудларда 15-феврал – 1 март, марказий ҳудудларда 1-15

март ва шимолий минтақаларда мартнинг учинчи ўн кунлиги – апрелнинг биринчи ўн кунлигида сабзи уруғи сепилади. Сақланадиган сабзини етиштириш учун ёзги муддатда жанубий ҳудудларда 25-июлдан 5-августгача, марказий ҳудудларда 15–30-июн, шимолий ҳудудларда 1–15-июнда сабзи уруғи сепилади. Тўксонбости муддатда екиладиган сабзинининг уруғини об-ҳаво шароитига қараб жанубий ва марказий минтақаларда жойлашган вилоятларда 10-ноябр – 10-декабр ва шимолий минтақаларда 1-ноябр–10-декабрда сепилади [11].

Бу йил Қорақалпоғистон Республикаси бўйича мева-сабзавотни қайта ишлашга йўналтирилган умумий қиймати 1,8 миллиард сўмлик 5 лойиҳа амалга оширилаётир. Жорий йилда барча турдаги хўжалик субъектларида етиштирилган мева-сабзавот маҳсулотларидан давлат буюртмаси учун 84,9 минг тонна мева-сабзавот, картофель, узум ва полиз маҳсулотлари харид қилиш режалаштирилган [12]. Қорақалпоғистонда 2022-йилда аҳолига озиқ-овқат маҳсулотларининг мўл-кўллиги ва таъминланиши учун 6,6 минг гектар ер майдони ажратилди. Жорий йилда яна 6 минг гектар майдон ажратилиб, сабзи, пиёз, картошка каби кундалик маҳсулотларга бўлган эҳтиёж қопланади [13].

Қорақалпоғистон Республикасида жорий йилда 11 минг 111 гектар майдонда сабзавот, 9 минг 508 гектарда полиз, 5 минг 325 гектар ерда картошка етиштирилди [14].

Жаҳон селекциясининг сабзи навлари ва дурагайлари, уларнинг технологик афзалликлари ва хавфсизлигини етиштириш технологияси элементларига қараб ўрганиш муҳим илмий муаммодир. Сабзи илдиз экинларини озиқлантиришда кенг фойдаланиш аҳолининг барча қатламлари учун мавжуд бўлган сабзавот маҳсулотлари турларини кенгайтиришга ёрдам беради, бу бугунги кунда долзарб бўлиб, ижтимоий-иқтисодий аҳамиятга эга. Бу муаммонинг ҳал этилиши бозорни сифатли сабзи илдизи билан, саноатни сифатли хомашё билан, қишлоқ хўжалигининг айрим тармоқларини тўлиқ озуқа билан таъминлаш имконини беради.

АДАБИЁТЛАР

1. <https://fermermaktab.uz/oz/article/tsonbosti-usulda-sabzi-etishtirish>
2. <http://www.dslib.net/rastenie-vodstvo/sovershenstvovanie-jelementov-tehnologii-vozdelivanija-kormovoj-i-stolovoj-morkovi-v.html>
3. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-s/sabzavotchilik-uz/>
4. <https://east-fruit.com/aktualno/ef-price-alerts-tsitrusovye-desheveyut-v-ukraine-ogurtsy-padayut-v-tsene-v-stranakh-tsentralnoy-azii-dorozhayut-v-polshe-i-v-ukraine-nedelya-14-2023-g/>
5. <https://review.uz/oz/post/ekspert-obyasnili-pochemu-podorozhala-morkov-i-svekla-v-uzbekistane>
6. <https://telegra.ph/SNIZHENIE-STOIMOSTI-MORKOVI-OZHIDAETSYA-V-BLIZHAJSHIEDNI-NACHALSYA-SBOR-UROZHAYARANNESPELOJ-MORKOVI-06-22-2>
7. <https://uz.sputniknews.ru/20221028/uzbekistan-v-2022-godu-eksportiroval-bolee-589-tys-tonnmorkovi--29534553.html>
8. <https://www.agro.uz/ru/11-04455/>
9. <https://iim.uz/recommended/view?id=16>
10. <https://iim.uz/recommended/view?id=16>
11. <https://www.agro.uz/11-0341/>
12. <https://uza.uz/uz/posts/ora-alpo-istonda-meva-sabzavotni-ayta-ishlash-b-yicha-1-8-mi>

13. <https://kun.uz/ru/news/2023/03/30/mirziyoyev-ozvuchil-novyye-initsiativy-napravlenyye-nadalneysheye-povysheniye-blagosostoyaniya-naroda-karakalpakstana>

14. <https://uza.uz/uz/posts/ora-alpo-istonda-meva-sabzavotni-ayta-ishlash-b-yicha-1-8-mi>

Такрорий экин сифатида сабзи экинларини етиштириш **Палваниязова Г.А.**

Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус

Мақолада республикамиздаги озиқ-овқат ҳавфсизлиги масаласи, аҳолининг сабзавот ва полиз маҳсулотларига бўлган талабини тўлақонли таъминлаш, ердан самарали фойдаланиш орқали кўпроқ маҳсулот етиштириш масалалари ҳақида гапирилган. Шунингдек, мақолада такрорий экин сифатида сабзи экинини етиштириш технологиялари ҳақида айtilган. Такрорий муддатда асосан сабзи, ош лавлаги, оқ бош ва гулқарам, пиёз, турп, шолғом, бодринг, саримсоқ ва кўкат сабзавотлар ҳамда картошка етиштирилади. Бугунги кунда полиз экинларидан қовун, тарвуз, сабзавотлардан ширин қалампыр, брокколи, рукола каби экинларини экиб етиштириш аввало такрорий экин ҳилма хиллигини, ушбу экинларни ишлаб чиқариш ҳажмини оширишга замин бўлмоқда. Такрорий экин сифатида сабзи экинини етиштириш учун асосан енгил механик таркибига эга ер майдонлари ажратилади. Тупроқнинг кислоталилик даражаси нейтрал ёки кам миқдорда бўлиши керак (рН 5,5-7). Сабзини такрорий экин сифатида экилганда ҳам ундан юқори ҳосил олиш мумкин. Бодринг, пиёз, помидор, эртаки картошка, қарам каби сабзавотларга ўз вақтида органик ўғитлар солинган, қишқи ёки баҳорги бошоқли дон экинлардан кейин бўшаган ер майдонларига сабзини такрорий экин сифатида етиштирса бўлади.

Выращивание моркови как повторной культуры **Палваниязова Г.А.**

Каракалпакский институт сельского хозяйства и агротехнологий, Нукус

В статье рассказывается о проблеме отсутствия продовольственной безопасности в нашей республике, вопросах полноценного удовлетворения спроса населения на овощи и крупы, выращивания большого количества продукции за счет эффективного использования земли. Также рассказывается о технологиях выращивания моркови в качестве повторной культуры. В повторный период выращивают в основном морковь, столовую свеклу, белокочанную и цветную капусту, лук, редис, репу, огурцы, чеснок и зеленые овощи, а также картофель. Сегодня выращивание культур из дынь, арбузов, таких овощей, как сладкий перец, брокколи, руккола является прежде всего основой для увеличения разнообразия повторных посевов, объема производства этих культур. Для выращивания моркови в качестве повторной культуры выделяются в основном земельные участки с легким механическим составом. Уровень кислотности почвы должен быть нейтральным или низким по количеству (рН 5,5-7). Урожай моркови также может быть выше при посадке в качестве повторной культуры. Такие овощи, как огурцы, лук, помидоры, ранний картофель, капуста можно выращивать как повторную культуру при своевременном внесении органических удобрений, а озимые или весенние кустистые злаки можно выращивать на освободившихся после посева участках.

Growing of carrot crops as a repeated crop **Palvaniyazova G.A.**

Karakalpakstan Institute of Agriculture and Agro-Technology, Nukus

This article talks about the issue of food security in our republic, how to fully satisfy the population's demand for vegetable and vegetable products, and how to grow more products through the effective use of land. The article also talks about the technologies of growing carrots as a repeated crop. In the recurring period, mainly carrots, beets, white cabbage and cauliflower, onions, radishes, turnips, cucumbers, garlic and green vegetables and potatoes are grown. Today, cultivation of crops such as melons, watermelons, sweet peppers, broccoli, arugula from vegetable crops is the basis for increasing the variety of repeated crops and the production volume of these crops. As a repeated crop, land areas with a light mechanical composition are mainly allocated for the cultivation of carrot crops. Soil acidity should be neutral or low (pH 5.5-7). A higher yield can also be obtained when carrots are planted as a repeat crop. Vegetables such as cucumbers, onions, tomatoes, early potatoes, cabbage can be planted with organic fertilizers in time, and carrots can be grown as a repeat crop on the vacant land after winter or spring grain crops.

УДК 635.1/8

КАРАМНИ ЕТТИШТИРИШДА МИНЕРАЛ ВА ОРГАНИК ЎҒИТЛАРНИ **БИРГАЛИКДА ҚўЛЛАШ НАТИЖАЛИГИ**

Сабырбаева А.Д.

Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус шаҳри

Ўзбекистон Республикаси аҳолисини эрта сабзавот маҳсулотлари билан таъминлаш ҳозирги вақтда долзарб муаммо ҳисобланади.

Қарам дунёдаги барча халқларнинг рационалига киритилган ва унинг кўп турлари мавжуд. Қарамни етиштириш, органик ва минерал ўғитлар ёрдамида юқори ва барқарор экологик тоза ҳосил олиш ва юқори иқтисодий самара-

дорликка эришиш қишлоқ хўжалигида долзарб маҳсулот ҳисобланади.

Қарам (*Brassica L.*) — бутгулдошлар оиласига мансуб, бир, икки ва кўп йиллик ўсимликлар туркуми, сабзавот ва ем-хашак экини.

Қарамнинг Евросиё ва Шим. Африкада 35 га яқин тури бор. Кўпгина турлари Ўрта ден-

гиз атрофи ва Хитойдан келиб чиққан. Брюк-ва, рапс, шолғом, сурепица, хантал ҳам шу туркумга киради. Бир тури — полиз К. (*Volgaseae*)нинг жуда кўп турлари хўжалик аҳамиятига эга. Деҳқончиликда улардан оқ бошли (бош ўрайдиган оддий) карам, қизил карам савой карам, брюссель карам, кольраби, гулкарам, пкин карам дунёнинг деярли барча мамлакатларида экилади. Карам аксари икки йиллик ўсимлик. Биринчи йил бош (карам) чиқаради, иккинчи йили ўзагидан гулпоя чиқариб, уруғлайди [1].

Карамни ўсиш жараёнида парваришlash қуйидагилардан иборат: тупрокни юмшатиш, экинни суғориш, ўташ, ўғитлаш ва кўмма чопик қилиш. Карам сувни кўп талаб қиладиган сабзавотдир. Кўчатлар ўтказилгандан кейин ҳар 10-12 кунда суғорилади. Ерга ўрнашиб олгандан кейин эса, етилгунга қадар ҳар ҳафтада суғориб турилади. Экин етилгунга қадар 2 маротаба чопик қилинади. Биринчи марта кўчат ўтказилгандан кейин 10-15 кун ўтгач чопик қилинади. Иккинчи марта яна 15-20 кун ўтгач чопик қилинади. Чопик қилиш жараёнида қатор оралари юмшатилиб, бегона ўтлардан тозаланади [2].

"Карам" сўзи қадимги юнонча "капутум" (бош) сўзидан келиб чиққан бўлиб, бу сабзавотнинг ўзига хос шаклини таъкидлайди. Археологик қазилмалар шуни кўрсатадики, одамлар карамни тош ва бронза асрларидан бошлаб ўстира бошлаган [3].

Бугунги кунда Ўзбекистон Республикаси ҳудудида оқ карам, гулкарам, қизил карам, брокколи, колраби, хитой ва хитой карамлари етиштирилади. Экин учун тавсия этилган карамнинг 132 нави республика кишлок хўжалиги реестрига киритилган [4].

Ҳар қандай экинни етиштиришда муваффақият қилиши тўғри кишлок хўжалиги технологиясидир. Карам учун очиқ ердаги асосий тадбирлар ўғитлаш ва суғоришдир. Карам минерал ва органик ўғитлардан фойдаланишга яхши жавоб беради. Органик ўғитлар ўсимликларни минераллашган ҳолда озик моддалар билан таъминлайди.

Албатта, ўғитлардан фойдаланиш кишлок хўжалигини интенсивлаштиришнинг кучли омилларидан биридир. Кишлоқ хўжалиги юқори ривожланган дунёнинг барча мамлакатларида ҳосилдорликнинг ярмига яқини ўғитлардан оқилона, илмий асосланган фойдаланиш ҳисобига олинади.

Ўғитлар асосан 3 гуруҳга: **органик, минерал** ва **микробиологик** ўғитлар гуруҳига бўлинади. Энг кўп тарқалган органик ўғитлар жумласига гўнг, компост — чиринди ва кўкат ўғитлар киради.

Гўнг. Чала чириган гўнгда ўсимликка озуқа бўладиган азот — 0,5%, фосфор — 0,25% ва калий — 0,6% бўлади. Гўнг далага ерни ҳайдаш

олдидан ташилади ва ерга бир текисда сочилгандан кейин тезда чуқур ҳайдалиб кўмилади.

Компост. Бу ўғит — картошка, помидор паяси, ҳар хил ўт, ҳазон, рўзгордан чиқадиган сипринди, ювинди каби ташландиқлардан ясалади. Мана шу ташландиқ нарсалар тупроқ ёки торф билан аралаштирилиб зич уюмларда сакланади. Бу уюм куриб қолмаслиги учун вақти-вақти билан унга сув, яхшиси лойка сепиб турилади. Бу уюмдаги нарсалар чириб бир хил моддага — компостга айланганда эрга солиш учун тайёр бўлади. Уюмга солинган нарсаларга ва саклаш шароитига қараб компостнинг тайёр бўлиши учун ярим йилдан икки йилгача вақт сарф бўлади.

Кўкат ўғит. Махсус экин экиб, бунинг кўкати яхши ўсганда уни тупроққа аралаштириш усули кўкат ўғитлаш дейилади. Бу ҳилда ўғитлашда ҳам ерда ўсимлик учун зарур бўлган озик моддалар кўпаяди.

Кўкат ўғит тарикасида экиладиган экинлар ичида яхшиси дуккакли ўсимликлардир. Чунки бу ўсимликларнинг илдизидан тупроқдаги азот микдорини кўпайтирадиган бактериялар бўлади. Кўкат ўғитлаш органик моддаси кам, унумсиз тупроқларда яхши натижа беради.

Минерал ўғитлар. Бу ўғитлар оддий ва мураккаб ўғитларга бўлинади. Оддий ўғитлардан асосан қуйидагилар ишлатилади:

Азотли ўғитлар: натрий селитраси, бунда азот 16%, аммоний сулфат, бунда азот 20-21%; аммиакли селитра, бунда азот 24-35%; аммоний хлорид, бунда азот 24-25% бўлади.

Фосфорли ўғитлар: оддий суперфосфат, бунда фосфор 15-16%; қўшалок (двойной) суперфосфат, бунда фосфор 40% ва кўпроқ; претсипиат, бунда фосфор 30-38% бўлади.

Калийли ўғитлар: силвинит, бунда калий 15%; калий тузи, бунда калий 30-40% бўлади.

Мураккаб минерал ўғитда азот ҳам, фосфор ҳам, калий ҳам бўлади; ёки булардан фақат иккитаси бўлади. Мураккаб ўғитларга қуйидагилар киради:

Аммиаклаштирилган суперфосфат. Бу анча яхши ўғит, лекин азоти камроқ бўлади; шунинг учун буни ишлатганда қўшимча азотли ўғит ҳам солиш керак.

Аммиакли суперфосфат. Бу суперфосфат билан аммоний сулфат ўғити аралаштириб тайёрланади [5].

Ўғитлардан фойдаланиш самарадорлиги асосан тупроқдаги макро ва микроэлементларнинг оптимал нисбати билан белгиланади. Шу билан бирга, кишлок хўжалигини интенсивлаштириш микроэлементларига бўлган эҳтиёжни оширади. Микроэлементларнинг паст ва ўртача микдори бўлган тупроқларда уларни киритиш ҳосилни 10-15% ёки ундан

кўп ошириши, маҳсулот сифатини сезиларли даражада яхшилаши мумкин [6].

Шунингдек, бугунги кунда кўпчилик кишлок хўжалиги ишлаб чиқарувчилари микроўғитлардан фойдаланиш зарурати ҳақида баҳслашмайди. Уларнинг самарадорлиги кўплаб синовлар ва мамлакатнинг турли минтақаларида амалий қўлланилиши билан аллақачон тасдиқланган. Бундай дори воситаларини қўллаш усулини белгилашда одатда технологик, иқтисодий ва экологик жиҳатлар ҳисобга олинади.

Микроўғитлар – таркибида ўсимликлар учун зарур микроэлементлар (бор, мис, кобальт, рух, молибден, марганец ва б.) бўлган ўғитлар. Микроўғитлар асосий ўғитлар (азотли, фосфорли ва калийли) билан бирга ўсимликларнинг соғлом ўсиши ва ҳосилдорликни таъминлашда муҳим аҳамиятга эга. Тупроқда ўсимликлар ўзлаштира оладиган микроэлементлар етишмаган ҳолларда қўлланилади. Булардан ташқари, таркибида бир неча микроэлементи бўлган полимикроўғитлар ҳам ишлатилади. Бор, марганец, рух қўшилган суперфосфатлар, нитрофоскалар, молибден ва бор қўшилган фосфоркалийли ўғитлар, бор, мис, рух ва бошқа микроэлементлар қўшилган ҳар хил аралаш ўғитлар макро ва микроэлементларнинг энг самарали аралашмаси ҳисобланади. Микроўғитлар суғориладиган зоналарда экинларга кам микдорда: борли Микроўғитлар гектарига 1 кг, молибденли Микроўғитлар 0,5-1 кг, мисли Микроўғитлар 1-2 кг, рухли Микроўғитлар 2 кг, марганецли Микроўғитлар 4-6 кг таъсир этувчи модда ҳисобида солинади. Мас, тупроққа борли ўғитлар солинганда 1 га ердаги қанд лавлаги ҳосили 20-40 ц, себарга ва беда уруғи 0,5-1,0 ц, зиғир уруғи ва толаси 1-2 ц, беда пичани ҳосили 5-7 ц; марганецли ўғитлар солинганда ғалла, сабзавот ҳамда резавор-мевали экинлар ҳосили 10% ошади. Микроўғитлар тупроққа экишдан олдин солиш, қўшимча озиклантириш (микроэлементларнинг 0,1-0,05% эритмасини пуркаш), уруғликка экишдан олдин ишлов бериш (уруғликни уларнинг 0,02-0,05% эритмалари билан хўллаш) усулларида ишлатилади [7].

Лекин, фақат органик ўғитларни қўллаш

карамни етарли микдорда озуқа моддалари билан таъминлай олмайди, чунки унинг тупроқда парчаланиши ва ундан ўсимликлар учун мавжуд бўлган озуқа моддаларининг чиқарилиши уларга бўлган эҳтиёж ортиб бораётганидан кўра секинроқ содир бўлади [8]. Минерал ўғитлар органик ўғитлар каби тупроққа унчалик кенг қамровли таъсир кўрсатмайди, аммо уларнинг таркибида ўсимликлар учун осон бўлган шаклда озуқа моддалари мавжуд. Энг яхши натижалар органик ва минерал ўғитларни биргаликда қўллаш билан олинади.

Органик ва минерал ўғитларни биргаликда ишлатиш, карамнинг маҳсулдорлигини ошириш билан бирга, ҳосилнинг сифат кўрсаткичларига сезиларли таъсир қилади, яъни, минерал ўғитлардан тўғри фойдаланиш билан асимметриянинг олдини олиш ва дала бўйлаб тенг равишда тақсимланиши мумкин. Шу муносабат билан агрокимёвий усуллардан фойдаланишда асосий муаммо озик моддаларни оптималлаштириш ҳисобланади. Фермер хўжалиги ёки деҳқончилик даражасидаги бу муаммо бевосита органик ва минерал ўғитлардан фойдаланиш билан боғлиқ [9].

А.М.Гусейновнинг таъкидлашича, озуқа моддаларининг келиши ва истеъмол қилинишини (мувозанатини) ўрганиш катта назарий ва амалий аҳамиятга эга, бу кишлок хўжалиги маҳсулотларининг юқори ҳосилини кафолатлайди. Тупроқ-ўсимлик тизимида озуқа моддаларининг етишмаслигини аниқлаш тупроқдаги озикланиш режимини назорат қилиш ва тартибга солиш имконини беради [10].

Адабиёт манбаларига кўра, кишлок хўжалигида ўғитлардан оқилона фойдаланиш ва экологик мувозанатни сақлаш, ўғит нормалари озуқа моддаларининг мувозанатидан келиб чиққан ҳолда белгиланиши керак.

Умуман олганда, органик ва минерал ўғитлардан мақбул фойдаланиш, рентабеллик ва иқтисодий самарадорликни ошириш, шунингдек, атроф-муҳитни муҳофаза қилиш ва экологик мувозанатни сақлаш ҳамда кишлок хўжалиги маҳсулотларидан табиий равишда барқарор ва юқори ҳосил олишни белгилайди.

АДАБИЁТЛАР

1. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-k/karam-uz/>
2. <https://agronet.uz/karam-etishtirish/>
3. <https://www.agro.uz/ru/11-04515/>
4. <https://www.agro.uz/ru/11-04455/>
5. <https://agronet.uz/ogitlarning-turlari/>
6. Леонов Ф.Н., Емельянова В.Н., Шибанова И.В., Линкевич А.В., Бородин П.В., Кислый В.В., Золотарь А.К. Агрохимия. Система применения удобрений. – Минск 2006. – С. 86.
7. <https://agro-olam.uz/11-07-2023/>

8. Технология возделывания и хранения новых сортов и гибридов овощных культур: рекомендации / Всерос. науч.-исслед. ин-т овощеводства. – М., 2004. – 44 с.
9. Вендило Г.Г., Миканаев Т.А., Петриченко В.Н., Скаржинский А.А. Удобрение овощных культур. – М.: Агропромиздат. 1986, – 206 с.
10. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта. – М.: Агропромиздат. 1985. – 351 с.

Карамни еттиштиришда минерал ва органик ўғитларни биргаликда қўллаш натижалари
Сабырбаева А.Д.

Қорақалпоғистон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти, Нукус

Маколада органик ва минерал ўғитларни биргаликда ишлатиш, карамнинг маҳсулдорлигини ошириш билан бирга, ҳосилнинг сифат кўрсаткичларига сезиларли таъсир қилиши ҳақида сўз юритилган. Ҳар қандай экинни еттиштиришда муваффақият калити тўғри қишлоқ хўжалиги технологиясидир. Карам учун очиқ ердаги асосий тадбирлар ўғитлаш ва суғоришдир. Карам минерал ва органик ўғитлардан фойдаланишга яхши жавоб беради. Органик ўғитлар ўсимликларни минераллашган ҳолда озиқ моддалар билан таъминлайди. Албатта, ўғитлардан фойдаланиш қишлоқ хўжалигини интенсификациянинг кучли омилларидан биридир. Қишлоқ хўжалиги юқори ривожланган дунёнинг барча мамлакатларида ҳосилдорликнинг ярмига яқини ўғитлардан оқилона, илмий асосланган фойдаланиш ҳисобига олинади. Ўғитлардан фойдаланиш самарадорлиги асосан тупроқдаги макро ва микроэлементларнинг оптимал нисбати билан белгиланади. Шу билан бирга, қишлоқ хўжалигини интенсификацияш микроэлементага бўлган эҳтиёжни оширади. Микроэлементларнинг паст ва ўртача миқдори бўлган тупроқларда уларни киритиш ҳосилни 10-15% ёки ундан кўп ошириши, маҳсулот сифатини сезиларли даражада яхшилаши мумкин. Шунингдек, бугунги кунда кўпчилик қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқарувчилари микроўғитлардан фойдаланиш зарурати ҳақида баҳslashмайди. Уларнинг самарадорлиги кўплаб синовлар ва мамлакатнинг турли минтақаларида амалий қўлланилиши билан аллақачон тасдиқланган. Бундай дори воситаларини қўллаш усулини белгилашда одатда технологик, иқтисодий ва экологик жиҳатлар ҳисобга олинади.

Эффективность совместного применения минеральных и органических удобрений при выращивании капусты
Сабырбаева А.Д.

Каракалпакский институт сельского хозяйства и агротехнологий, Нукус

В статье упоминается, что совместное применение органических и минеральных удобрений, повышая продуктивность капусты, оказывает существенное влияние на качественные показатели урожая. Залог успеха в выращивании любой культуры – правильная агротехника. Основные мероприятия на свежем воздухе для капусты – это подкормка и полив. Капуста хорошо отзывается на внесение минеральных и органических удобрений. Органические удобрения обеспечивают растения минерализованными питательными веществами. Конечно, применение удобрений является одним из мощных факторов интенсификации сельского хозяйства. Во всех странах высокоразвитого аграрного мира около половины урожая получается за счет рационального, научно обоснованного использования удобрений. Эффективность использования удобрений определяется главным образом оптимальным соотношением макро- и микроэлементов в почве. В то же время интенсификация сельского хозяйства увеличивает потребность в микроэлементах. В почвах с низким и умеренным количеством микроэлементов их внесение позволяет повысить урожайность на 10-15% и более, значительно улучшить качество продукции. Также сегодня большинство сельхозпроизводителей не оспаривают необходимость использования микроудобрений. Их эффективность уже подтверждена множеством испытаний и практическим применением в разных регионах страны. При определении способа применения таких препаратов обычно учитываются технологические, экономические и экологические аспекты.

The effectiveness of the combined application of mineral and organic fertilizers in growing cabbage
Sabyrbaeva A.D.

Karakalpakstan Institute of Agriculture and Agro-Technology, Nukus

The article mentions that the combined use of organic and mineral fertilizers, while increasing the productivity of cabbage, has a significant effect on the quality indicators of the crop. The key to success in growing any crop is proper agricultural technology. The main outdoor activities for cabbage are fertilizing and watering. Cabbage responds well to the use of mineral and organic fertilizers. Organic fertilizers provide plants with mineralized nutrients. Of course, the use of fertilizers is one of the powerful factors of agricultural intensification. In all countries of the highly developed agricultural world, about half of the yield is obtained due to the rational, scientifically based use of fertilizers. The efficiency of using fertilizers is mainly determined by the optimal ratio of macro and micronutrients in the soil. At the same time, agricultural intensification increases the need for micronutrients. In soils with a low and moderate amount of trace elements, their introduction can increase the yield by 10-15% or more, and significantly improve the quality of the product. Also, today most agricultural producers do not dispute the need to use microfertilizers. Their effectiveness has already been confirmed by many tests and practical use in different regions of the country. Technological, economic and environmental aspects are usually taken into account when determining the method of application of such drugs.

CATALPA BIGNONIOIDES WALTER NING MORFOБИОЛОГИЯСИ
ВА ГУЛЧАНГЛАРИНИНГ ТУЗИЛИШИ

Досжанова Г.Д.¹, Джумаева З.Ў.², Турсунбоев Ҳ.Е.¹, Очилов У.А.², Керимбаева А.А.¹

¹*Бердақ номидаги Қарақалпоқ давлат университети, Нукус шаҳри*

²*Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети*

Кириш. Ўзбекистон дунёга ўзининг тарихий ўтмиши - асрий, бетақдор тарихий обидалари билангина эмас, балки о б о д о н л а ш т и р и л и ш ва кўкаламзорлаштирилиш тарихи билан ҳам машҳурдир. Ўзбекистон Республикаси шаҳар ва қишлоқларни махсус режа асосида янада

о б о д о н л а ш т и р и л и ш ва кўкаламзорлаштирилиши XIX-XX асрларга тўғри келади. Боғбон олим Н.И.Корольков [7] Европа шаҳарларининг кўкаламзорлаштириш тажрибасини ўрганиб, Ўзбекистонга экса кўкарадиган 100 турга яқин манзарали, серсоя ва узок умр кўрадиган нодир дарахт ва

буталарни экишни тавсия этган. Юкоридаги хусусиятларга эга бўлган манзарали, серсоя ва шу билан бир қаторда шовқин тутувчи, асал ширали хусусиятга эга бўлган ўсимлик *Catalpa bignonioides* Walter хисобланади.

Шаҳар шароитида манзарали дарахтлар аҳолининг яшаши ва саломатлиги учун қулайлик яратади. Шу билан бирга шинамлик ва гўзал манзаралар қанча инсонга факатгина завқ бериб қолмасдан, балки унинг меҳнат фаолиятига ижобий таъсир кўрсатади. Гулли ўсимликлар ичида каталпа қадимги дарахтлар қаторига киради. Олимларнинг аниқлашича ушбу дарахт учламчи ва тўртламчи давр учун хос бўлиб, эотсин ва олиготсен ҳамда неоген қатламларда топилганлиги тўғрисида маълумот берилган. Бундай палеоботаник маълумотлар Шимолий Америка Япония, Хитойда топилганлиги тўғрисида кўпчилик олимлар томонидан қайд этилган. Ҳозирги вақтда ер юзида каталпанинг ёввойи ҳолатда тарқалган маркази АҚШ ва Хитой бўлиб, айрим турлари Ҳиндистоннинг тропик ҳамда субтропик ҳудудларида тарқалган. Каталпа туркум турлари ва уларнинг тарқалиши таксономияси бўйича бир қанча олимлар иш олиб борган [1, 2, 3]. Улардан 1894 йилда “Revision du genre *Catalpa*” деб номланган монографияда 12 та каталпа турлари қайд этилган. J. Paelt томонидан 1950 йилда 31 та турини аниқлаган [7]. Шуларни ичида 2 та гибрид, 5 та тур хили ва 13 та табиий ва маҳаллий формаларга ажратган.

Тадқиқот мақсади: Манзарали дарахтлардан ҳисобланган *Catalpa bignonioides* Walterнинг морфобиологиясини, гулчангининг морфологик хусусиятларини ва гуллаш жараёнини ўрганиш ҳамда таҳлил қилишдан иборат

Тадқиқот услуби: Тадқиқотларимиз 2020-2023 йиллар давомида Нукус ва Самарқанд

шаҳарларида олиб борилди. Илмий тажрибаларни олиб боришда қуйидаги услублар ёрдамида амалга оширилди. Самарқанд ва Нукус шаҳарларида тарқалган катальпаларни аниқлашда уларнинг интродукциясига катта эътибор берилди ва ободонлаштириш бошқармаси раҳбариятининг маълумотларига асосан рўйхатга олинди. Дарахтларнинг ёши анъанавий усуллар ёрдамида аниқланди. Катальпаларни фенологияси И.Д.Юркевич [8] услубида кузатилди ва феноспектри тузилди. Бундан ташқари гуллаш жараёнини кузатишда метеорологик маълумотлар билан тўлдирилиб А.Н.Пономарев [6] усулларида фойдаланилди. Ўсимликнинг гуллаш жараёнида хавонинг нисбий намлиги махсус асбобда (психрометр ТМ-6) ўлчанди ва таҳлил этилди. Катальпанинг гулчанглари махсус идишчаларда йиғилди ва лаборатория шароитида ўрганилди. Гулчанглари морфологик аниқлашда ва тавсифлашда Г.И.Ненашева, ва М.Х.Моносзон [4:5] қўлланмаларидан фойдаланилди.

Тадқиқот натижалари ва уларнинг таҳлили: *Catalpa bignonioides* Walter. – Бигнониядошлар оиласига мансуб, баландлиги 30 м гача етадиган кенг шохланиб ўсадиган, қуюқ соя берадиган ва чиройли гуллайдиган манзарали дарахт. Дарахтнинг ташқи қиёфаси (крона) пирамидал, шарсимон, юмалоқ бўлиши мумкин. Нукус шаҳрида шарсимон кронали тулпар кўп учраши аниқланди. Улар жамиўрганилган катальпаларнинг 70% ташкил этди. Самарқанд шаҳридаги катальпаларда бу нисбат бошқача 50-50% бўлиб, яrimi шарсимон ва яrimi пирамидалкўринишни ҳосил қилган. Барглари йирик, ўткир учли, чўзиқ тухумсимон, силлиқ. Ҳар йили апрел-май ойларида гуллайди. Меваси узунчоқ,



1-расм. *Catalpa bignonioides* Walter. Умумий кўриниши (барги, гули, меваси).

кўзоқ мевадан иборат бўлиб, октябр ойида пишиб етилади. Жуда тез ўсади.

Н.И.Шербаковнинг [3] маълумотларига асосан дастлабки катальпалар Зарафшон округига 1875 йилда Сирдарё вилоятида 1900 йилда Марғулонда, Фарғона водийсида катальпа ниҳоллари экилганлиги тўғрисида маълумот берилган. А.В.Гурский [7] маълумотларига қараганда Ўзбекистонда 1930 йилларда катальпа кўплаб шаҳар марказий боғларида экилиши йўлга қўйилган. А.М. Лапин [3] 1941 йилда Тошкент ва Самарқанд вилоятларида катальпанинг 2 та тури *C. speciosa* ва *C. bignonioides* турлари экилганлиги тўғрисида маълумот берилган. Катальпани Ўзбекистон ҳудудида кўпайтириш юзасидан Н.Ф.Русанов [7] ва Тошкент ботаника боғи ходимлари томонидан жуда катта ишлар бажарилган.

Катальпа икки жинсли, зигаморф гуллардан ташкил топган. Бу гуллар новдаларда рўваксимон тўпгулларни ҳосил қилган. Гулкоса барглари 5 та қўшилиб ўсган. Ташки томони майда тукчалар билан қопланган. Тожбарглари ҳам бешта карнайсимон шаклда бўлиб, улардан 2 таси қўшилиб устки гулни, қолган 3 таси қўшилиб, йирик остки найсимон гулларни ҳосил қилади. Тожбаргларнинг ранги оқиш, ёки оч ҳаворанг тусда бўлади. Остки тожбаргларнинг ички қисми сарғиш тусдаги доғчалардан иборат. Гуллаш жараёнининг охириги суткаларида бу ранглар тўқ ҳаворанг тусга киради. Чангчилари ипсимон бандга эга 4-5 тача бўлиши мумкин. Уларнинг 2 таси фертилли 2 таси стерил-тўлиқ ривожланмаган ҳисобланади. Чангчи иплари тожбарг гулларига бирлашган ҳолда жойлашган. Уруғчи тугунчаси 2 уяли, уруғчи тумшукчаси 2 бўлакли. Олимларнинг фикрича катальпа гуллари ўта полиморф бўлиши мумкин. Айниқса, гулдаги чангчилар сонига нисбатан.

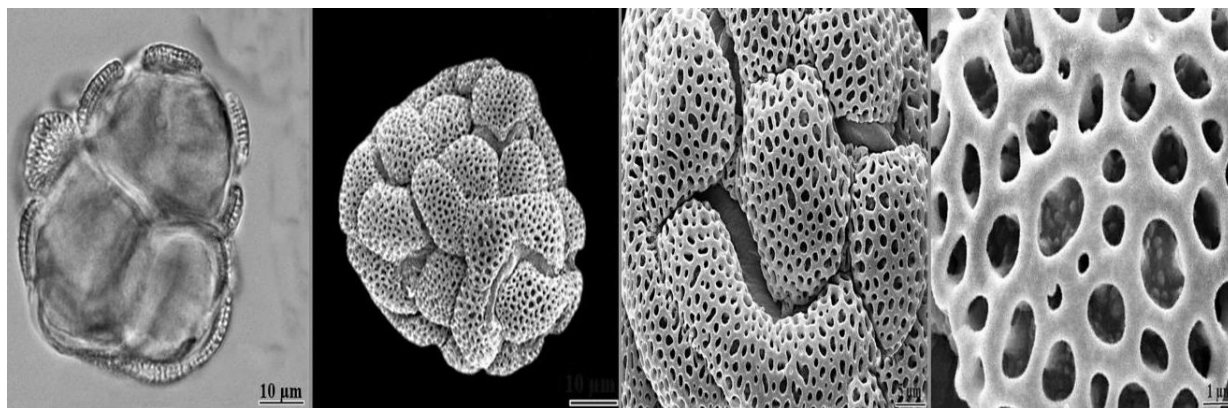
Катальпанинг гуллаш жараёни ўсимликнинг ёшига, географик жойлашувига ва иқлим шароитига боғлиқ. Ҳаво ҳарорати, намлик ва бошқа абиотик факторларнинг комплекс таъсири асосида гуллаш жараёни содир

бўлади. Бундан ташқари гуллаш фазасида ҳашаротларнинг ҳам аҳамияти катта. Сабаби, энтомофил ўсимлик ҳисобланади.

Тадқиқотларимизда 10-15 йиллик тўпларнинг гуллаш жараёнини кузатдик. Гулларнинг очилиши бир маромда бормаганлигига гувоҳ бўлдик. Гуллар новданинг учки қисмида шаклланади. Бу новдалар бир йиллик новдалар бўлиб, улар бутун дарахтнинг учки қисмида ҳосил бўлади. Тажрибадаги катальпанинг тўпгуллари бир вақтнинг ўзида ҳамма новдаларда гуллаши мумкин. Айрим йилларда, киш совуқ келганда учки генератив куртаклар зарарланиши мумкин. Бунда катальпанинг ён новдаларида жойлашган куртаклар ҳисобига гуллаши мумкинлиги аниқланиди ва бундай гуллар кеч очилади. Бундай тажрибалар бошқа олимлар томонидан ҳам кузатилган. Тўпгулларда гулларнинг очилиши дастлаб қуйи қисмидан кейин юқори қисмига қараб боради. Бундай гуллаш жараёнини акропетал деб номланади.

Битта тўпгул 10-15 кун гуллаши мумкин. Битта дарахт 18-22 кунгача гуллаши мумкинлиги аниқланди. Бундан ташқари, катальпа турларида иккиламчи гуллаш ҳодисаси ҳам кузатилди. Лекин, бу ҳамма тўпларда кузатилмади. Фақат кўпроқ совуқ таъсир этган катальпаларда кўпроқ кузатилди. Самарқанд шароитида катальпаларнинг гуллаши апрел ойининг иккинчи декадасида бошланиши, Нукус шароитида эса май ойининг иккинчи ва учинчи декадасида бошланиши кузатилди.

Катальпа гуллаган вақтида кўплаб ҳашаротларни учратиш мумкин. Ҳашаротларни жалб этишининг биринчи сабабларидан бири унинг нектарлари ва иккинчида улар кўплаб чанг дончаларини ўзига йиғиб олишидир. *Catalpa bignonioides* Walter гулчангининг ёруғлик ва сканерлаш электрон микроскопда таҳлил жараёни олиб борилганда, чанг дончаларининг кутблӣ ва экваториал кўриниши, экзин қават ўлчовлари 10 мкм, 2 мм & 1 мм ни ташкил қилди. Бундан ташқари чанг донаситетраэдр, квадрат ёки



2-расм. *Catalpa bignonioides* Walter гулчангининг ёруғлик ва сканерлаш электрон фото тасвири.

ромб шаклга эга. Экзин каватининг сирт қисми юпка парда билан қопланган бўлиб турли хил кўринишдаги тўрсимон нақшни ҳосил қилади [9].

Хулоса қилиб айтганда ўсимликларни йиллар давомида ривожлантиришни ижобий томони билан бир қаторда айрим салбий томонлари ҳам мавжудлиги аниқланди. Ўсимликлар шаҳарни кислород билан бойитади, ҳаво намлигини сақлаб беради, шаҳар шовқинини олдини олади, ҳаво таркибидаги зарарли чанг ва газларни ўзларига

ютиб, тупроқ эрозияси ва тўфон шамолларини олдини олади, шаҳар аҳолисининг кайфиятини кўтарди ва эстетик завқ беради лекин, шу билан бир қаторда катальпа, оққайин, заранг, терак, тол каби ўсимликлар полиноз касаллигини келтириб чиқариши мумкин. Кўпчилик адабиётларда қайд этилишича *Catalpa bignonioides*, *Populus pyramidalis*, *Salix alba*, *Platanus orientalis*, *Betula verrucosa*, *Acer pubescens* каби дарахтлар аллергия хусусиятларни келтириб чиқариш хусусиятига эга деб ҳисобланади.

АДАБИЁТЛАР

1. Арестова Е.А. Рост и состояние *Catalpa Scop.* в дендрарии НИИСХ юго-востока / Е.А. Арестова, Н.В. Лебедева // Материалы научно-практической конференции ППС. – Саратов: Саратовский аграрный ун-т, 2009. – С. 45-48.
2. Гурский А.В. Корневые системы древесных пород на степных и пустынных почвах // Докл. ВАСХНИЛ. – №5-6. 1949. – 34 с.
3. Лапин А.М. Определитель растений Ташкентского оазиса. – Ташкент, 1941. с.26-38.
4. Моносзон М.Х. Определитель пыльцы видов семейства маревых. – М.: Наука, 1973. – 95 с.
5. Ненашева Г.И. Аэропалеонтологический мониторинг аллергенных растений г. Барнаула. – Новосибирск: СО. РАН, 2013. – 94 с.
6. Пономарев А.Н. Изучение цветения и опыления растений // Полевая геоботаника. Т. 2. – М.-Л.: АН СССР, 1960. – С. 9-18.
7. Русанов Н.Ф. Род *Catalpa Scopoli*. Палеоботанические данные, систематика, география и современные местообитания. // Дендрология Узбекистана. Том IX. – Ташкент: Фан, 1978. – С.44-46.
8. Юркевич И.Д., Голод Д.С., Ярошевич Э.П. Фенологические исследования древесных и травянистых растений. – Минск: АН МССР, 1980. – С. 63-64.
9. Jumayeva Z., Nozimova A. Palyno-Morphological Study of Allergenic Flora of Samarkand, Uzbekistan. American Journal of Plant Sciences., 2023, 14, 533-541 <https://www.scirp.org/journal/ajps>

***Catalpa Bignonioides* Walter нинг морфобиологияси ва гулчанглари нинг тузилиши**
Досжанова Г.Д.¹, Джумаева З.У.², Турсунбоев Х.Е.¹, Очилов У.А.², Керимбаева А.А.¹

¹Қарақалпоқ давлат университети, Нукус, ²Самарқанд давлат университети

Мақолада *Catalpa bignonioides* Walter. нинг морфобиологияси, асосан ташқи қиёфаси (крона) пирамидал, шарсимон, юмалоқ бўлиши, Нукус шаҳрида шарсимон кронали туплар кўп учраши аниқланганлиги, улар жами ўрганилган катальпаларнинг 70% ташкил этганлиги, Самарқанд шаҳрида эса катальпаларда бу нисбат бошқача 50-50% бўлиши, ярами шарсимон ва ярами пирамидалкўринишни ҳосил қилганлиги ҳақида маълумотлар берилган. Барглари йирик, ўткир учли, чўзиқ тухумсимон, силлиқ бўлиши ваҳар йили апрел-май ойларида гуллаши айтилган. Меваси узунчоқ, кўзоқ мевадан иборат бўлиб, октябр ойида пишиб етилиши ва гул чанглари нинг тузилиш хусусиятлари ҳақида маълумотлар келтириб ўтилган. Катальпанинг гуллаш жараёни ўсимликининг ёшига, географик жойлашувига ва иқлим шароитига боғлиқлиги, ҳаво ҳарорати, намлик ва бошқа абиотик факторларнинг комплекс таъсири асосида гуллаш жараёни содир бўлиши, бундан ташқари гуллаш фазасида ҳашаротларнинг ҳам аҳамияти катта эканлиги, сабаби, энтомофил ўсимлик ҳисобланиши айтилган. Битта тўпгул 10-15 кун гуллаши, битта дарахт 18-22 кунгача гуллаши мумкинлиги, бундан ташқари, катальпа турларида иккиламчи гуллаш ҳодисаси ҳам кузатирилганлиги айтилган. *Catalpa bignonioides* Walter. нинг аллергия дарахт сифатида гуллаш жараёни таҳлил этилди ва фенологияси тузиб чиқилди. Дарахт чанглари нинг табиатда ва инсон фаолиятидаги аҳамияти ҳақидаги маълумотлар ҳам келтириб ўтилган.

Морфобиология и строение пыльцы *Catalpa Bignonioides* Walter
Досжанова Г.Д.¹, Джумаева З.У.², Турсунбоев Х.Е.¹, Очилов У.А.², Керимбаева А.А.¹

¹Қарақалпоқ давлат университети, Нукус, ²Самарқандский государственный университет

В статье приводится информация о морфобиологии *Catalpa bignonioides* Walter, в основном внешний вид, крона пирамидальная, шаровидная, округлая, установлено, что в городе Нукусе много кустарников с шаровидной кроной, они составляют 70% всех изученных катальп, а в городе Самарканде у катальп это соотношение составляет 50-50%, половина из них имеет шаровидную форму, а половина, как сообщается, пирамидальную форму. Листья у них большие, остро-конечные, продолговато-яйцевидные, гладкие, цветет каждый год в апреле-мае. Плод представляет собой длинный клубневидный плод, созревающий в октябре, приведены сведения о структурных свойствах цветочной пыльцы. В статье описывается процесс цветения катальпы, который зависит от возраста растения, географического положения и климатических условий, так как процесс цветения происходит на основе комплексного воздействия температуры воздуха, влажности и других абиотических факторов, кроме того, насекомые имеют большое значение в фазе цветения, поскольку катальпа считается энтомофильным растением. Также излагается, что один цветок может цвести 10-15 дней, одно дерево - 18-22 дня, кроме того, у видов катальпы наблюдалось явление вторичного цветения. Проанализирован процесс цветения и составлена фенология *Catalpa bignonioides* Walter как аллергенное дерево. Также приведены сведения о значении древесной пыли в природе и деятельности человека.

Morfobiology and pollen structure of *Catalpa Bignonioides*
Dosjanova G.D.¹, Jumayeva Z.U.², Tursunboyev H.E.¹, Ochilov U.A.², Kerimbaeva A.A.¹

¹Karakalpak State University, Nukus, ²Samarkand State University

The article provides information about the morphobiology of *Catalpa bignonioides* Walter, mainly the appearance (crown) is pyramidal, spherical, rounded, it is found that in the city of Nukus there are many shrubs with a spherical crown, they make up 70% of all studied catalpas, and in the city of Samarkand, in catalpas this ratio is 50-50%, half of them have spherical shape, and half of them are reported to have a pyramidal shape. Their leaves are large, pointed, oblong-ovate, smooth, blooms every year in April-May. The fruit is a long tuberous fruit that ripens in October, information about the structural properties of flower pollen is provided. The article describes the catalpa flowering process, which depends on the age of the plant, geographical location and climatic conditions, since the flowering process is based on the complex effects of air temperature, humidity and other abiotic factors, in addition, insects are of great importance in the flowering phase, since the catalpa is considered an entomophilic plant. It is also stated that one flower can bloom for 10-15 days, one tree for 18-22 days, in addition, the phenomenon of secondary flowering was observed in catalpa species. The flowering process is analyzed and the phenology of *Catalpa bignonioides* Walter as an allergenic tree is compiled. It also provides information about the importance of wood dust in nature and human activity.

UDK 58.5.4.43

DORIVOR *MOMORDICA CHARANTIA* L O'SIMLIGINING TAJRIBA OLIB BORILGAN TUPROQ VA IQLIM SHAROITLARI

Turg'unov J.R.

Andijon davlat universiteti

KIRISH

Andijonning iqlim sharoiti o'ziga xos bo'lib, tekislik qismidan tog' mintaqalari tomon havoning harorati pasayib boradi, atmosfera yog'in miqdorlari esa aksincha ko'payadi. Tekislik va adir mintaqalarida qish oylarining harorati turg'un siddir, ular yillar bo'yicha o'zgarib turadi. Viloyatda eng sovuq oy yanvar oyi bo'lib, bunda havoning harorati 0°C dan -28°C gacha bo'ladi. Eng issiq oy esa iyul hisoblanib, xarorat 27°C dan 45°C gacha yetadi. Viloyat hududida bo'ladigan atmosfera yog'inlarining miqdori ham turlichadir. Tekislik qismida bir yil davomida 261-316 mm va tog' oldi adir mintaqalarida 366-435 mm, tog' mintaqalarida esa 700-895 mm gacha atmosfera yog'inlari bo'ladi. Atmosfera yog'inlarining asosiy qismi tog' hududida qor tarzida, adir va tekislik mintaqalarida esa yomg'ir tarzida yuz beradi. Yog'ingarchilikning ko'p qismi qish va bahor oylariga to'g'ri keladi, ozchilik qismi kuz oylarida tushadi. Yoz oylarida esa deyarli yomg'ir bo'lmaydi. Kuzda iliq kunlar ancha uzoq davom etadi, havo harorati sekin pasayib boradi. Oktyabrning oxirida yoki noyabrning boshida harorat keskin pasayadi. Bu davrda yog'ingarchilik miqdori oshadi.

Tadqiqot tajribalari Andijon tumani Qirqqayrog'och fermer xo'jaligi tajriba maydonida, iqlimini izohlashda O'zgidromet (Andijon meteorostatsiyasi) malumotlaridan foydalanib, tuproq analizlarini esa Tuproqshunoslik va agrokimyo tadqiqotlar instituti Andijon viloyati mintaqaviy bo'linmasi bilan birga amalga oshirdik [1].

TUPROQ KIMYOVIY TAXLILLAR TURI VA USLUBLARI

Tuproq uzoq vaqt davom etgan murakkab va kopleks harakterdagi protsesslar natijasida paydo bo'lgan va o'zgarib turadigan jismdir. Shuning uchun uning kimyoviy tarkibi va ayrim qatlamlarining kimyoviy xususiyatlarini o'rganish

nazariy va amaliy masalalarni to'g'ri hal etishga yordam beradi. Tuproqning kimyoviy xossalarini o'rganmasdan turib, uning unumdorlik darajasini belgilash qiyin. Tuproqning kimyoviy xossalarini o'rganish uchun quyidagi eng muhim analizlarni bajarish lozim.

1. Mehanik tarkibi – natriy geksometafosfat reaktivi bilan ishlov berilgan pipetka usulida (N.A.Kachinskii usuli).

2. Suvda oson eruvchi tuzlar:

a) quruq qoldiq – bug'latib quritilgan cho'kmani tortish usulida.

b) Umumiy ishqoriylik (HCO_3^-) – 0.01 n. H_2SO_4 kislotasi bilan titrlash usulida.

c) Cl – Mor usulida AgNO_3 bilan titrlash usulida.

d) SO_4 – cho'kmani tortish usulida yoki turbod – metrik usulida.

e) Ca – Trilon usulida.

f) Mg – Trilon usulida.

g) Na + K – anionlari va kationlari yig'indisining farqi yoki alangali fotomerda to'ridan-to'g'ri aniqlash usuli.

3. SO_4 gips – 3 minut qaynatilgan 0.2 n HCl eritmasi yordamida SO_4 siqib chiqarish usuli.

4. Sho'rlanish darajasi, dala ekinlari va tuproq yuzasi holati bo'yicha sho'rlangan tuproqlarni (V.A.Kovda, V.V.Yegorov, V.C.Muratova, B.P.Strogonov, 1960) usulida aniqlandi.

5. Tuproq sho'rlanish darajasini zaharli tuzlar zahirasi bo'yicha aniqlash va miqdoriy baxolash (O.K.Komilov, A.U.Ahmedov, M.I.Ro'zmetov, G.T.Parpiyev, 1981, 2003, 2005) usulidan foydalanildi.

6. Tuproq chirindisi va uning umumiy miqdorini aniqlash (Tyurin usuli) dan foydalanildi [2].

TADDIQOT NATIJALARI

Tuproqning mexanikaviy xossalari: Tuproq ham boshqa tabiiy jismlar kabi bir qancha fizi-

kaviy va fizik-mexanikaviy xossalarga ega. Tuproqning eng muhim fizikaviy xossalarini o'rganish va aniqlash tuproq unumdorligi oshirish uchun tegishli tadbirlarni qo'llanishda katta yordam beradi. Tuproqning fizikaviy va fizik-mexanikaviy xossalarini o'rganishdan oldin uning mexanikaviy tarkibi va strukturasini aniqlash kerak.

Tuproqning mexanikaviy tarkibiga, yani uning qattiq jismdagi har xil kattalikdagi zarrachalarning bir biriga bo'lgan nisbiy miqdoriga qarab tuproqning kimyoviy tarkibi, fizikaviy-mexanikaviy va boshqa xossalari o'zgaradi. Bu esa tuproq strukturasiga, shuningdek, yerni ishlash, kultivatsiya qilish va sug'orish ta'sir qiladi.

Tuproqning mexanikaviy tarkibi, asosan har xil kattalikdagi zarachalardan iborat. Bu zarrachalar besh gruppaga bo'linadi (1-jadval). Tuproqning mexanikaviy tarkibini analiz qilishda bu gruppalar bir-biridan ajratiladi. So'ngra mexanikaviy elementlarining nisbiy miqdoriga qarab, tuproqning mexanikaviy tarkibi aniqlanadi [3].

Analiz natijasi loyqaning miqdoriga qarab, tekshirilayotgan tuproqning mexanikaviy tarkibi bo'yicha qaysi gruppadan ekanligi aniqlanadi va namlanadi.

Tuproqni yuqoridagi pipetka usulida (N.A.Kachinskiy usuli) mexanikaviy analiz qilish uchun Tuproqshunoslik va agrokimyo tadqiqotlar instituti Andijon viloyati mintaqaviy bo'linmasi laboratoriyasiga tuproq qalinligi 30 sm, 50 sm, 70 sm chuquqlikdan namunalar olib bordik. Olib borilgan tuproq imizni analiz qilganizmizda analiz qilingan tuproqning mexanikaviy tarkibi o'rta qumoq ekanligini aniqladik (3-jadval).

Tuproqning kimyoviy xossalari: Tuproq

chirindisi va uning umumiy miqdorini aniqlashda tuproq tarkibida ma'lum miqdorda o'simlik, hayvonot va mikroorganizmlar qoldiqlari bo'ladi. Bular tuproq tarkibidagi organik birikma holidagi moddalarning asosiy manbai hisoblanadi. Tuproqda to'plangan organik qoldiqlar sekin-asta chiriydi, uning tashqi ko'rinishi va kimyoviy tarkibi o'zgarib, murakkab yangi birikma hosil bo'ladi. Qoldiqlarning chirishi natijasida vujudga kelgan bu murakkab organik birikmalar chirindi (gumus) deyiladi. Har xil tuproqda turli miqdorda chirindi bo'lib, u asosan yerning ustki qatlamida ko'proq to'planadi.

Mamalakatimiz sharoitida chirindi yer ustki qatlamining o'rtacha 2-4%, pastki qatlamlarida esa juda oz bo'ladi. Tuproq chirindisi murakkab organik birikma bo'lganligi sababli, ko'pincha uning umumiy miqdorini aniqlash bilan chegaralanadi. Tuproq chirindisining umumiy miqdorini turli metodlar (Gustavson, Knop, Robinzon, Ishchikov va Tyurin metod) lari bilan aniqlash mumkin. Bulardan I.V.Tyurin ishlab chiqqan hajmiy ikki xil metod juda sodda, ishlash qulay va oson.

Tyurining birinchi metodida chirindi tarkibidagi uglerodni xrom angidirit eritmasi bilan oksidlash va ortib qolgan xrom angidiritdan mor tuzi eritmasi bilan titrlashga asoslangan.

Tyurining ikkinchi metodida analiz uchun tayyorlangan tuproqdan analitik tarozida 0.1-0.5 g tortib olib (oz chirindili tuproqdan ko'proq, ko'p chirindili tuproqdan esa ozroq olinadi), hajmi 100 ml bo'lgan konussimon kolbaga solinadi.

Ko'lbada tuproqqa 0.4 normal xrom angidirit eritmasidan shatativga o'rnatilgan buyuretka yordamida 10 ml quyib, yaxshilab chayqatiladi. Kol-

1-jadval

Mexanikaviy zarrachalar gruppasi

Gruppa	Zarralar nomi	Zarralar diametri (mm hisobida)
I	Tosh	3 dan katta
II	Shag'al	3-1
III	Qum	yirik 1-0.5 o'rta 0.5-0.25 mayda 0.25-0.05
IV	To'zon (chang)	yirik 0.05-0.01 o'rta 0.01-0.005 mayda 0.005-0.001
V	Loyqa	0.001 dan kichik

2-jadval

Tuproqning mexanikaviy tarkibiga ko'ra kalssifikatsiyasi

Tartib nomeri	Mexanikaviy tarkibiga ko'ra tiploqlar nomi	Fizikaviy loy (<0.01 mm) Miqdori (% hisobida)
1	Og'ir soz O'rta soz Yengil soz	<80 70-80 60-70
2	Og'ir qumoq O'rta qumoq Yengil qumoq	45-60 30-45 20-30
3	Qumoq Yopishqoq qum Sochilma qum	10-20 5-10 0-5

Pipetka usulida tuproqning granulometrik tarkibi

Tuproq chuquri №	Qatlam qalinligi, sm	Fraksiya og'rligi, %							Fizik loy %
		0,25 mm	0,25-0,1 mm	0,1-0,05 mm	0,05-0,01 mm	0,01-0,005 mm	0,005-0,001 mm	0,001 mm	
x1	30 sm	0,50	2,50	31,01	31,80	16,19	11,00	7,00	34,19
	50 sm	0,15	1,50	30,77	32,60	16,48	11,50	7,00	34,98
	70 sm	0,10	1,50	31,62	32,80	16,73	10,75	6,50	33,98
x2	30 sm	0,50	3,50	26,83	33,39	19,53	10,25	6,00	35,78
	50 sm	0,10	0,50	31,82	44,06	13,52	7,00	3,00	23,52
	70 sm	0,15	1,50	31,56	35,01	17,28	9,50	5,00	31,78

Tuproq chirindisi va uning umumiy miqdorini aniqlash

Tuproq chuquri №	Qatlam qalinligi, sm	Gumus %	Xarakatchan mg/kg		Poka Plaven	Xo'l	Mor tuzi
			R2O5	K2O			
x1	30 sm	2,163	47,5	252	10,45	22,5	12,2
	50 sm	1,680	25,0	211	8,75	22,5	14,5
	70 sm	1,050	21,0	201	8,35	22,5	17,5
x2	30 sm	1,722	45,0	265	11	22,5	14,3
	50 sm	1,155	20,0	220	9,12	22,5	17
	70 sm	0,966	17,5	203	8,45	22,5	17,9

baning o'g'zi kichikroq oyna bilan yopilib, qumli ilitkada 5 minut sekin qaynatiladi va uy tempurasida sovutiladi. Sovutilgan kolba ustidan distirlangan suv bilan yuvib tushiriladi va ustiga indikator 2 sifatida fenilntranil kislotasidan 2-3 tomchi tomizib, shisha tayoqcha bilan sekin aralashtiriladi. Kolbadagi suyuqlik hajmi 50-60 ml dan oshmasligi kerak. Ko'lbada eritma to'q ko'k tusga kirgach, hira yashil ranga o'tguncha 0.2 normal mor tuzi eritmasi bilan juda sekin asta va extiyot bo'lib titirlanadi. Titrlashga sarflangan mor tuzi eritmasining hajmi aniqlanadi. Analiz natijasida, yani tuproqdagi chirindining umumiy miqdori tyurining birinchi metodi kabi xisoblanadi [2].

Tuproqni yuqoridagi (I.V.Tyurin usuli) da analiz qilish uchun Tuproqshunoslik va agroki-my o tadqiqotlar instituti Andijon viloyati mintaqaviy bo'linmasi laboratoriyasiga tuproq qalinligi 30 sm, 50 sm, 70 sm chuquqlikdan namunalar olib bordik. Olib borilgan tuprog'imizni analiz qilganizmizda analiz qilingan tuproqning chirindisi va uning umumiy miqdorini aniqladik (4-jadval).

Suvli so'rim analizi. Tuproqning sho'rlanishiga sabab bo'lgan suvda oson eriydigan tuzlarni aniqlashda katta amaliy ahamiyatga ega. Sho'rlanga tuproqli yerlarda ekinlar yaxshi o'smaydi, ko'proq sho'rlangan bo'lsa qurib qolishi mumkin. Shuning uchun birinchi navbatda tuproqdagi suvda eriydigan zarrali tuzlarning umumiy miqdori – quruq qoldiq, sulfat kislota, xlor ioni, kalsiy, magniy kationi va suvli so'rim reaksiyasi aniqlanadi.

Suvli so'rma tayorlash. Analizga olingan tuproqdan analitik tarozida 50 gr o'lchab, 500 ml

li shisha idishga solinadi va ustiga 250 ml (tuproqqa nisbatan 5 marta ko'p) distilangan suv quyiladi. Idishning og'zi shisha yoki rezinka tiqin bilan mahkam bektiladi va eritma 5 minut chayqaladi. So'ngra eritma qalin burma filtr orqali boshqa idishga tiniq bo'lguncha suzib olinadi. Suzib olingan eritma *suvli so'rim* deyiladi. So'rim tiniq bo'lishi kerak. Serchirindi qatlamda tayorlangan so'rim och sariq rangli bo'lishi mumkin. Bu esa eritmada suvda eriydigan chirindi birikmasi (masalan, kren kislota) borligini ko'rsatadi. Suvli so'rimning kimyoviy tarkibida o'simlik hayoti uchun zararli birikmalar bor-yo'qligi sifat analizi bilan aniqlanadi. Ammo har qaysi birikmaning tuproqqa nisbatan necha prosentni tashkilotishi miqdoriy analiz yordamida aniqlanadi. Odatda suvli so'rim tayorlangandan keyin, uning tarkibida xlorid, sulfat singari tuzlar borligini va so'rim reaksiyasini sulfat analizi o'tkazish bilan aniqlab, so'ngra miqdoriy analizga o'tiladi. Bu esa analizlar uchun yetarli imkoniyat bo'lmagan taqdirda tuproqda qanday zararli tuzlar borligini va ularning taxminiy miqdorini bilishga hamda miqdoriy analiz o'tkazishga yordam beradi. Shuningdek, to'liq jihozlanmagan yoki reaktivlar yetarli bo'lmagan laboratoriyalarda ishini osonlashtiradi. Biz quyida sifat analizi va miqdoriy analiz metodlarini bayon etamiz.

Sifat analizi. Suvli so'rimda xlor tuzlari borligini bilish uchun so'rimdan toza probilkaga 3-4 ml chamasida olib, ustiga 1-2 tomchi kumish nitrat (AgNO_3) ning 10% li eritmasidan tomiziladi. Probirkada hosil bo'lgan pag'a-pag'a oq cho'kma xlorli tuzlar birikmasi borligini ko'rsatadi. Cho'k-



1-rasm. Suvli soʻrim analizi.

maning koʻp – ozligiga qarab xlor tuzining taxminiy miqdori aniqlanadi.

Sulfat kislata tuzlari. Sulfat kislata tuzlari borligini bilish uchun toza probirkaga solingan 3-4 ml soʻrim ustiga 1-2 tomchi bariy xlorid (BaCl_2) ning 10% li eritmasi tomizilsa mayda oq choʻkma hosil boʻladi. Choʻkmaning koʻp-ozligiga qarab, sulfat kislota tuzining miqdorini taxminan aniqlash mumkin.

Kalsiy kationi. Kalsiy kationi borligini bilish uchun soʻrimdan toza probirkaga 5-6 ml olinadi va unga sirka kislota tomiziladi. Eritma kuchsiz kislotali xolatga kelguncha qizdirilgandan keyin ustiga 1-2 tomchi ammoniy oksalat $[(\text{NH}_4)_2\text{C}_2\text{O}_4]$ eritmasi tomiziladi. Hosil boʻlgan choʻkmaning koʻp-ozligiga qarab kalsiy kationi borligi va uning taxminiy miqdori aniqlanadi. Ishqoriylikni probirkadagi 3-4 ml soʻrim ustiga 1-2 tomchi fenoltalein tomizilganda paydo boʻlgan pushti rangning toʻqligiga koʻra aniqlanadi.

Miqdoriy analiz. Yuqoridagi usul bilan soʻrim tarkibida qanday tuzlar borligi va reaksiyasi aniqlangandan keyin, miqdoriy analizga oʻtiladi.

Quruq qoldiqni aniqlash. Tuproq tarkibidagi suvda eriydigan mineral va organik birikmalarning umumiy miqdori *quruq qoldiq* deyiladi. Quruq qoldiq suvli soʻrimning bir qismini chini idish (piyolacha) da bugʻlatish yoʻli bilan aniqlanadi.

Xlor ionini aniqlash. Shoʻr tuproqlarda xlor ioni natriy xlorid, magniy xlorid va kalsiy xlorid tuzlari shaklida uchraydi. Bulardan tuproqda, ayniqsa, natriy xlorid koʻproq uchraydi. Natriy xloridning ozgina miqdori ham oʻsimlik uchun zararlidir. Shuning uchun xlor ioni birinchi navbatda aniqlash kerak. Xlor ionining miqdori turli metodlar bilan aniqlanadi. Bulardan hajmiy metod oson va qulay hisoblanadi. Bu metod analiz uchun olingan soʻrimga indikator sifatida kaliy xromat qoʻshib, kumish nitrat eritmasi bilan titrlashga asoslangan.

Sulfat kislota aniqlash. Tuproq tarkibidagi sulfat kislota asosan magniy sulfat, natriy sulfat

(glauber tuzi) va kalsiy sulfat (gips) tuzlari shaklida boʻladi. Magniy sulfat va natriy sulfat suvda oson eriydi, ular oʻsimlik uchun zararlidir. Kalsiy sulfat esa suvda sekin eriydi. Sulfat kislota miqdori hajmiy yoki ogʻirlik metodi bilan aniqlanadi. Hajmiy metod juda oson va qulay. Bu metod soʻrimdagi sulfat kislota benzidin xlorid eritmasi bilan choʻktirishga asoslangan.

Kalsiyni aniqlash. Kalsiy oʻsimlik hayoti uchun zarur element boʻlib, shoʻrlangan tuproqlarda, asosan kalsiy nitrat, kalsiy karbonat va kalsiy bikarbonat shaklida uchraydi. Turli darajada shoʻrlangan tuproqlarda esa kalsiy sulfat (gips) va kalsiy xlorid shakllarida uchraydi. Bu birikmalar oʻsimlik hayoti uchun zararli hisoblanadi. Tuproqdagi kalsiy miqdorini hajmiy metod bilan aniqlash oson va qulaydir. Bu metod kalsiy kationini ammoniy oksalat eritmasi yordami bilan suv va kuchsiz kislota erimaydigan kalsiy oksalat shaklida choʻktirishga asoslangan. Bundan tashqari kalsiy miqdorini trilonli metod bilan ham aniqlanadi [4].

Tuproqni yuqoridagi analiz qilish uchun Tuproqshunoslik va agrokimyo tadqiqotlar instituti Andijon viloyati mintaqaviy boʻlinmasi laboratoriyasiga tuproq qalinligi 30 sm, 50 sm, 70 sm chuqurlikdan namunalar olib bordik. Olib borilgan tuproqimizni analiz qilishda quyidagi usullardan foydalanild (5-jadval).

Umumiy ishqoriylik (HCO_3^-)- 0.01 n. H_2SO_4 kislota bilan titrlash usulida, Cl – Mor usulida AgNO_3 bilan titrlash usulida, SO_4^{2-} choʻkmani tortish usulida yoki turbodimetrik usulida, Ca – Trilon usulida, Mg – Trilon usulida, Na + K – anionlari va kationlari yigʻindisining farqi yoki alangali fotomerda toʻgʻridan-toʻgʻri aniqlash usuli, SO_4 gips – 3 minut qaynatilgan 0.2 n HCl eritmasi yordamida SO_4 siqib chiqarish usuli, shoʻrlanish darajasi, dala ekinlari va tuproq yuzasi xolati boʻyicha shoʻrlangan tuproqlarni (V.A.Kovda, V.V. Yegorov, V.C.Muratova, B.P.Strogonov, 1960) usulida aniqlandi [5].

Qatlam qalinligi, sm	Ishkoriylik		mg/ekv	SL%	mg/ekv	SO4%	mg/ekv	Ca%	mg/ekv
	CO3	Umumiy NSO3%							
30 sm		0,049	0,80	0,009	0,25	0,036	0,75	0,025	1,25
50 sm		0,043	0,70	0,011	0,31	0,030	0,63	0,020	1,00
70 sm		0,040	0,66	0,012	0,34	0,033	0,69	0,020	1,00
30 sm		0,043	0,70	0,021	0,59	0,136	2,83	0,050	2,50
50 sm		0,046	0,75	0,012	0,34	0,027	0,56	0,020	1,00
70 sm		0,043	0,70	0,009	0,25	0,018	0,38	0,015	0,75

Qatlam qalinligi, sm	Mg%	mg/ekv	Anion mg/ekv	Kation mg/ekv	Na+K %	mg/ekv	Quruq qoldiq%	Tuzlar yigindisi%	ES
30 sm	0,003	0,25	1,81	1,50	0,007	0,31	0,115	0,105	0,30
50 sm	0,003	0,25	1,64	1,25	0,009	0,39	0,100	0,094	0,29
70 sm	0,003	0,25	1,68	1,25	0,010	0,43	0,105	0,098	0,32
30 sm	0,009	0,75	4,13	3,25	0,020	0,88	0,275	0,258	0,86
50 sm	0,003	0,25	1,65	1,25	0,009	0,40	0,100	0,094	0,35
70 sm	0,003	0,25	1,33	1,00	0,008	0,33	0,080	0,074	0,28

SUVLI SO'RIM ANALIZI

Olib borilgan tuprog'imizni analiz qilganimizda analiz qilingan tuprog'ining sho'rlanish tipi xlorid sulfatli ekanligini aniqladik.

XULOSA

Tadqiqot natijalarimiz shuni ko'rsatdiki, tuproqning eng muhim fizikaviy, fizikaviy-mexanikaviy va kimyoviy xossalari o'rganish,

ularni aniqlashga oid laboratoriya mashg'ulotlari hamda tuproqni dalada, tabiiy holatidan tekshirish metodikasi va ishlash usullari bayon etiladi. Shuningdek, tuproqni tekshirish jaroyonida tuproqning sho'rlanganlik darajasi, suvli so'rim analizi, gumus miqdori, sulfat, fosfor va kaliy miqdori aniqlandi.

ADABIYOTLAR

1. Sug'oriladigon yerlarda xaritalashtirish ishlarini o'ztkazish, sho'rlangan tuproqlarni hisobga olish va sho'r yuvish meyorlarini aniqlash bo'yicha uslubiy ko'rsatma. – Toshkent: O'qituvchi, 2015.
2. Bohodirov M., Mirahmedov H. Tuproqshunoslikdan amaliy mashg'ulotlar. – Toshkent: O'qituvchi, 1975.
3. Suchkov S.P. Tuproq xartasidan qanday foydalanish kerak. – O'zbekiston nashriyoti, Toshkent, 1965.
4. Turapov I. va Namozov X. Tuproq xaritalari, Agrokimyoviy kartogrammalarni tuzish va foydalanish. O'zbekiston milliy entsiklopediyasi. – Toshkent, Davlat ilmiy nashriyoti, 2006.
5. Gafurova L., Turapov I., Namozov X. Yer kadastr. – Toshkent, O'zbekiston milliy entsiklopediyasi. Davlat ilmiy nashriyoti, 2006.
6. Uzoqov P.U. va G'oziyev T.Ch. Tuproqshunoslikdan amaliy mashg'ulotlar. Uslubiy qo'llanma. – Samarqand. 2007.

Dorivor *momordica charantia* L o'simligining tajriba olib borilgan tuproq va iklim sharoitlari Turg'unov J.R.

Андижон давлат университети

Tuproq ham boshqa tabiiy jismlar kabi bir qancha fizikaviy va fizik-mexanikaviy xossalarga ega. Tuproqning eng muhim fizikaviy xossalari o'rganish va aniqlash tuproq unumdorligi oshirish uchun tegishli tadbirlarni qo'llanishda katta yordam beradi. Tuproqning fizikaviy va fizik-mexanikaviy xossalari o'rganishdan oldin uning mexanikaviy tarkibi va strukturasi aniqlash kerak. Tuproqning mexanikaviy tarkibiga, yani uning qattiq jismdagi har xil kattalikdagi zarrachalarning bir biriga bo'lgan nisbiy miqdoriga qarab tuproqning kimyoviy tarkibi, fizikaviy-mexanikaviy va boshqa xossalari o'zgaradi. Bu esa tuproq strukturasi, shuningdek yerni ishlash, kultivatsiya qilish va sug'orish ta'sir qiladi. Tuproqning mexanikaviy tarkibi, asosan har xil kattalikdagi zarachalardan iborat. Bu zarrachalar besh gruppaga bo'linadi. Tuproqning mexanikaviy tarkibini analiz qilishda bu gruppalar bir-biridan ajratiladi. So'ngra mexanikaviy elementlarining nisbiy miqdoriga qarab, tuproqning mexanikaviy tarkibi aniqlanadi. Tuproq chirindisi va uning umumiy miqdorini aniqlashda tuproq tarkibida malum miqdorda o'simlik, hayvonot va mikroorganizmlar qoldiqlari bo'ladi. Bular tuproq tarkibidagi organik birikma xolidagi moddalarning asosiy manbai hisoblanadi. Tuproqda to'plangan organik qoldiqlar sekin-asta chiriydi, uning tashqi ko'rinishi va kimyoviy tarkibi o'zgarib, murakkab yangi birikma hosil bo'ladi. Qoldiqlarning chirishi natijasida vujudga kelgan bu murakkab organik birikmalar chirindi (gumus) deyiladi. Xar xil tuproqda turli miqdorda chirindi bo'lib, u asosan yerning ustki qatlamida ko'proq to'planadi. Tadqiqotlarimizda tuproqning mexanikaviy va kimyoviy xossalari har tomonlama taxil qilindi.

Почвенно-климатические условия лекарственного растения *Momordica charantia* L.

Почва, как и другие природные тела, обладает рядом физических и физико-механических свойств. Изучение и определение важнейших физических свойств почвы окажут большую помощь в применении соответствующих мер по повышению продуктивности почв. Прежде чем изучать физические и физико-механические свойства почвы, необходимо определить ее механический состав и структуру. В зависимости от механического состава почвы, то есть относительного количества частиц разного размера в твердом теле. Определяются химический состав, физико-механические и другие свойства почвы. Он изменяется. Это влияет на структуру почвы, а также обработку, культивацию и орошение. Механический состав почвы в основном состоит из частиц разного размера. Эти частицы разделены на пять групп. При анализе механического состава почвы эти группы отделяют друг от друга. Затем в зависимости от относительного количества механических элементов определяют механический состав почвы. При определении почвенного гумуса и его общего количества в почве содержится определенное количество остатков растений, животных и микроорганизмов. Они являются основным источником веществ в виде органических соединений в почве. Накопленные в почве органические остатки медленно перегниют, меняется его внешний вид и химический состав, образуется новое сложное соединение. Эти сложные органические соединения, образующиеся в результате разложения остатков, называются гумусом. В разных почвах количество гумуса разное, и в большинстве случаев его больше в верхнем слое земли. В наших исследованиях были всесторонне проанализированы механические и химические свойства почвы.

Soil and climatic conditions of medicinal plant *Momordica charantia* L.

Turgunov J.R.

Andijan State University

Soil like other natural bodies, has a number of physical and physical-mechanical properties. Studying and determining the most important physical properties of the soil will greatly help in the application of appropriate measures to increase soil productivity. Before studying the physical and physical-mechanical properties of the soil, it is necessary to determine its mechanical composition and structure. Depending on the mechanical composition of the soil, that is, the relative amount of particles of different sizes in the solid body, the chemical composition, physical-mechanical and other properties of the soil are determined. It changes. This affects the soil structure, as well as tillage, cultivation and irrigation. The mechanical composition of the soil mainly consists of particles of different sizes. These particles are divided into five groups. When analyzing the mechanical composition of the soil, these groups are separated from each other. Then, depending on the relative amount of mechanical elements, the mechanical composition of the soil is determined. When determining soil humus and its total amount, the soil contains a certain amount of remains of plants, animals and microorganisms. These are the main source of substances in the form of organic compounds in the soil. The organic residues accumulated in the soil slowly rot, its appearance and chemical composition change, and a complex new compound is formed. These complex organic compounds formed as a result of the decay of the residues are called humus. there is a lot of humus, which is mainly collected in the upper layer of the earth. In our research, the mechanical and chemical properties of the soil were comprehensively analyzed.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

**ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ПРАВОВЕДЕНИЕ,
РЕЛИГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ**

ОТРАЖЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТИ КАРАКАЛПАКСТАНА 1930-х ГОДОВ

Нуржанов С.У.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

Во второй половине 1920-х годов происходила острая дискуссия о состоянии и путях развития литературы Каракалпакстана, которая наиболее ярко высвечивается на страницах республиканских газет «Қызыл Каракалпакстан» и «Советская Каракалпакия» тех лет. В этот период прозаические и поэтические произведения каракалпакских авторов стали публиковаться на страницах рукописного журнала «Қызыл муғаллим», стенных и периодических изданиях [1]. К тому моменту периодическая печать Каракалпакстана только становилась на ноги: в 1925-1926 годах, несмотря на всемерную поддержку и государственное субсидирование, газета выходила не систематически, не имела своего лица. В директивах советско-партийных органов указывалось, что сложно установить «тип газеты, отсюда неопределенность и случайность в содержании, подборе материалов, недоступность языка, слабое освещение основных задач и практических мероприятий партии и советской власти в КАО и т.д.» [2]. Материально-техническая база типографии также оставалась слабой, что не позволяло газете стать полноценной периодикой.

В становлении нового поколения поэтов и писателей Каракалпакстана в 1920-е годы большую роль сыграли стенные газеты. Стенные газеты с 1925 года начинают организовываться при областных учреждениях и учебных заведениях, их количество доходило до 10, из них 3 – на русском языке. Всего на территории Каракалпакстана к 1927 году издавалось 13 стенгазет, в основном в городских центрах. Газета частью распространялась через подписку, также вывешивалась на витрине. Периодичность издания один раз в месяц, язык русский, подписывалась к печати редакционной коллегией. Распространенность других стенгазет также была ограниченной, так как в основном они издавались при городских учреждениях и учебных заведениях и имели небольшой круг читателей. Именно в них печатались творения молодых каракалпакских поэтов и писателей. К сожалению, из-за отсутствия всего

комплекса подобных изданий их изучение не представляется возможным.

В последующем с укреплением материально-технической базы газеты «Ёркин каракалпак», в начале 1930-х годов переименованная в «Мийнеткеш каракалпак», затем в «Қызыл Каракалпакстан», творчество молодых поэтов и писателей стало достоянием читательской аудитории. Народный писатель Узбекистана Ж.Аймурзаев вспоминал, что благодаря газете оформился Союз писателей Каракалпакстана, так как еще в конце 1920-х – начале 1930-х годов молодые писатели и поэты собрались вокруг газеты. Дело в том, что еще в 1925 году, после письма И.В.Сталина о газете «Ақ жол» [3] Агитационно-пропагандистский отдел Казахского крайкома РКП(б) принял «Временное положение о печати», где были определены функции Отдела печати. В частности, указывалось, что работники печати должны осуществлять руководство над деятельностью объединений и организаций, занимающихся литературной и другими творческими работами [4].

Ж.Аймурзаев вспоминает, что при газете был организован литературный кружок, который по предложению Касыма Аvezова возглавили Сейфулгабит Маджитов и Сейтмурат Палуанов, а в тридцатые годы для работы в газете были приглашены поэты-корреспонденты Мырзагали Дарибаев, Кашкын Шалымбетов, Мирзек Калимбетов, Нагмет Кузенбаев, Алмухамбет Бекмухамбетов [5]. Эту роль прессы отмечает и проф. С.Ахметов в своей монографии [6].

23 апреля 1932 года ЦК ВКП(б) принял постановление о перестройке литературно-художественных организаций, которое имело решающее значение на процессы в культурном фронте в условиях Каракалпакстана. С преобразованием Каракалпакской АО в Каракалпакскую АССР и вхождением её в состав РСФСР начался новый этап формирования молодых кадров в области литературы, науки и системы образования. Согласно постановлению Каракалпакского обкома ВКП (б) от 19 июня 1932 года был сформирован Организационный ко-

митет Союза писателей во главе с почетным председателем К.Авезовым.

Дискуссия о состоянии литературы и путях её развития имела место в связи с публикацией материалов о С.Маджитове [7]. Имя С.Маджитова в каракалпакской литературе и историографии известно довольно широко. Поэт, прозаик, драматург, просветитель, педагог – вот неполный перечень того, чем известен он в нашей истории. В 1920-х годах его имя олицетворялось с идеями просвещения и грамотности, связывалось с выпуском газеты, просвещением и драматургией. Деятельность С.Маджитова во многом созвучна теми идеями и помыслами, которые выдвигали и осуществляли джадиды начала XX века. Он долго работал в редакции газеты «Еркин каракалпак», был одним из первых авторов учебников на каракалпакском языке и латинизированного каракалпакского алфавита, занимался творчеством. Однако ему не дали довести до конца свое дело: его арестовали в 1930 году как контрреволюционно-националистического писателя, хотя С.Маджитов имел неоспоримый авторитет как среди писателей, так и всей просвещенной общественности. Через 8 месяцев его оправдали, однако с этого момента началась всеобщая кампания творческой интеллигенции против него и его творчества, получившая название «маджитовщина».

Самое широкое распространение она получила в конце 1934 и 1935 годов. Это был сложный период в жизни С.Маджитова: его обвиняли в проведении байско-националистической идеологии в каракалпакскую литературу, в насаждении идей пантюркизма и мн. др. Накануне I съезда писателей Каракалпакии было принято постановление Бюро Каракалпакского обкома ВКП(б) от 4 мая 1934 года «О работе Союза писателей ККАССР», которое было опубликовано в печати в мае 1935 года [8]. В нем констатировалось, что «в годы советской власти до последних лет числились писатели в единицах, которые в основном (С.Маджитов) отражали в своем творчестве феодальную, буржуазно-националистическую идеологию». В нем, в частности, обвиняли С.Маджитова в отражении в своем творчестве феодальную, буржуазно-националистическую идеологию. В постановлении указывалось оказать всемерную поддержку нового поколения поэтов и писателей, таких, как И.Фазылов, А.Бегимов и др., при этом отмечалось, что «в силу низкого их политического уровня творческий рост молодых пролетарских писателей Каракалпакии и каракалпакской литературы в целом еще далеко отстает от грандиозных задач социалистического строительства».

Против «маджитовщины» выступили большинство поэтов и писателей. И.Сагитов в статье на страницах газеты «Қызыл Қарақалпақстан» от 2 февраля 1936 года писал,

что литературная критика намного отстает от развития самой каракалпакской литературы. Он довольно резко и негативно отзывался о творчестве С.Маджитова, указывая, что «сегодняшняя наша литература выросла в борьбе с байско-националистической идеологией - маджитовщиной» и призывает продолжить бескомпромиссную борьбу с ней, так как «все еще сохраняется влияние маджитовщины в среде наших молодых писателей».

В 1937 году в «Советской Каракалпакии» вышла разгромная статья о деятельности Союза писателей, писателей и поэтов Каракалпакии. Автор статьи некто А.Мух-н категорически утверждает, что «Союз (писателей) фактически не существует». Подобной оценке деятельности Союза писателей подверглась в связи с организационной неразберихой, отсутствием поддержки поэтов и писателей. Вслед за этой публикацией в «Советской Каракалпакии» вышла статья И.Сагитова «Ликвидировать отставание каракалпакской литературы». Остро критикуя сложившуюся ситуацию в писательской среде, автор замечает, что «многие из них перестали писать (Фазылов, Захири, Сейтмамутов). За последние два года наши писатели не дали ни одного произведения, представляющего сколько-нибудь значительную художественную ценность» [9].

Это был своеобразный сигнал начала репрессии в писательском цеху. 27 июля 1937 года газета «Советская Каракалпакия» перепечатывает передовицу «Правды» под названием «Большевистской печати – верные партии Сталинские кадры». В ней указывается на наличие врагов народа, «проникших в печать на руководящие посты, а также в отделы печати некоторых партийных органов», якобы всеми силами преграждавшие путь молодым журналистским кадрам, игнорировавшие рабсельковское движение. Арест заведующего отделом агитации, пропаганды и печати Каракалпакского обкома А.Куленова в сентябре 1937 года стал одним из цепи подобных событий. В это время были арестованы почти все руководящие номенклатурные работники советско-партийного аппарата, а также просветители, педагоги, журналисты Каракалпакстана.

Вскоре в номере газеты «Советская Каракалпакия» от 20 сентября 1937 года была опубликована статья «Вредительская работа врагов народа на идеологическом фронте», в которой «разоблачались» враги народа в системе издательства и печати. Особой критике подвергался Союз писателей. «Характерно то, - указывалось в материале, - что до последних дней в составе правления Союза писателей состоял матерый националист Куленов, а членами союза являются до сих пор отъявленные националисты Ирманов Карабай и Маджитов. А такие писатели, как Фазылов, Давкараев и Джапаков находились в самых близких отношениях с

контрреволюционными националистами – Аллабергеновым, Ишимбетовым и Туреевым». Также Ж.Захири, И.Фазылов, Т.Сейтмамутов и К.Ауезов обвинялись в «покровительстве буржуазных националистов – Маджитова и Ирманова».

Эти материалы имеют определяющее значение в истории литературной жизни Каракалпакстана того времени, однако в чисто научно-теоретическом плане на страницах печати продолжались дискуссии о литературе и поэзии, например, Н.Даукараева («Каракалпак поэзиясы хақында»), того же И.Сагитова («Әдебияттың теориялық мәселелери хақында»), Артыка Шамуратова («Көркем әдебият көрнекли критикаға зәрүр»). Публиковались также фотографии поэтов и бахсы (например, М.Дарибаева, Д.Назбергенова, Жапак бахсы). Кстати, споры о творческом наследии С.Маджитова продолжились и после смерти деятеля: в 1939 году на страницах журнала «Каракалпакстан әдебияты хәм искусствосы» М.Дарибаев обвинял «врагов народа» во всех грехах и проблемах драматургии и театра Каракалпакстана. Он утверждал, что «враги народа» проникли во все сферы управления, «активно продвигая неправильные свои пьесы. Поэтому пьеса Маджитова «Багдагул» не сходила со сцены до полного его разоблачения» [10].

В 1941 году, когда несколько спадает «репрессивный вал», в том числе и в творческой жизни республики, «Қызыл Каракалпакстан» публикует статью инструктора отдела пропаганды и агитации обкома партии К.Амандыкова [11]. Публикация данного материала была связана с принятием постановления Каракалпакского обкома КП(б) Узбекистана от 21 января 1941 года об очередных задачах писателей в новых условиях. Автор пишет о состоянии дел в Союзе писателей Каракалпакии (в котором состояли около 30 человек), анализирует творческий процесс, указывает на некоторые ошибки в деятельности данной организации. В частности, автор указывает на отсутствие связи с жизнью народа, проблемы в подготовке кадров, воспитание новой плеяды молодых писателей и поэтов.

Об этом говорилось и на общем собрании писателей, живущих в Турткуле, и работников печати Каракалпакии в марте 1941 года, сообщение о котором писала «Қызыл Каракалпакстан». Автором сообщения является Дали Н. (Назбергенов), который рассказал о собрании в Союзе писателей Каракалпакии и критикует основного докладчика М.Дарибаева, указывая, что многие вопросы, освещенные в его докладе, давно уже «набили оскомину» и пришло время их решения. «Необходимо указать, - пишет автор статьи, - что причиной тре-

бования нашей партии перестроить работу Союза писателей заключается в следующем: правление Союза писателей не смогло организовать работу с молодыми авторами, отрыв от творчества народных поэтов, не обращала внимания на повышение политического самосознания писателей, членами правления Союза писателей являлись люди, которые совсем не имеют отношения к литературе, отсутствие литературной критики, отсутствие планов работы самого правления». Автор материала также критикует редакцию журнала «Каракалпакстан әдебияты хәм искусствосы» в том, что публикует произведения с продолжениями, которые занимают много места и не дает возможности публиковаться молодым авторам.

Выступившие на собрании критиковали «старшее поколение» - Нажим Даукараев, Наурыз Жапак, Тажиахмет Сейтмамутов и др. указывали, что они «мало пишут, не дали ничего стоящего за последнее время». Автора удивляет их позиция, что они не ответили на критику и не выразили своего отношения и к обсуждаемым вопросам. По моему мнению, «пассивность» «старшего поколения» писателей и поэтов Каракалпакстана того времени (хотя на тот момент Н.Даукараеву исполнилось 36 лет, Н.Жапакову было 27) связана с атмосферой страха, навешенного с политической гонений и физического уничтожения. Например, Н.Даукараев как «идеологически неблагонадежный» постоянно находился под наблюдением НКВД, а Н.Жапак почти 11 месяцев (с 4 июля 1938 года по 31 мая 1939 года) находился под следствием.

Как видим, в контексте изучения литературной жизни Каракалпакстана анализ отечественной периодической печати 1930-х годов показывает, что с исторической точки зрения газеты это гораздо более «живой» источник информации, чем государственные и партийные документы. Через газетные статьи непосредственно отражается время, исторический фон эпохи, повседневная жизнь писателей. В то же время, несмотря на общую направленность периодической печати в условиях советской системы, периодика Каракалпакстана, отражая общегосударственные процессы, одновременно позволяет пролить свет на некоторые стороны «литературного цеха». Совокупность уже опубликованных, а также вновь раскрытых архивных и эпистолярных материалов позволяет расширить общую картину ситуации в сфере развития литературы Каракалпакии в целом, свидетельствует о сложном пути социализма в каракалпакской литературе, становления литературной критики, влияния политики властей на каракалпакскую литературу.

ЛИТЕРАТУРА

1. История каракалпакской советской литературы. – Нукус, 1981. С. 34.

2. Архив Президента Республики Казахстан, ф. 141, оп. 1, д. 1791, л. 209.

3. Смагулова С. Взаимоотношения официальных органов власти с национальными изданиями в Казахстане (20-30 гг. XX в.) // <https://iie.kz/?p=828>
4. Махат Д. Тіл мен діл тағдыры: тарихи деректер, уақыт бедері және ақиқат. – Астана, 2007. С. 9.
5. Аймурзаев Ж. Халықтың айнасы // Совет Қарақалпақстаны, 1975. Юбилейный выпуск.

6. Ахметов С. Қарақалпақ әдебиетінің ұрпақтары. – Нөкіс, 1993. С. 60.
7. Айымбетов Қ. Өткен күндерден елеслер. – Нөкіс, 2008. — С. 133.
8. // Советская Каракалпакия, 1935, 16 мая.
9. // Советская Каракалпакия, 1937, 25 мая.
10. ЦГА РК, ф.347, оп.1, д.5, л.74.
11. Қызыл Қарақалпақстан, 1941, 22-февраль.

1930 yillardagi Qoraqalpog'iston adabiy hayoti davriy matbuot ko'zgusida

Nurjanov S.U.

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti, Nukus

Maqolada 1930 yillarda Qoraqalpog'iston adabiy hayotining ayrim jihatlarini o'rganilgan. Uning evolyutsiyasi madaniy hayotni tashkil etish va sovet hokimiyatining siyosiy vazifalariga mos keladigan yangi shakllarni yaratish masalalari bilan chambarchas bog'liq edi. Munozara sovet adabiyotining yagona usuli-sotsialistik realizmning tasdiqlanishi bilan bog'liq edi. Shu bilan birga, gazeta tahririyati yozuvchilar va shoirlar uyushmasiga xizmat qildi. Muallif adabiy hayotni o'sha davrdagi davriy nashrlardagi nashrlar orqali ko'rib chiqadi, ular arxiv va boshqa tarixiy manbalar bilan birgalikda tarixiy ma'lumotlarning muhim tashuvchisi sifatida harakat qilishi mumkin.

Отражение литературной жизни на страницах печати Каракалпакстана 1930-х годов

Нуржанов С.У.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье изучаются отдельные стороны литературной жизни Каракалпакстана в 1930-е годы. Её эволюция была тесно связана с вопросами организации культурной жизни и создания новых форм, которые соответствовали бы политическим задачам советской власти. Дискуссия была вызвана утверждением единого метода советской литературы — социалистического реализма. В то же время редакция газеты служила объединению писателей и поэтов. Автор рассматривает литературную жизнь через публикации в периодической печати того времени, которые вкупе с архивными и иными историческими источниками могут выступать как важные носители исторической информации.

Reflection of literary life on the pages of the press of Karakalpakstan in the 1930s

Nurjanov S.U.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

The article examines some aspects of the literary life of Karakalpakstan in the 1930s. Its evolution was closely connected with the organization of cultural life and the creation of new forms that would correspond to the political tasks of the Soviet government. The discussion was caused by the assertion of a single method of Soviet literature — socialist realism. At the same time, the newspaper's editorial office served as an association of writers and poets. The author examines literary life through publications in the periodical press of that time, which, together with archival and other historical sources, can act as important carriers of historical information.

ТУРКИСТОН ГЕНЕРАЛ ГУБЕРНАТОРЛИГИДА ТИББИЁТНИ ЖОРИЙ ЭТИШДАГИ МУАММО ВА КАМЧИЛИКЛАР

Жуманазаров Х.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Тарих институти, Тошкент шаҳри

Россия империяси Туркистон ўлкасини истило қилгандан сўнг, мустамлака сиёсатини асрашда асқотадиган тоифа вакилларга бу ҳудудда етарли шарт-шароитларни юзага келтириши зарур эди. Бунда сиёсий, иқтисодий ва ижтимоий масалаларда зарур бўлган имтиёзлар, яшаш учун керакли бўлган бирламчи хизматлар муҳим ўрин тутарди. Чунки, марказдан кадрларни бу ўлкага олиб келиш ва маълум муддат шу ерда сақлаш ходимлардан ватанга садоқат билан хизмат қилиш каби маънавий бурчни талаб қилишдан ташқари маълум ҳуқуқ ва эркинликларни яратишни кун тартибига қўйарди. Шу талаблардан бири тиббий хизмат соҳаси ҳисобланган. Россия империяси Туркистонда аҳоли учун тиббий муассасаларни очгач

ҳудудларни қамраб олиш ва тиббий хизмат кўратиш масаласида айрим қийинчилик ва тўсиқлар юзага келган. Ушбу муаммоли ҳолатни шартли равишда уч қисмга ажратиш мумкин:

1. *Ҳукуматнинг тиббий сиёсатида юзага келган муаммолар.* Туркистон генерал губернаторлиги ҳудудда тиббий хизматни ташкил қилишда йўл қўйган катта камчилиги ёки муоаммоли жиҳати бу – илк даврларданок *тиббий хизматни табақалашган тарзда амалиётга жорий қилгани* бўлди. Яъни, биринчи навбатда тиббий тизим ҳарбийлар, ҳукумат аъзолари ва уларга хизмат қилувчи кам сонли ўлка аҳолиси ҳамда кўчиб келган европалик аҳоли қатламига хизмат қилди. Нафақат сиёсий, балки тиббий хавфсизликни

сақлаш мақсадида ҳам ҳудудларни “янги” ва “эски” қисмларга ажратилиши ҳам вазиятни таранглаштирди. 1872 йилда рўй берган эпидемия бу сунъий чегара ишончли эмаслигини кўрсатади ҳам ҳукумат тиббий масалада аниқ таъсирли чораларни ишлаб чиқмади [4]. Натижада, генерал губернаторлик ташкил қилинганига қарийб ўн беш йил бўлсада ўлка аҳолисига тизимли ва бирламчи тиббий ёрдам кўрсатиш хизмати йўлга қўйилмади.

Ечими ҳукумат даражасида бўлган иккинчи вазият соҳада кадрлар тақчиллиги масаласи эди. Туркистоннинг марказдан узоқлиги ҳамда маҳаллий маданиятнинг нотаниш эканлиги натижасида бу ерга келиб фаолият юритувчи тиббий кадрлар сони кўп эмасди. Натижада ҳукумат шифокорларга турли имтиёзлар жорий қилиш [15, 16] эвазига бу камчиликни тўлдиришга ҳаракат қилсада, то 1917 йилга қадар бу масала ўз ечимини топмади. Чунки, ҳукумат миллий кадрлар тайёрлаш йўлидан эмас, балки марказий ҳудудлардан тиббий ходимларни олиб келиш эвазига соҳани шакллантириш йўлидан борди. Афсуски, марказий ҳукумат жойлардаги тиббий эҳтиёжни кадрлар билан қондириш масаласига аввал бошданок жиддий қарамагани ушбу муаммони катталашиб кетишига сабаб бўлди. Генерал-губернатор фон Кауфман Санкт-Петербургдаги Бош ҳарбий тиббиёт бошқармасига минтақани шифокорлар билан таъминлаш учун бир неча бор хат ёзган, бироқ 1878 йилда биринчи штат шифокорлари етиб келган. Низом билан яратилган барча лавозимлар шифокорлар билан тўлдирилишидан олдин яна икки йил ўтди [1:29]. Кадрларнинг камлиги натижасида битта шифокорга кўп аҳоли ва катта ҳудуд хизмат участкаси сифатида ажратилди. Бу эса тиббий хизмат кўрсатиш сифатида жиддий таъсир ўтказган. Биргина 1891 йилда бутун Туркистон ўлкасида 10 та аёл шифокор фаолият юритган [22:69]. Тиббиёт ходимлари кам бўлгани сабабли уларнинг фаолияти қоида асосида марказларидан ташқарига чиқмаган. Тоғли ҳудудда, даштда ёки марказдан узоқда яшовчи аҳоли тиббий ёрдам олишдан деярли маҳрум эди. Чунки чекка ҳудудларга шифокорларнинг сафари фақат эпидемиялар тарқалганда ёки суд экспертизаси учун зарурат бўлгандагина амалга ошарди [24:58]. Манбаларда чекка ҳудудларда духтир номини эшитмаганлар бўлгани [6:113] қайд этилади ва бу тизимни барчани камраб олиш имкониятини йўққа чиқарган. Ўша давр жадидлари ҳам Европада арзон нархга шифокор келмаслиги ва бунинг учун мадрасалардан бирини тиббиётга мослаб. Франция ёки империя марказидан ўқитувчи келтириш кераклиги ва айрим талабаларни хорижга жунатиш зарурлиги масаланинг

ечими эканлигин қайд этишган [6:133, 134].

Тиббиётни жорийлашдаги навбатдаги муаммо – *тиббий хизмат учун белгиланган пул ҳажмида* эди. 1883 йилга қадар аҳолининг ҳарбий госпиталларга мурожати харажати 15 тийинни ташкил қилган бўлса [36:128], 1886 йилда эркаклар ва аҳоли учун очилган амбулаторияда ёрдам кўрсатиш ва дори олиш 20 тийин, ҳудудларда амбулатор ёрдам учун 5 тийин [17], 1905 йилдан барча шаҳар шифохоналари ва касалхоналарда хизмат учун 20 тийин [2] этиб белгиланган. Тўғри илк даврларда аёллар ва болалар учун тиббий хизмат текин бўлди ва бу нарса статистикада ҳам кўринадик мурожатлар сонини кўпайтирган. Лекин, тиббий хизмат пулли қилинган аҳолини мурожатлари сонини камайтирган. Чунки кунбай ишловчиларнинг бир кунлик даромади 50-60 тийин [37:83], ҳатто 1905 йилда 35 тийин учун ҳам ёлланиб ишлаётганлар борлиги кўрсатилган [30]. Ҳосилнинг чорак қисми учун ёлланиб ишлайдиган деҳқонларнинг даромади эса кунлик ўртача 12-15 тийинга тўғри келган [29].

Тиббий соҳадаги навбатдаги оғрикли нуқта ҳукумат аҳоли учун очилган *тиббий муассасаларни кўпи аслида вақтинча ташкил қилиш учун ярайдиган биноларга жиойлаштирди* ва уларнинг аксарияти ўша биноларда қолиб кетти. Жумладан, Тошкентнинг эски шаҳар қисмида очилган амбулаториянинг ачинарли аҳволи ўша пайтда газетада эълон қилинган эди. Ҳудудлардаги шифохоналар ва амбулаторияларда ёритиш ҳамда иситиш муаммолари, бинонинг яроқсиз ҳолати [19] – бунинг натижасида хизмат кўрсатиш имкониятининг пастлиги борасида хабарлар ҳукуматга юборилсада, масала ўз ечимини топмаган. Ҳудудлардаги тиббий тизим илк даврдаги жиҳозлари билан қолган ва шу йўсинда ишлашда давом этган [14]. Муаммо тиббий бинонинг ўзи билан чекланмади, унга тиббий жиҳозлар ҳамда дори-дармон етишмадлиги қўшилиб, масалани янада катталаштирган. Бу ҳолат ҳам аслида кам сонли бўлган ва эҳтиёжларни маълум қисминигина қондираётган тиббий муассасаларнинг фаолиятини сифатли ташкил қилишга тўсқинлик қиларди.

Тиббий тизимни жорийлашда навбатдаги муаммо – *ҳукумат маҳаллий тиббий тизим ва унинг тузилмаси билан деярли ҳисоблашмади*. Унинг ютуқ ва камчиликлари, соҳага таъсир ўтказувчи шахслар ва манбалар билан муносабат қилмади. Тўғри ўлкада фаолият юритган шифокорлар иш фаолияти давомида Туркистонда мавжуд бўлган тиббий тизим ва унинг хусусиятлари билан танишиб, қайд этишган. Лекин бу танишув замонавий тиббий хизматни жорийлаш сиёсатида таъсир ўтказмаган. Ҳукумат анъанавий жамиятнинг турли устунлари, жумладан, имомлар,

оксаколлар ва бошкаларни ёрдамга чақириш орқали эпидемия ва ундан қутулиш йўллари маҳаллий халққа етказиши керак эди [4]. Натижада карантин қоидаларини жорий этишдаги тушунмовчиликлар ҳамда ҳукумат билан маҳаллий аҳоли ўртасидаги тиббий мулоқаотнинг етишмаслиги натижасида Туркистонда 1867-1917 йиллар мобайнида саккиз маротаба эпидемиялар кузатилди [4], бунда минглаб қурбонлар берилди ва “Вабо исёни”¹ каби тиббий масалани сиёсийлашган кўзғалонга айланиши юз берди. Ҳукумат вабо исёни сиёсийлашгач аҳолига текин дори тарқатиб, қўшимча фельдшерлик пунктиларини очган [8]. Шу сабабли аксарият ҳолларда турли юқумли касалликлар тарқалиши ортидан халқнинг норозилиги ва низолари келиб чиққан.

2. *Замонавий тиббий хизматга туркистонликларнинг муносабати.* Туркистонда узоқ вақт тиббий хизмат фақат ҳарбий тиббий муассасалар билангина чекланиб қолгани, ҳамда кейинчалик аҳоли учун ташкил қилинган муассасалар ҳам руслар яшайдиган ҳудудлар атрофида шакллантирилиши туркистонликларнинг бу тизимга бўлган муносабатини пайдо бўлишига сабаб бўлди. Туркистонликларнинг аксарияти узоқ муддат шифокор ва унинг хизматларидан тўла бохабар бўлмаслиги, ҳукумат ҳам икки томонлама муносабатларни йўлга қўйишга интилмаслиги натижасида аҳоли ва тиббиёт ўртасида ҳукумат ҳудудларни “янги” ва “эски” қисмларга бўлганидек ажралиш юз берди. Яъни, аҳолининг аксарияти бошқа тиббий тизимдан фойдаланди, ҳукумат эса бошқа тизимни жорийлаш йўлидан борди. Туркистонликлар янги жорий этилаётган тиббий хизматлардан самарали фойдаланолмасигининг куйидаги муаммолари бор эди:

Тил муаммоси. Аксарият туркистонликлар тиббий хизмат олишда тўсқинлик қилган асосий масала шифокор билан ўзаро мулоқотга киришолмаслиги эди. Манбаларда туркистонликлар шифокор қабулига келганда томир уришини текшириш учун беихтиёр қўлни узатгани [27:127] ва ўзида кечаётган жараёнларни имо-ишоралар билан тушунтиришга [21] ҳаракат қилгани қайд этилган. Бунинг натижасида касаликка чалинган беморларни тузалиши чўзилиб, ҳатто оғир ҳолатга тушиб қолиши ҳамда мавжуд тиббий тизимга нисбатан ишончиз қайфият шаклланиши табиий ҳол эди. Шу сабабли аксарият шифохона ва амбулаторияларда йиллик 240 рубл. миқдорида бир марталик тўлов ёки 300 рубл. миқдорида йиллик маош ҳисобидан таржимон штати жорий этилган

[26:165-169]. Бу лавозимда одатда татар миллатига мансуб шахслар фаолият юритган.

Табиблар ва уларнинг фаолияти. Ўлкада тиббиётни жорий этиш узоқ ва машаққат билан амалга оширилди. Сабаби, илк даврларда асосий урғу сиёсий бошқарувни мустаҳкамлашга қаратилгани сабабли, тиббиётни инқилобий ҳолда мажбурий қилиш мантиқан тўғри иш бўлмаган. Илк даврларда табиблар ва шифокорлар ёнма-ён ишлашларига рухсат берилган. Чунки, Чор Россияси тугатилгунга қадар ҳам (1917 йил) Туркистонда тўла замонавий тиббиёт жорий этилмаган ва борлари ҳам кадрлар билан таъминланмаган эди. Шу каби омиллар халқ орасида табиблар фаолиятини сақланиб қолишига сабаблардан бири бўлди. Турли юқумли касалликларнинг тарқалиши, рус шифокорларига номаълум бўлган маҳаллий касалликларни мавжудлиги (ришта, вабо...) ва энг асосийси аҳоли сонига нисбатан шифокорларнинг солиштириб бўлмайдиган даражада камлиги табиблар фаолиятига тиббий эҳтиёжни талаб қилди. Ҳарбий шифокор Г.Колосова, табибларга қарши ҳар қандай босим ёки қатағон уларни йўқ қилмайди, аксинча янада бу соҳани махфий қилади [9:88], деганда, ҳукуматнинг ва замонавий шифокорларнинг маҳаллий даволовчи шахсларга нисбатан ўзларининг қарашлари бор эканлигини ва бу шахслар уларнинг сиёсатига ҳалал бераётганини тушуниш мумкин. Замонавий тиббиёт асосан юқумли касалликлар билангина чекланиб турган пайтда, бошқа орттирилган ёки мавсумий касалликларни даволашда аҳоли табиблар фаолиятдан кенг фойдаланишда давом этган. Натижада дастлаб маҳаллий аҳоли европача тиббиётга хайрихоҳ бўлмай, аксинча бу каби тиббий хизмат турларидан фойдалишни истамаган [28:92]. Шифокорларга ишонган ва улардан муолажа олишга интилганларни халқ “докторбоз” деб салбий ном билан атаган [7:255]. Чунки аҳолида танлаш имконияти мавжудлигича қолди, ҳукумат барча аҳолини замонавий тиббий хизмат билан қамраб олишга қурби етмаслигини билгач, табиблар фаолият ва даволаш усулларига қарши сиёсат юритмаган.

Табиблар фаолиятининг сақланишини бошқа жиҳати айрим даволаш усуллари бўйича улар шифокорлардан кўра моҳирроқ эди. Синган ва чиққан суякларни даволаш ва айрим жаррохликлар борасида табиблар ютуқларини ҳатто ўша давр шифокорлари ҳам алоҳида қайд этишган [10:261-266]. Бу ерда муҳим компонентлардан бири миллий менталитет эди. Табиб беморни ўзи яшаб турган маҳалла ёки ҳудудда истиқомат қилгани учун

¹“Вабо исёни” 1892-йили Тошкентда вабо тарқашини ва уни олдини олиш чоралари борасида аҳоли ҳамда ҳукумат кучишлатар тизимлари ўртасида юзага келган кенг қўламли низо ва уни мустамлакачилик сиёсати ва миллий зулмига қарши кўтарилган кўзғалонга айланиши.

касални уйига бориб даволаган ва бир кунда бир неча марта хабар олган [31:64-71]. Натижада табиб бемор яшаётган оила мухитини яхши билган ва шунга қараб муомала қилган. Тиббиёт таклиф қилаётган даволаш тизимида эса шифохоналарда жой етишмаслиги, нархнинг қимматлиги ва шифокорларнинг камлиги, амблаторияларда навбат кутиш каби омиллар ҳам рол ўйнаган.

Диний қарашлардаги тафовут. Диний қоидаларни ссоғликни сақлаш масаласига таъсири асосан аёлларда кўпроқ кузатилди. Туркистонлик аёллар диний билимлар асосида бегона (номахрам) кишиларга кўриниши мумкин бўлмаган ва бу ҳолат аёллар ва саломатлиги сақлашда турли қийинчиликларни келтириб чиқарган. Айрим манбаларда эркак шифокорлар аёллар тиббий ёрдам кўрсатгани ва уларни фарзанд кўришига кўмаклашгани қайд этилса [23:657], бошқа кўплаб ҳолатларда аёлларни эркак шифокорларга кўринишдан қочгани қайд этилади. Туркистонда фаолият юритган шифокорларнинг хотираларида туркистонлик аёлни оғриган тишини муолажа қилиш учун юзидаги пардани йиртиб лунжини очишгани [9:112] ёки шифокорга кўрингандан кўра тиббий ёрдам олишни тўла рад этиш ҳоллари кўплиги таъкидланади. Мандельштам Тошкентнинг “янги” шаҳар қисмидаги туғруқхонага маҳаллий аёллар бормаганини у ерда эркак шифокор мудир бўлгани билан боғлайди. Бошқа тиббий ёрдам турларини олишда ҳам маҳаллий аёллар орасида ҳаракат суёт бўлган. Жумладан, ўша давр матбуотида ҳам бу борада қуйидагича сабаб кўрсатилган, Тошкент шаҳринининг сартия заифалари касал бўлганларида шаҳарнинг янги қисми бўлмиш руслар яшайдиган қисмидаги касалхонага бормаганлар. Бунинг сабаби эса у ердаги аксар, айниқса, жарроҳларнинг эркак эканлиги сабабидандир. Эркак докторлардан аёллар қочганликлари сабабли ҳатто оғир касал бўлсалар ҳам эркак жарроҳга мурожаат қилгандан кўра ўлимларига рози бўлганлар. Бу ва бошқа ҳолатлар масалага тиббий кўз билан эмас, ўлка аҳолисининг этнолокал хусусиятларни инобатга олинган ҳолда ёндашув зарур эканлигини кўрсатади.

Шу сабаблар туфайли шифокорлар томонидан шаҳарнинг “эски” шаҳар қисмида туғруқхона ташкил этилиб, унинг қошида доялар мактаби очиш лозимлиги таъкидланган, чунки ҳеч бир мусулмон эркак ўз хотини ёки қизини “янги” шаҳарга ўқиш учун ёки тиббий ёрдам олиш учун, бунинг устига эркак киши мудир бўлган жойга жўнатмайди, деб қайд этади [35:20]. Эски шаҳар қисмида туғруқхона ташкил қилишнинг яна бир сабабларидан фақатгина эркак шифокор эмасди. Аёлларни у ерга етиб бориш масаласи ҳам муҳим ўрин тутган. Бу даврда

туркистонлик эркаклар “янги шаҳар”га ўз аёлларини жўнатишни ёки аёлларни ўзлари маданий жиҳатдан бошқа, бегона муҳитга боришни доим ҳам ҳазм қилишмаган. Шунинг учун “қарашлар эркин бўлган” янги шаҳарга бориш ва у ерда номохрам шифокор қабулига кириш осонлик билан юз бермаган. Шундан сўнг ўлкадаги аёл шифокорлар, айниқса, аёллар ва болалар учун Тошкентнинг эски шаҳар қисмида тиббий муассаса очиш зарурати пайдо бўлганини англашган. Қишлоқ жойларда эса ҳали ҳам бу нарсая доялар ва аёлнинг яқинлари томонидан амалга оширилган. Ўлка аёлларига эркак шифокорларнинг хизмат кўрсатиши асосан шаҳар жойларда, тиббий муассасага яқин ҳудудларда кузатилган. Умуман Туркистон ўлкасида аёлларни номохрамларга кўринмаслик этикоди кейинчалик ҳам сақланиб қолди, аёл шифокорларга бўлган талабнинг юқорилигининг бирламчи сабаби шунда эди. Афсуски ҳукумат 1903 йилга қадар маҳаллий аёллардан тиббий кадрларни тайёрлаш ишларини йўлга қўйилмади [21:228]. Умуман олганда аҳолининг замонавий тиббиётга бўлган муносабати ва ижобий муносабатга ҳамда тиббий сиёсатни амалга оширишга тўсиқ бўлаётган турли масалалар доим ҳукумат томонидан кузатиб борилган. Жумладан, 1902 йилдаги Самарқанд вилояти маълумотлар базасида (справочник) [25:84-90] аҳолининг рухий ҳолати, тил билмаслиги, русларга бўлган ишончсизлик, мунтазам табобат анъаналаридан фойдаланиб келиши натижасида тиббий билимларни бир тизимга тушиб қолгани каби муаммолар қайд этилган.

3. *Шифокорлар ва туркистонликларнинг ўзаро муносабати.* Шифокорлар билан туркистонликлар ўртасида тил муаммоси шифокорларнинг ўлка тилини билмаслиги ҳам муаммоли бўлди. Яъни, шифокорлар ўлка тилини ўрганиш ва мулоқот қилишга асосий масала сифатида қарамаган. Чунки, шифокорлар тиббий хизмат аҳоли учун зарурлиги ва керак бўлса улар рус тилини ўрганишга мажбурлигини яхши ҳис қилишган. Ҳукумат томонидан замонавий тиббиёт тўла давлат томонидан таъминланиши ва табобат анъаналарига бетараф муносабатда бўлиш натижасида шифокорлар ҳам ўзларида катта ҳуқуқ ва имкониятлар бор эканлигини ҳис қилишди. Ўша давр матбуотида ҳам маҳаллий аёллар билан шифокорлар ўртасида маданий тафовут катта эканлиги ва аксарият ҳолларда улар мусулмон мижозларига яхши қарамагани, натижада аёллар шифохонага боришдан беизб қолгани қайд этилган [11]. Яъни, шифокорлар ҳам мустамлака ҳукуматининг бир бўлаги бўлиб, туркистонликлардан ўзларини бир поғона баланд туришларини яхшигина ҳис қилган. Иккинчидан, шифокорлар сонининг

камлиги ва мижозларнинг ҳаддан зиёдлиги ҳам уларда турли “инжиқликларни” юзага келтириши табиий эди. Жумладан, Садриддин Айний Бухорода рус шифокор аёлига мурожат қилганда, унга қўпол муомала бўлиб, уни ҳайдайди ва “сени келишинг ва сенга эшик очишим уйимга 3-4 та пашша киришига сабаб бўлди, сени менга фойданг шу бўлди деган” [7:255]. Кейинчалик бу аёл фаолиятдан четлаштирилса да, у асосан бой ва ҳукумат амалдорларига хизмат кўрсатишда давом этаверган. Ҳукумат тиббий сиёсатни амалга оширишда бекорга марказдан кадрларни олиб келмагани шу ерда аён бўладики, улар ҳаддан зиёд ўлка халқлари билан яқинлашиб, ҳукуматнинг мустамлака бўлган халқдан устунлик ғоясига путур етказмаслиги керак эди. Кадрлар тайёрлаш билан боғлиқ шундай муаммо Африкада инглиз ҳукумати ва ҳинд шифокорлари ўртасида юз берган. Ҳинд шифокорлари Африкадаги инглиз мустамлакаларида ишлаган вақтда маҳаллий аҳоли билан ҳаддан зиёд яқинлашиб, уларга катта ғамхўрлик кўрсатади ва инглиз ҳукумати бу жараён шу тартибда давом этса мустамлакачиликнинг бошқарув қоидаларига жиддий зарар етказиши сезиб, ҳинд шифокорларининг барчасини ватанига қайтариб юборади [3:68]. Россия империяси эса миллий кадрлар яратмасдан ўз ғояларини кенгроқ ёйиш учун тиббиётни керакли ўринда қурбон қилиб бўлса да ўзлари “шовинистик” руҳда тарбияланган кадрларни олиб келиш сиёсатини қўллади. Масалан руслар туркистонликларнинг ички ижтимоий ва тиббий маданияти ва уни локал хусусиятлари билан тўла ҳисоблашиб, ўлка халқлари манфаатларини биринчи ўринга қўймаган. Ўлкада фаолият юритган В.Кушелевский, А.Шварц каби шифокорларнинг маълумотларига таянадиган бўлсак, ўлка аҳолисини яшаш тарзи, овқатланиши, фаолият тури ва умуман тиббий қарашларини қайта ташкил қилиш кераклиги таъкидланган. Ҳатто, ўлкада аҳолиси бутун танасини сув билан ювиб тозаланишини кўрмадим деган иддаолар учрайди [10:215]. Шунингдек, туркистонликлар жаҳлдор ва тез-тез пичоқлашиб соғлиғига зарар етказади, руҳий жиҳатдан ривожланмаган ва катта ақлий меҳнатни талаб қиладиган касбларни уddалай олмайди деб қайд этилган. Лекин туркистонликлар шифокорларга нисбатан ҳеч қандай ғайирлик бўлмаган ва куч ишлатар ҳолатлар кузатилмаган. Мисол учун, Россия империясининг марказий ҳудудларида вабо эпидемияси тарқалганда аҳоли кўзгалон кўтариб, тиббий ходимларга ҳам шикаст етказишган. Лекин биргина Тошкентда юз

берган вабо исёнини оладиган бўлсак, аҳоли тиббий ходимларга эмас ҳукумат вакилларига нисбатан норозилик билдирган эди. Жумладан, ўша пайти Тошкентда ишлаётган аёл шифокор Евгения Мандельштам ўша куни иш билан Тошкентнинг эски шаҳар қисмига кетаётганда оломон билан юзма-юз келади. Шифокор, оломон одатдагидек унинг аравасини ўтказиб юборишга чоғланиб, ҳайрихоҳлик билан йўлни очиш учун иккига ажралиб кетганини айтган [13].

Бошқа томони шифокорлар ҳам аслини олганда ихтисослиги чекланган ва айрим касалларнигина даволай олган. Лекин ўлкада тарқалётган эпидемиялар ва уларнинг сабаблари борасида доим ҳам етарли маълумот беролмаган. Бу жараён аслида Россия империяси тиббиётининг ва керак бўлса ўша давр тиббиётининг ожиз нуқталаридан бири эди. Ўша давр матбуот саҳифаларида тарқалган юқумли касалликларга таххис қўйиш борасида кўп вақт сарфланганини ва бу ўртада анча аҳолига зарар етказганини кўриш мумкин. Жумладан, матбуот хабарларида Туркистон, Помир ва Марвда тарқалган юқумли касалликлар аввало вабо эканлиги қайд этилган. Кейинчалик бу касаллик вабо эмаслиги ҳамда бошқа турга кириши хабар қилинган [33]. Шифокорларнинг аввало сони камлиги ва ихтисоси чеклангани ҳамда локал хусусиятларга эга касалликлар олдида ожиз қолиши ҳам тиббий тизимни янгилаш борасида муаммо ва тўсиқларни юзага келтирган. Юқоридагиларга ҳулоса қилиб айтиш мумкинки, Россия империяси ўлкада тиббий сиёсатни амалга оширишда юзага келган тўсиқларнинг кўп қисми ўзининг бошқарув тизими ҳамда тиббиётга қаратган эътибор даражасида пайдо бўлган. Аввал бошдан тизимни маълум мақсадлар йўлида ташкил қилиш ҳамда ҳудудни суъний иккига ажратиш орқали юритган сиёсати тиббий муносабатларда ҳам акс этти. Бунинг оқибатида аввало ҳукуматнинг ўзи вақтида тиббий ислохотларни амалга оширмади (биринчи навбатда туркистонликлар ҳамда европаликларни тўла қамраб оладиган муассасалар фаолиятини йўлга қўйиш), иккинчидан туркистонликларнинг тиббиётга бўлган ишончи тезда шаклланмади ва уларда доим заҳира сифатида миллий тизимдан фойдаланиш имконияти сақланиб қолди. Бу заҳира вариант эса халқни янги тизига нисбатан ишончсиз ва айрим ўринларда қўрқув аралаш муносабатини шаклланишига олиб келди. Учинчидан, ўлкага келган шифокорлар ҳам ҳукуматнинг мақсадли сиёсати йўлида хизмат қилди ва улар ўлка аҳолисига барча мустамлакачи давлатларда бўлгани каби паст назар билан қаради.

1. Cassandra Marie Cavanaugh. Backwardness and biology: medicine and power in Russian and Soviet Central Asia. 1868-1934: Dissertation for Phd degree. – [New York](#): Columbia University, 2001.
2. Eski Toshkentdagi tibbiyot // www.oldtashkent.com/meditsina-meditsina-v-starom.
3. Greenwood A., Topiwala H. The maintenance of hegemony: the short history of Indian doctors in the colonial medical service, British East Africa / The colonial medical service in British Africa. Chapter 4. – Manchester: Univcity press, 2016. – P. 68.
4. Hohmann S. Gouverner face aux «monstres invisibles» en Asie centrale au XIXème et XXIème siècles: du choléra au coronavirus // <https://ifeac.hypotheses.org/6416>
5. XIX аср охири–XX аср бошларида Туркистонда тиббиёт ва халқ табobati. Масъул муҳаррир Шодмонова С. – Тошкент: Фан, 2020. – 189 б.
6. Абдурауф Фитрат. Хинд сайёҳи баёноти / Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – 133 б.
7. Айний С. Эсдаликлар. 7-жилд. – Тошкент: Тошкент, 1966. – 255-б.
8. Богданович О. Подвигу российских врачей в Центральной Азии полтора столетия // www.ritmeurasia.org. 06.08.2020
9. Колосов Г. О народном врачевании сартов и киргиз Туркестана. Медицинская помощь инородцам Туркестана и их отношение к русским врачам. – СПб., 1903. – С. 88.
10. Кушелевский В. Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской долины. –Том 2. – Новый Маргилан: Типография Ферганского областного правления, 1891. – С. 261-266.
11. Качонғага // Мехнаткашлар товуши. 1921 йил 9 апрел, 239-сон
12. Лыкошин Н. Сартараш (туземный брадобрей и цирюльник) // Туркестанские ведомости. 1903 год 28 октября. № 75.
13. МА. И-1-фонд, 31-рўйхат, 30-йиғмажилд, 173-варак.
14. МА. И-3-фонд, 1-рўйхат, 567-йиғмажилд, 374-375-варак.
15. МА. И-3-фонд, 2-руйхат, 407-иш, 10-варак.
16. МА. И-3-фонд, 2-руйхат, 485-иш, 1-16-варак.
17. МА. И-17-фонд, 1-рўйхат, 195836-йиғмажилд, 4-варак.
18. МА. И-17-фонд, 1-рўйхат, 28922-йиғмажилд, 20-варак.
19. МА. И-18-фонд, 1-рўйхат, 11303-йиғмажилд, 92-варак.
20. МА. И-18-фонд, 1-рўйхат, 11333-йиғмажилд, 5-варак.
21. Махмудов М. История медицины и здравоохранения Туркестана, Бухары и Хорезма (1865-1924 гг.). – Тараз: ТарМПИ, 2015.
22. Махмудов М. Первые женщины врачи в дореволюционном Туркестане // Советское здравоохранение. – 1988. № 8. – С. 69.
23. Письма из Ташкента. Туземная часть города Ташкента. Отношение населения к русской медицине // Русский врач. – 1902. – № 1. – С. 656-657.
24. Палкин. Б. Медицинская служба Сир-Даринский линии в середине XIX века // Советское здравоохранение. – 1965. № 1. – С. 58.
25. Пахомова Е. Из записной книжки женщины-врача // Справочная книжка Самаркандской области. Вып. 7. –Самарканд, 1902. – С. 84-90.
26. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 3. Том XXVI, 1906 г. № 27740. – Спб., 1909. – С. 165-169.
27. Пославская А., Мандельштам Е. Обзор десятилетней деятельности амбулаторной лечебницы для женщин и детей в г. Ташкенте (1883–1894). – Ташкент, 1894. – С. 58-59.
28. Раҳимджанова Н. Туркистон матбуотида ўлка шифохоналари фаолиятини ёритилиш // “Тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” номли Республика XII-илмий-амалий анжуман материаллари. 1-қисм. – Тошкент, 2020. – 92 б.
29. Русский Туркестан. –1905 год 10 августа.
30. Русский Туркестан. –1905 год 23 апреля.
31. Сейфелмулюков И. К вопросу о табибизме в Узбекистане // Медицинская мысль Узбекистана. – 1928. – № 9-10. – С. 64-71.
32. Табибга мухтожлик // Садои Фарғона газетаси, 1914 йил 3 сентябр, 55-сон.
33. Таржимон газетасининг 1912 йил ноябр декабр сони ва 1913 йил 1 сони.
34. Тоғаев М. XIX-XX аср бошларида Туркистонда табибчилик // “XIX-XX аср бошларида Марказий Осиёда интеллектуал мерос: аъналар ва инновациялар” номли илмий тўплам материаллари. – Тошкент, 2018. – 233 б.
35. Шадманова С.Д. Палиенко ва маҳаллий зотин кизлар учун мўлжалланган доялар тайёрловчи мактаб ташкил этиш тўғрисидаги мунозаралар // Ўтмишга назар. – 2019. – № 1. – Б. 20.
36. Шадманова С. Медицина и население Туркестана: традиции и новации (конец XIX – начало XX вв.) // Историческая этнология. – 2017. – № 1. – С. 128.
37. Шахназаров А. Сельское хозяйство в Туркестанском крае. –Спб., 1908. – С. 83.

**Туркистон генерал губернаторлигида тиббиётни жорий этишдаги муаммо ва камчиликлар
Жуманазаров Х.**

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Тарих институти, Тошкент

Ушбу мақолада Туркистон генерал губернаторлиги томонидан ўлкада замонвий тиббиётни жорий этишда юзага келган муаммолар ва ҳукумат томонидан йўл қўйилган хатолар тадқиқ қилинган. Жумладан, мустамлака ҳукумати янги тиббий муассасаларни кўпоқ европалик аҳоли вакиллари истиқомат қилдаиган жойларда ташкил қилгани, маълум муддатдан сўнг хизмат учун нарх белгилани, тиббий муассасалар бу соҳага мўлжалланмаган биноларда ташкил қилингани ҳамда муассасаларни фаолияти учун етарли маблағ билан таъминланмаслиги каби камчиликларнинг оқибатида Туркистон тиббий хизматининг янги тури билан тўла қамраб олинмаган. Масаланинг иккинчи томони сифатида кадрлар тайёрлашдаги муаммолар, маҳаллий кадрлар тайёрлаш механизмининг йўқлиги ва марказдан келган шифокорларга қўйиладиган оғир вазифалар натижасида улар ўзларини асосий иши – даволаш билан шуғулланишга кам вақт қолгани оқибатида туркистонликларнинг етарли даражада тиббий хизмат олишида тўсиқлар юзага келгани

Проблемы и недостатки внедрения современной медицины в Туркестане Жуманазаров Х.

Институт истории Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент

В статье исследуются проблемы, с которыми столкнулось Туркестанское генерал-губернаторство при внедрении современной медицины в стране, и ошибки, допущенные правительством. В частности, в результате таких недостатков, как создание колониальным правительством новых медицинских учреждений в местах проживания представителей многочисленного европейского населения, установление цены на услуги по истечении определенного периода, организация медицинских учреждений в зданиях, не предназначенных для этой сферы, необеспеченность медицинским обслуживанием и отсутствие финансирования для функционирования учреждений Туркестана. Что касается второй стороны вопроса, то она основана на том факте, что в результате проблем с подготовкой персонала, отсутствием механизма обучения местного персонала и сложных задач, возложенных на врачей из центра, у них оставалось мало времени для решения их основной работы - лечения, что создавало препятствия туркестанцам для получения адекватной медицинской помощи.

Problems and disadvantages of the introduction of modern medicine in Turkestan Jumanazarov Kh.

Institute of History of Uzbekistan Academy of Sciences, Tashkent

This article discusses the problems faced by the Governor-General of Turkestan in the implementation of modern medicine in the country and the mistakes made by the government. In particular, the colonial government set up new medical facilities in areas where many Europeans lived, set prices for services after a certain period of time, installed medical facilities in buildings not intended for this area, and did not provide medical care. Sufficient funds for the activities of institutions not covered. As the second side of the question, it is based on the fact that due to training problems, the lack of a local training mechanism, as well as the complex tasks assigned to doctors from the center, they have little time to decisions with their main job - treatment, which created obstacles for the Turkestanis to receive adequate medical care.

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА АСҚАРЛАРНИ ЖАСОРАТГА ЧОРЛАГАН ҚОРАҚАЛПОҚ ЎҒЛОНИ

Мустафаева Н.А.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси, Тошкент шаҳри

Ҳаёт ҳар бир инсонга берилган бебаҳо инъомки, агар ўзи истаса инсон уни самарали ва мазмунли ўтказа олади. Тақдир тақозоси унинг ҳаётига турли таъсир этади. Аммо бу йўлни босиб ўтишда инсоннинг ҳаракатчанлиги, ишчанлиги, зехни, тарбияси, унинг ҳаётига таъсир қилган воқеалардан қандай хулосалар чиқара олишига боғлиқ. Ҳар бир инсоннинг ҳаёти эса бир тарихдир.

Қорақалпоқ фольклоршунослиги асосчиларидан бири бўлган Қалли Аимбетовнинг ҳаёти йўли ҳам мана шундай тақдирлардан бири саналади. Унинг умр йўли совет йилларида содир бўлган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнлар билан боғлиқликда кечди.

Қ.Аимбетов 1908 йил 20 мартда Туркистон генерал-губернаторлигининг Сирдарё вилояти Чимбой уезди Жалпак шек қишлоғида (ҳозирги Чимбой туманининг Бахитли қишлоғи) таваллуд топди. Қалли ота-онасидан эрта етим қолади. 1924-1929 йилларда Қалли Аимбетов Чимбой туманидаги халқ таълими бўлими ходими, бир вақтнинг ўзига 1927-1929 йилларда болалар уйи тарбиячиси бўлиб ҳам ишлади. 1929 йилда Тўрткўлдаги педагогика техникумини якунлади. Ўқишни давом эттириш учун у Олма-отага жўнади. Бу ерда Қалли Аимбетов 1928 йилда фаолият бошлаган Қозғистондаги дастлабки олий ўқув юрти – “Қозғ педагогика институти”нинг (ҳозирда

Абай номидаги Қозғ миллий педагогика университети) педагогика факультети талабаси бўлди. 1933-1935 йилларда шу институтда илмий ходим бўлиб ишлади.

Айтиш лозимки, ёш бўлишига қарамай, Қалли қорақалпоқ халқининг ўтмиши, маданияти ва урф-одатларини ғоятда эъзозлар, уни асраб-авайлашга чин дилдан бел боғлаган эди. 1929 йилда Тўрткўлдаги илмий-тадқиқот институти қошида Қорақалпоғистондаги дастлабки ўлкашунослик музейи очилади. Музейнинг ташкил этилишига Я.Ғуломов, Н.Баскаков, А.Мелков, С.Толстов, А.Досназаров каби йирик олимлар ҳиссаси катта бўлди. Қалли Аимбетов маълум муддат музей директори лавозимини ҳам эгаллаган эди. У қорақалпоқ халқи этнографияси, адабиёти ва фольклорини тўплашга қаратилган Н.А.Баскаков (1926), А.Л.Мелков (1929), А.А.Соколов (1933) раҳбарлигидаги илмий экспедицияларда ҳам фаол иштирок этган эди.

1934 йилда СССР ёзувчилар уюшмасига аъзоликка сайланади. 1935-1936 йилларда Москвада “Ўчпедгиз”да (Ўқув-педагогик нашрлар) ташкилотидида қорақалпоқ тилидаги дарсликлар нашриётига фаолият юритди.

1936-1938 йилларда иттифок Марказий ижройи қўмитаси қошидаги “СССР Миллатлар илмий-тадқиқот институти”га аспирант бўлиб ўқишга қиради. 1938 йилда Қалли Аимбетов Қорақалпоғистон АССРнинг таълим халқ

комиссариатини бошқаради. 1938-1940 йилларда Қорақалпоғистон АССРда Тил ва адабиёт институти директори лавозимида ишлади.

Мазкур лавозимлардаги фаолияти даврида Қалли Аимбетов 1937 йилда “Эдигей” ва “Алпомиш” дostonларини нашрга тайёрлади. 30-йилларда қорақалпоқ тили, адабиёти ва фольклорига бағишланган бир неча ўқув кўлланма ва тўпламларни чоп эттирган эди.

Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши билан совет давлати минглаб зиёли, олимларни хукмрон партиянинг тарғибот ва ташвиқот ишларига жалб этди. Айниқса армия сафларида сиёсий бошқарувни кучайтириш авж олган эди.

Совет армиясида “Политрук” деб номланган ҳарбий лавозим бўлган. У 1919 йилдан 1942 йилгача мавжуд бўлиб, ҳарбий қисмларда сиёсий тарбия ва қисм таркибининг ҳарбий тайёргарлигидаги ахлоқий-руҳий ҳолатни кўллаб қувватлаш вазифаларини бажарган. Бу лавозим совет армиясида рота, батарея, эскадрон, эскадрилья, батальон, дивизия таркибларида асосий раҳбарлик даражасида ҳисобланган. 1940 йилда Қалли Аимбетов Тошкент шаҳри яқинида уч ойлик армия сиёсий хизмат курсида ўқийди. Уруш бошлангандан сўнг Қалли Аимбетов политрук лавозимида армия сафида хизматга қақирилади.

Урушнинг дастлабки кунларида қорақалпоқ йигитларини урушга олиб бориш вазифаси Қалли Аимбетов зиммасига ҳам юкланади. Қалли Аимбетовнинг ўзининг “Ўтган кунлардан хотиралар” китобида қуйидагича ёзади: *“Урушнинг дастлабки кунларида Қорақалпоқ аскарий бригада ташкил этилиб, менга шу ерда хизмат қилишга тўғри келди. 1941 йили 7 декабрь куннинг бир совуқ вақтида беш мингдан ортиқ одам бўлиб пароход, кема, катерга тўлиб миндик. Амударёдан муз оқиб, бизлар минган катерни юргизмади. Катерга тиркалган кеманинг усти бўйра билан ёпилиб, бизлар минган кемани Жумьртаунинг ёнига борганда муз қисиб кемага сув кирди. Жумьртаудаги оҳақ ишлаб чиқариш артели ишчиларининг уйида қўнишга тўғри келди. Кемани созлаб яна юриб кетдик. Кун бироз қизиди. Қоратаудан ўтгандан кейин муздан қутулдик. 10 кун Амударёда юриб Чаржау орқали «Н» шаҳрига келдик. Шу шаҳар ёнида Кичик бозор деган ерда катта бир сув ҳавзасини – қўлни қазиш учун келган қазувчилар учун солинган кулбалар бор экан. Бу кулбалар ярим ертўла бўлиб, одамсиз, қаровсиз қолиб, тепасидан чакка ўтиб, бузулиб қолган кулбалар экан. Бир неча минг солдатлар шу кулбаларга тиқилиб олдик, солдатлар ертўлаларни тузатишга киришди. Солдатларнинг аҳволи жуда қийин бўлди. Ҳар кунни ёмғир ёғади, ер лой, ертўлаларда печ йўқ,*

мана шу аҳволда май ойи ҳам келиб қолди. Солдатларни эшелон эшелон қилиб фронтга олиб бориб турдик. Сўнгги эшелонни (маршевая рота) май ойида 16 кун қизил вагонда йўл Воронеж шаҳрига олиб бордик. Шу солдатларнинг орасида кўп вақтлар сиёсий тарбия ишларини олиб борганим сабабли жуда яқин дўст бўлиб қолган эдим. Мен учун энг оғир минутлар дўстлар билан хайирлашиш бўлди. Улар ёнимга югуриб келиб, «элга омон соғ борсанг, аввало элга салом айт» деб айтишди. Улар мени Қорақалпоғистонга қайтади деб ўйлади, шу вақтлар урушнинг қизиган вақти эди. Элга қайтиш дегани номаълум ку!”

Шундай қилиб, урушнинг биринчи даврида шахсий таркибда матонат ва чидамлилиқ, темир тартиб ва ташкилотчилиқ, командирлар топшириғини сўзсиз бажариш ҳарбий сиёсий ишнинг бош вазифаси ҳисобланган. Тарбиявий ишлар билан бир қаторда аскарлар руҳиятига душман устидан ғалабага бўлган ишончни сингдириш, душман танклари ва самолётларидан кўркмаслик, душман мудрофаасини ёриб ўтишда ташаббускор бўлиш, жасорат кўрсатиш каби таъсирни кўрсатиш зарур эди. 1942 йилдан бу политрук лавозимидагиларга аскарлар орасида хушёрлик ва ҳарбий сирни сақлашни ҳам шакллантириш вазифаси юкланади. Айниқса аскарларнинг турли миллат вакиллари эканлиги бу ишда миллатлараро ҳамжиҳатликни ҳам тарбиялашни тақозо этарди. Сиёсий комиссар бу борада шахсий намуна ҳам кўрсатиши лозим эди. 1942 йилнинг ўрталарида ҳаракатдаги совет армияси қисмларида политруклар сони 130 мингдан ортган эди.

1942 йилнинг ёзида ушбу унвонда Қалли Аимбетов хизмат йўлланмаси билан Қозоғистон юборилади. Бу ерда у захирадаги полкда дастлаб батальон комиссари, сўнг полк партия қўмитасининг масъул котиби бўлиб хизмат қилади. Бу ерда тайёргарлик кўрган аскарлар “Маршевая рота” (вақтинчалик шакллантирилган ҳарбий бирлашмалар – рота, полк, батальон ва б.) сифатида жанг майдонларига йўлланиб турилган.

Қалли Аимбетов Олма-отадаги ҳарбий хизмат даврида ўзининг илм билан шуғулланган даврларини жуда қўмсайди. У кўпроқ олимлар билан учрашишга ҳаракат қилади. У шундай хотирлайди: *“Олма-Отада мен билан бирга ўқиган ўртоқларимни топиб олдим. Улар менга квартирада туришга ёрдамлашди. Олма-Отада юрганда Фанлар академиясига бориб турдим. Академияда мен билан олдин таниш академик И.И.Меңганинов (тилишунос ва археолог), профессор С.Е.Малов (шарқшунос, тилишунос, турколог)лар билан учрашдим. Бу олимлар Ленинграддан Олма-Отага эвакуация бўлиб келган экан. Мухтар ага Аvezов (машҳур қозоқ ёзувчиси ва*

адабиётшуноси), *Смет Кенесбаев (тилишунос) ва бошқа ўқимишли дўстлар билан учрашиб турдим*”.

1943 йили август ойида Москвада рус бўлмаган ҳарбий тузилмаларнинг сиёсий комиссарлари учун бир ойлик семинар бўлиб ўтади. Семинарда Ўрта Осиё республикаларидан вакиллар ҳам кўп бўлган. Қ.Аимбетов бу ҳақда шундай ёзган эди: *“Семинарда Ўрта Осиё халқларининг ботирлик курашлари бўйича бир неча тарихчи профессорлар маъруза ўқидилар. Улар орасида СССР Ёзувчилар союзининг раиси А.Фадеев ҳам бор эди. А.Фадеевнинг маърузаси тугагандан сўнг, у машинага минибдан олдин, уни изидан бориб гаплашдим. У менга: «Қирқ қиз достонини рус тилида чоп этишни кўлга олаемиз», – деди. У Қорақалпоғистон ёзувчиларига яна бошқа ёрдамлар тўғрисида қисқача гапириб, машинасига миниб кетди*”.

1944 йил декабрь ойида Қалли Аимбетов Болқон ярим оролидаги мамлакатлардаги совет армияси сафларига юборилади ва фронт майдонларида иштирок этади. Бу вақтда у 3-Украина фронти 5-отлик аскарлар корпусининг 63-отлик аскарлар дивизиясининг сиёсий бўлимида тарғибот инструктори бўлиб хизмат қилади. 3-Украина фронти ҳарбий қисмлари Будапешт стратегик операциясида, Балатон операциясида, Австриянинг шарқий қисмларидаги Вена стратегик операцияларида душман устидан ғалаба қозонган эди.

Венгриянинг Балатон кўли атрофида бўлган шиддатли жанглар немис армияси учун қақшатқич зарба бўлди. Ушбу жангларда иштирок этган Қалли Аимбетов бу воқеаларни шундай хотирлайди: *“Венгрияда “Балатон” кўлининг бўйида бўйлаб ўтириб бир оз тўпнинг овози тўхтаганда блиндаждан чиқиб ён-атрофга қарамоқчи эдим. Батальон командири “чиқманг, пастга тушинг, пешанангиз кенг экан, сизни манглайингиз снайперларнинг кўзига тушади. Эҳтиёт бўлинг”, деди. Мен ҳам, албатта, блиндажга қайтадан сакриб тушдим. Отишма вақтлари сиёсий бўлим бошлиғи:*

Олдинги қаторга бориб, окопдаги солдатлардан хабар олинг, – деб буйруқ берди. Олдинги қаторга буқиб сақланиб борганимда солдатлар менга:

Сиз тез орқага қайтинг, ўлсак биз ўлайлик, сиз омон бўлинг, тез қайтинг, – деб гавуллашди”.

Қалли Аимбетов ҳарбий таркибда ўз вазифасини сидқидилдан бажарди. Ҳар бир кунда аскарларни ғалабага бўлган ишончини оширишга хизмат қилди.

1945 йилнинг дастлабки совуқ ва изғиринли ойларида Қалли Аимбетов хизмат қилган бўлинма Болқон ярим ороли мамлакатлари Югославия, Румыния, Венгрия, Сербия, Австрия ерларида бўлади. Қаҳрамонимиз

хотираларида бу воқеалар шундай келтирилади: *“Ҳар элнинг пул бирлиги ҳар хил, Румынияда «лей», Венгрияда «пенго», Австрияда «шиллинг» деб аталади. Бир элнинг (мамлакатнинг пули иккинчи мамлакатда ўтмайди) иккинчи элнинг чегарасидан ўтарда дивизия штабининг пул бўлимида пулимизни алмаштириб оламиз*”.

Қалли Аимбетов бир вақтнинг ўзида ҳам хушёр, синчков, жасур, ҳам кучли таҳлил ва мушоҳада эгаси эди. Унинг биринчи марта Румыниянинг Бухарест-Темишара деган шаҳарларида бўлганлигини шундай хотирлайди: *“Румыния қишлоқларида нон бўлмайди экан. Ноннинг ўрнига «мамалига» деган маккадан шиланадиган бўтқани ейишар экан. Маккажўҳорининг унни бизларнинг катыбыламыкдек қилиб қайнатиб, қуйиқлашгандан сўнг мамалиганинг бугини бурқиратиб оштахтанинг устига қозонни ағдариб ташлайди... Уйдаги ҳар бир одамнинг кўлига ингичка ип беради, ҳар ким ипнинг икки учидан ушлаб мамалигани бўтқани четидан ёғоч қирқандай қилиб кесиб олиб, эплаб оғзига солиб, бизларнинг иссиқ ошқовоқ еганимидек даммини ичидан чиқариб ва яна ичига тортиб, ҳамма еб бошлайди*”.

Бу унинг кучли тадқиқотчи эканлигидан далолат эди. Уруш жараёнларига қарамай, турли халқларнинг миллий урф-одатлари, куй-қўшиғи, ракси, кийиниш маданияти, турмуш тарзини синчковлик билан ўрганганлигини таъкидлаш зарур. Юрти соғинчи бўлса керак, фронт чизигларида ҳам у ўз тадқиқотларини тўхтамаган. У шундай хотирлайди: *“Фронtdан ҳам халқ легендалари тўғрисида моқалалар юбориб турган эдим, Ўмирбек лаққи, Ережеп тентак легендани Одессага яқинлаганда поездада Қизил-товар вагонидида ўтириб сиёҳ топа олмай, оддий қалам билан ёзиб юборган эдим. У материалларимни уруш йиллари Тамандар ага Сафиев ва Ўринбек Кожуров газетада бостириб чиқарган экан. У мақоламни урушдан келиб подшивкадан ўқидим...”*.

Қалли Аимбетов урушнинг сўнгги кунлари Дон казаклари корпуси таркибида ҳам фаолият юритган. У ғалабани Австрия юртида Альп тоғининг ёнидаги Пинкафельд шаҳрида кутиб олди. Казак полклари турган ўрмонлар ғалаба салютларидан гулдираб кетди. Бу гулдурос товушларга маст отларнинг чинқирган кишнаган овозлари ҳам қўшилган эди.

Қалли Аимбетов 1945 йилнинг июнь ойида казак отлик аскарлар корпуси билан ўз Ватани сари йўл олади. Отлик корпус бир минг ярим километр йўлни қирқ беш кунда Австриянинг Альп тоғларидан узоқлаб, Австрия, Венгрия, Сербия, Румыния элларининг шаҳар ва қишлоқларидан ўтиб, Трансильвания тоғларининг ораси билан, Карпат тоғларини ёқалаб юриб ўтади. Фокшани деган кичик

Румыния шахри атрофида полклар дам олиш учун жойлашади. Бу ердан поездга миниб, совет чегарасидан ўтадилар. Қалли Аимбетов бу кунни шундай эслаб қолган эди: *“Чегарада станциядан ўтганда бир уч яшар бола менга «дядя» деб эди, кўндан бери эшитмаган бола овози менга жуда иссиқ кўринди. Бу боланинг «дядя», «дядя» деган овозини ҳалигача унутмадим. Катта ёшдаги казаклар уйларига кетди, ёшлар аскарний хизматини давом этди. Бу корпусда нафақат Дон казаклари, балки Кавказ тоғи, Украина даласи, Белоруссия ўрмонлари, Узоқ Сибирь, Қозоқ даласи, қўғилиш Ўзбекистан ва Қорақалпоғистондан вакиллар бор эди. Улар бу жангчи казак оиласи тўғрисида кўп йиллар эслаб юради”*.

Уруш йиллари Қалли Аимбетов эгаллаган лавозим энг мураккаб эканлигини унутмаслик даркор. Чунки бу урушнинг олди чизигида аскарларга ўрнатилган, ҳарбий операцияларни ташкиллаштиришда иштирок, сафда ҳарбий тартиб-интизомни сақлаш, аскарларнинг руҳий ҳолатига алоҳида масъул бўлганликларини унутмаслик керак. *“Биз сиёсий хизматкорларнинг вазифаси – оқоғдаги солдатларга вақтида кўчмалли ошхона билан овқатини етказиш, газета ахборотларини ўқиб бериш, ҳар элдан келган хатларни солдатларга етказиб бериш, уларнинг қўлларига қозғоз бериб уйларига хат ёздириб олиб кетиб, штаб орқали хатларни элига жўнатиш, яна солдатларга янгидан чиққан газеталарни олиб бориб тарқатишдан иборат эди. Отишма тинчиган вақтда сиёсий лекциялар ўқиймиз. Шу сабабли, дивизиядан полкга ҳар бора бормида солдатлар олдимдан югуриб*

чиқадиган эди. Улар туғилганлардек ҳурмат билан қарайдиган эди”, – деб ёзган эди Қалли Аимбетов.

Урушда сўнг қаҳрамонимиз яна 2 йил давомида Термизда ҳарбий хизматда бўлди. Беш ярим йил умрини ҳарбий хизматга бағишлаган Қалли Аимбетов 1947 йил 10 март куни ўз она юртига қайтиб келади.

Умрининг охирига қадар Қорақалпоғистон маданияти, адабиёти равнақиға ўз хиссасини қўшди. 1956 йилда “Қорақалпоқ драматургияси тарихидан очерклар” мавзuida номзодлик, 1965 йилда “Қорақалпоқ халқ бахшилари” мавзuida докторлик диссертацияларини муваффақиятли ҳимоя қилди. 1968 йилда профессор унвонини олди.

Унинг илмий қизиқишлари қорақалпоқ адабиётини чуқур ўрганиш ҳамда қорақалпоқ фольклорини йиғиш ва тарғиб қилишга қаратилган эди. Олимлар ўртасида Қалли Аимбетов “тирик қорақалпоқ фольклори” номи билан машҳур бўлган. Олим рус ва жаҳон адабиётининг сара асарларини қорақалпоқ тилига ҳам таржима қилган.

Фан, таълим ва маданият соҳасида қўлга киритган ютуқларини инобатга олиб Қалли Аимбетов “Ҳурмат белгиси” ордени, Қорақалпоқ АССРда хизмат кўрсатган фан арбоби, Ўзбекистон ҳукуматининг фахрий ёрлиқлари билан мукофотланди.

Қалли Аимбетов 1973 йил 9 апрелда дунёдан ўтди. 2008 йилда олимнинг 100 йиллиги кенг нишонланди. Нукус маданий-маърифий техникумига, Чимбой ва Нукус шаҳарларидаги кўчаларга унинг номи берилган.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида аскарларни жасоратга чорлаган қорақалпоқ ўғлини Мустафаева Н.А.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси, Тошкент

Мақолада қорақалпоқ фольклоршунослиги асосчиларидан бири бўлган Қалли Аимбетовнинг ҳаёти йўли ҳақида маълумотлар берилган. Унинг умр йўли совет йилларида содир бўлган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнлар билан боғлиқликда кечди. Олимнинг иккинчи жаҳон уруши давридаги фаолияти кенг тарзда сўз этилган.

Храбрый сын каракалпакского народа, боровшийся во время Второй мировой войны Мустафаева Н.А.

Академия наук Республики Узбекистан, Ташкент

В статье представлены сведения о жизни Калли Аимбетова, одного из основоположников каракалпакского фольклора. Его жизнь была связана с общественно-политическими, экономическими и культурными событиями. Деятельность ученого во время войны зафиксирована в широком формате.

During the Second World War, the son of Karakalpak, who challenged the soldiers to bravery Mustafaeva N.A.

Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent

The article provides information about the life of Kalli Aimbetov, one of the founders of Korakalpok folklore. His life was related to the socio-political, economic and cultural events that took place in the year of the council. The activity of the scientist during the war was recorded in a wide format.

КАТАСТРОЙКА¹ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ, СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СФЕРАХ ОБЩЕСТВА

Сапарниязов А.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

В 1985-1991 гг. экономика Каракалпакстана (тогда еще Каракалпакская Автономная Советская Социалистическая Республика – ККАССР) продолжала опираться по преимуществу на развитие добывающих ответвлений. В стране индустрия существовала посредством хлопкоочистительных промыслов и добычи различного сырья. При этом хлопкоочистительная отрасль промышленности играла главную роль. В таких районах, как Турткуль, Ходжейли, Чимбай, Кунград, Беруни и Мангит эксплуатировались заводы, на которых основывалась данная сфера. Главным образом эти заводы размещались в южных районах Каракалпакстана в силу географического и климатического задатка. Развивалась технология легкой промышленности, сформировавшаяся в производство хлопка-волокна, прядения, крашения и изготовления швейных изделий.

Следует отметить, что в период «перестройки»² все эти процессы требовали многократного увеличения по своим масштабам площадей орошаемых земель. Например, в Средней Азии и Казахстане рост площадей орошаемых земель составлял в 1986 г. – 6,8 млн. га, а в 1988 г. уже около 7 млн. га [1].

В общесоюзном разделении труда Узбекская ССР занимала первое место по производству сельскохозяйственной, а не промышленной продукции, прежде всего хлопка-волокна, шелка-сырца и каракуля. В этом процессе Каракалпакская АССР играла немаловажную роль, ибо за годы советской власти хлопок в регионе превратился в сельскохозяйственную монокультуру. Хлопчатником была занята почти половина всех обрабатываемых земель, причем производство хлопка неуклонно повышалось. Это приводило к ряду проблем: была разрушена рациональная структура земледелия, резко снизилось производство фруктов и овощей, участились случаи заболеваний и детской смертности³.

Была нарушена экология региона: из-за умеренного использования водных ресурсов рек Амударьи и Сырдарьи для орошения хлоп-

ка стало стремительно высыхать Аральское море. Хлопковая специализация Каракалпакской АССР в том числе обусловила высокую долю сельского хозяйства в занятости населения, производстве ВВП и национального дохода. Это привело к тому, что Каракалпакская АССР серьезно отставала от других республик по производству и потреблению продуктов на душу населения.

Более того, в зоне постоянного экологического риска под воздействием факторов, негативно влияющих на качество жизни, здоровье, генофонд проживающего здесь населения остались не только люди, проживающие вокруг высыхающего моря, но и весь народ Центральной Азии.

Каждый народ существует и развивается в условиях определенной среды – природной и общественной. На протяжении долгого периода каракалпакский народ напрямую зависел от окружающей природы, и именно она в основном определяла типы хозяйства и направления его развития. Тем временем формировался вековой опыт и каракалпаки постепенно приспосабливались к специфике природных условий. Своеобразная природная среда создала возможность длительного сосуществования земледельческих (оседлых) и скотоводческих (кочевых) обществ в масштабах всей Центральной Азии. Каракалпаки на протяжении столетий освоили комплексное хозяйство, успешно совмещая земледелие, скотоводство, рыболовство, охоту и др. Привходящими элементами в хозяйстве были почти все виды ремесел, промыслы, рыболовство, охота и т.д.

Однако в советский период сформировались такие социально-экономические факторы, которые по историческим меркам в одночасье изменили образ жизни всего населения. Разумеется, структура экономики, соотношение ее секторов и система управления ею играют чрезвычайно важную роль в процессе изменения природной и социальной среды, особенно в периферии, в регионах, существующих внутри другого «большого» государства, внешнего

¹Термин заимствован у Зиновьева А.А., автора книги «Катастрофика. Повесть о перестройке в Партграде». Келвори, - Москва, 1995.

²«Перестройка» - общее название, используемое для обозначения кардинальных перемен в экономической и политической структуре СССР, инициированных Генеральным секретарем ЦК КПСС Горбачевым М.С. в 1985-1991 гг.

³После торжественного собрания 1 сентября школы закрывались и всех школьников посылали собирать хлопок, причем часто на поля, обработанные исключительно вредными ядохимикатами. См.: Бекжан С. У входа на тот свет [Электронный ресурс]. Электрон. Дан. [Стокгольм, 1999]. Режим доступа: http://eurasia.org.ru/archive/Uzbeks_book/index.html.

по отношению к ним политического актора (в данном случае РСФСР).

Главной экономической задачей советской власти в Центральной Азии в целом и в Каракалпакстане в частности была ускоренная модернизация региона. Она носила запаздывающий и потому предельно форсированный характер, а республикам навязывалось такое разделение труда и такая специализация, которые на многие десятилетия обусловили их зависимость и от Москвы, и от других республик.

Освоение природных ресурсов на территории Каракалпакстана продолжалось за все время существования советской власти. В то же время темпы урбанизации титульной нации в Каракалпакской АССР были значительно меньшими, чем в других республиках региона. Это объяснялось тем, что в Москве посчитали более выгодным перебазировать в Каракалпакскую АССР (как и в другие бывшие союзные республики) большой корпус российских специалистов и квалифицированных рабочих, чем готовить национальную техническую интеллигенцию и рабочий слой; кроме того, для упрочения своего политического господства для Москвы было крайне важным в короткие сроки значительно увеличить прослойку русского населения. Можно сказать, что русские до последних дней существования СССР оставались силой, сдерживающей самостоятельность местной политической элиты во всех постсоветских пространствах.

Политические следствия такого перекоса в социально-экономическом развитии республики также можно считать ощутимыми. Во-первых, приоритет сельского хозяйства приводил к доминированию местничества в управлении республикой, поскольку производство хлопка контролировалось местной партийной элитой, а не центральными министерствами, причем отчеты в Москву с годами все меньше соответствовали действительности, что в какой-то мере было результатом заведомо невыполнимых планов, которые ставились ЦК КПСС. Во-вторых, высокая доля занятости в сельском хозяйстве тормозила рост ВВП и развитие экономики вообще, а также серьезно влияла на уровень образования, остававшийся по сравнению с другими республиками довольно низким. И наконец, самое важное: рядом исследователей на основании эмпирических данных сделан вывод о том, что страна, в социальной структуре которой доминирует сельскохозяйственная элита, чье благополучие зависит от использования репрессивных производственных практик, заведомо почти не имеет шансов на установление демократии [2].

Таким образом, превращение хлопка в монокультуру вело не только к природной, экономической ущербности и социальным проблемам, но закрепляло и развивало сложившуюся в республике политическую традицию.

Очевидно, что в 1985-1991 гг. сложилась именно «сельскохозяйственная» элита, благополучие и одобрение которой со стороны Москвы зависело именно от увеличения производства хлопка, причем обеспечивалось это любой ценой. Фактически эта элита «обменивала» хлопок как главный ресурс республики на поддержку Москвы и предоставление местной власти известной свободы и независимости, что в итоге вело к закреплению политического моноцентризма.

Суммируя все факты советской экономической модернизации в Каракалпакстане, можно утверждать, что здесь был осуществлен колониальный (предельно форсированный, навязанный сверху) вариант перехода от аграрного общества к индустриальному и от индивидуальных сельских хозяйств к коллективным.

Любое государство, прежде всего, является процессом, его политический режим естественным образом будет меняться в соответствии влияния различных факторов. Важную группу факторов трансформации политических режимов составляют культурно-ценностные факторы. Здесь речь идет об особенностях культуры вообще и политической культуры в частности. Остановимся на одном важном аспекте – положении каракалпакской культуры в 1985-1991 гг.

В течение всего времени существования советской системы почти во всех союзных республиках велась борьба с национальной интеллигенцией, нелояльной Москве. После первой волны репрессий 1930-х годов главный удар (официально сформулированный властями как «борьба с национализмом») пришелся по историческому прошлому государств. В Каракалпакстане были репрессированы очень многие видные представители науки, культуры и искусства. Даже была проведена кампания против народного эпоса «Алпамыс» [3].

В Каракалпакской АССР, как и в других республиках СССР, проводилась политика русификации. Наиболее европеизированное население Каракалпакской АССР стремилось к тому, чтобы их дети получали образование в русских школах, поскольку там уровень получаемых знаний был заметно выше. Поэтому значительная часть национальной интеллигенции, работников партийных и государственных органов недостаточно хорошо владела родным языком. В то же время низкий уровень преподавания каракалпакского языка в русских школах и отсутствие мотиваций его применения обусловили его слабое знание русскоязычным населением.

В 70-е годы во всех советских республиках, в том числе и в Каракалпакской АССР развернулась подготовительная работа для введения всеобщего среднего образования. В Нукусе и в сельских местностях сооружались новые школы.

К 1985 г. в Каракалпакской АССР функционировало 664 общеобразовательных школ с охватом 274 513 детей, то есть в среднем в одной школе обучалось 413,4 ученика. Из 664 школ 387 являлись общеобразовательными средними школами, при 46 из них функционировали школы-интернаты. Обычно при подсчете школ учитывались все школы различного типа (средние, неполные средние, школы начального образования). В большинстве случаев школы начального образования (с 1 по 3 классы) действовали при каждом колхозе или совхозе, в которых в среднем обучалось от 10 до 50 детей. В большинстве средних школ учащиеся обучались в две или в три смены. В дальнейшем кризис системы образования усугублялся соответственно ситуации в социально-экономической сфере. Например, к 1991 г. по республике насчитывалось 689 школ, из них 487 средних, 134 неполные средние, 68 начальные школы с охватом 311 102 человека. При этом лишь 272 школы были типовыми (учебный корпус, соответствующая материально-техническая база, спортивный зал и т.п.), а остальные функционировали в приспособленных зданиях, во многих школах обучение все еще проводилось в две, а то и в три смены [4].

Можно сказать, что в СССР «перестройка» началась со сферы образования. Ибо в 1980-х гг. в целях улучшения общеобразовательной подготовки учащихся были внесены изменения в учебные программы. Начиная с четвертого года обучения вводилось изучение школьниками основ наук. Однако выпускники школ были слабо подготовлены к самостоятельному труду. В связи с этим в 1984 г. был принят Закон о перестройке школы. В нем предусматривались меры по дополнению всеобщего среднего образования всеобщим профессиональным. Намечалось обязательное компьютерное обучение школьников.

Для этой цели Коллегия Министерства просвещения Узбекской ССР постановила: «Минпросу Каракалпакской АССР, Облоно, ГУНО Ташгорисполкома: ввести начиная с 1985-1986 учебного года преподавание курса «Основы информатики и вычислительной техники» во всех средних общеобразовательных

школах в пределах действующих учебных планов» [5]. Однако слабость материально-технической базы школ не позволила осуществить намеченное полностью.

Сложными путями развивалась высшая школа. Увеличилась сеть вечернего и заочного образования. Но уровень подготовки многих из них не всегда отвечал требованиям времени. В то же время по мере роста численности выпускников вузов возникали сложности с их трудоустройством. Многие молодые специалисты работали не по специальности. В годы «перестройки» стали входить в практику договорные обязательства между вузами и предприятиями на подготовку специалистов определенного профиля. Но это нововведение не привело к позитивным сдвигам в развитии высшей школы и ее связях с производством.

Таким образом, итоги «перестройки» для каракалпакской культуры оказались многосложными, неоднозначными. Надо признать, что в этот период культурная жизнь стала богаче и разнообразнее, но в то же время существенными потерями обернулись «перестроечные» процессы для науки и системы образования. В сферы культуры и образования начали проникать рыночные отношения.

Тем не менее, на основе теории индийского исследователя Р.Шармы [6] кульминируем, что все же Каракалпакстан унаследовал от советского периода всеобщую грамотность населения, относительно сформировавшиеся государственные институты, четкие, по большей части легитимные границы и модернизированную экономическую инфраструктуру, что позволяет оценивать общее положение региона значительно выше, чем Ближнего и Среднего Востока к моменту деколонизации.

Иными словами, каракалпакское общество на исходе существования СССР не было уже однозначно традиционным. Наличие «советской» специфики предопределило и характерный путь постсоветской политической трансформации в данной республике, в республике, которая 32 года назад ушла от советской системы, но которую советская система никак не хотела отпустить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Залетаев В.С., Бахиев А.Б. Своеобразие современных процессов изменений экологических условий Южного Приаралья // Вестник ККО АН РУз. 1994, №2. – С. 5.
2. Karl T.L., Schmitter Ph. Modes of Transition in Southern and Eastern Europe, Southern and Central America // International Social Science Journal. 1991. №5; Guilhot N. Schmitter Ph. De la Transition a la Consolidation: Une Lecture Retrospective des Democratization Studies // Revue Française de la Science Politique. 2000. Vol. 50. №4-5; Mahoney J. Knowledge Accumulation in Comparative Historical Analyses: The Case of Democracy and Authoritarianism // Comparative Historical Analyses. Harvard, 2000.
3. Левитин Л.И. Узбекистан на историческом повороте. – Москва: Вагриус, 2001. – С. 140.
4. Уразова Л. История возрождения национальной культуры Каракалпакстана (1985-1991 гг.). АКД. – Нукус, 2009. – С. 13.
5. История образования в архивных источниках (по материалам ЦГА РУз). Том II. (1917-1991 гг.): сборник документов / Составители: Алимova Д., Абдурасулов У., Абдурасулова Х. (и др.). – Ташкент: «Yanginashr», 2015. – С. 170.

Qoraqalpog'istondagi katastroika va uning qoraqalpoq jamiyatining ekologik, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-siyosiy sohalarida aks etishi

Saparniyazov A.

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog' iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti, Nukus

Ushbu maqolada muallif Qoraqalpog'istonning "qayta qurish" davridagi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-siyosiy hayotiga oid muammolari haqida so'z yuritadi. Shuningdek, ushbu maqolada Sovet hokimiyatining halokatli siyosatining bevosita natijasi bo'lgan Orol inqirozi, davrimizning global ekologik ofatlaridan biri haqida, uning kelib chiqishi va oqibatlari tug'risida mulohaza qilingan. Tarixshunoslik materiallarini o'rganish jarayonida tadqiqot mavzusi bo'yicha muhim tarixiy ma'lumotlarni o'z ichiga olgan xorijiy mualliflarning asarlariga alohida e'tibor qaratilgan. Maqolani yozishda manbashunoslik va aniq tarixiy tadqiqotlarning an'anaviy usullari qo'llanilgan. Avvalo, ulardan ma'lumot olish va o'rganilayotgan davr Qoraqalpog'istonning ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-siyosiy tarixini aks ettiruvchi voqealarni qayta yaratish maqsadida manbalarni ilmiy tanqid qilish usullari majmui qo'llanilgan. Albatta, bilimga bo'lgan qiziqish va yuqorida tilga olingan masalalarni yangi nuqtai nazar asosida ilmiy o'rganish jamiyatimizning ijtimoiy-iqtisodiy va ma'naviy sohalarini tubdan yangilashga olib kelishi mumkin. Bunday qiziqish, o'tmishdagi tarixiy jarayonlarning chuqur sabablarini izlash orqali jamiyatimizning hozirgi holatini baholash istagi va biz guvoh bo'lgan ijtimoiy hodisalar va jarayonlarni baholash asosida uni tushunishga urinishlar bilan belgilanadi. Shu nuqtai nazardan, Orol dengizi muammosi fonida Qoraqalpog'istonning ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-siyosiy tarixi sahifalari ayniqsa ibratli.

Катастроика в Каракалпакстане и ее отражение в экологической, социально-экономической и культурно-политической сферах общества
Сапарниязов А.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье автор, не претендуя на исчерпывающий характер исследования, рассказывает о проблемах социально-экономической и культурно-политической жизни Каракалпакстана «перестроечного» периода. Также в статье речь идет об Аральском кризисе, который является прямым последствием губительной политики советской власти, а также одним из глобальных экологических катастроф современности. В процессе изучения историографических материалов особое внимание уделяется трудам зарубежных авторов, которые содержат столь важные данные о теме исследования. При написании статьи использованы традиционные методы источниковедческого и конкретно-исторического исследования. В первую очередь используется комплекс методов научной критики источников с целью извлечения из них информации и воссоздания событий, отражающих социально-экономическую и культурно-политическую историю Каракалпакстана изучаемого периода. Разумеется, интерес к познанию и научное исследование вышеуказанных вопросов на основе нового фокуса взгляда могут привести к коренному обновлению социально-экономической и духовной сфер жизни нашего общества. Такой интерес, как правило, обуславливается как стремлением оценить современное состояние нашего общества с помощью поиска глубинных истоков исторических процессов прошлого, так и попытками понять его исходя из оценок общественных явлений и процессов, свидетелями которых мы являемся. С этой точки зрения особенно поучительны страницы социально-экономической и культурно-политической истории Каракалпакстана на фоне проблемы Аральского моря.

Katastroika in Karakalpakstan and its reflection in the ecological, socio-economic, cultural and political spheres of society

Saparniyazov A.

Karakalpak Scientific Research Institute of Humanitarian of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

In this article, the author, without claiming to be exhaustive, talks about the problems of socio-economic, cultural and political life of Karakalpakstan during the "Perestroika" period. Also, in this article the author talks about the Aral crisis, which is a direct consequence of the destructive policy of the Soviet government, as well as one of the global environmental disasters of our time. In the process of studying historiographical materials, special attention is paid to the works of foreign authors, which contain such important data about the research topic. When writing the article, traditional methods of source studies and concrete historical research were used. First of all, a set of methods of scientific criticism of sources is used in order to extract information from them and recreate events reflecting the socio-economic, cultural and political history of Karakalpakstan of the studied period. Of course, interest in knowledge and scientific research of the above issues on the basis of a new focus of view can lead to a radical renewal of the socio-economic and spiritual spheres of life of our society. Such interest, as a rule, is due to both the desire to assess the current state of our society by searching for the deep origins of historical processes of the past, and attempts to understand it based on assessments of social phenomena and processes that we are witnessing. From this point of view, the pages of the socio-economic and cultural-political history of Karakalpakstan against the background of the Aral Sea problem are especially instructive.

**РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И.В. САВИЦКОГО****Улмасов А.Ф.***Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, г. Ташкент*

Государственный музей искусств Каракалпакстана имени И.В. Савицкого г. Нукуса известен не только в Узбекистане или Центральной Азии, но и во всем мире. Не зря его символично называют «Лувр в пустыне», а самого И. Савицкого называют «среднеазиатский Третьяков», потому что в музее собрано около ста тысяч уникальных предметов культуры и искусства, самыми древними из которых являются археологические объекты III века до н.э., а современными – произведения изобразительного и прикладного искусства 20-30-х годов XX века. Также в музее хранятся произведения современных каракалпакских и узбекских художников изобразительного искусства, предметы декоративно-прикладного искусства: изделия из металла, дерева, керамики, ткани (вышивка) и др.

Как правило, эти многочисленные экспонаты требуют особого внимания, а со временем превентивную консервацию и реставрацию. Для этого в музее сформировалась уникальная реставрационная школа, о которой и пойдет речь в данной статье. Музей и его деятельность достаточно освещены в научных и популярных изданиях, на сайтах и в социальных сетях. В частности, в статье Т. Санаевой подробно рассматривается деятельность музея, даются некоторые сведения о реставраторах. Поэтому в данной статье будет подробно рассмотрено возникновение направления непосредственной реставрации в музее, его историческое развитие, деятельность реставраторов [1].

Известно, что музей был основан Игорем Витальевичем Савицким – бывшим советским художником, реставратором, этнографом и искусствоведом. Он является создателем и первым директором музея. Не вдаваясь в подробности его личности и заслуги, которые известны и популярны широкой публике, можно упомянуть лишь некоторые эпизоды его жизни. И.Савицкий сам участвовал в археологических исследованиях, создал множество картин и собрал этнографические материалы, пополнив музейную коллекцию. Его также можно назвать первым собирателем музейных предметов. Потому что он умел сохранять и даже ремонтировать вещи в очень сложных условиях. Один из его коллег-современников, работавший вместе с И.В.Савицким О.Доспанов вспоминает, что впервые собирая произведения искусства, ему иногда

попадались произведения, не только имеющие свои особенности, но и требующие немедленной реставрации, что могло способствовать сохранению и экспонированию того или иного предмета.

И конечно же, в первые годы открытия музея И.Савицкому самому приходилось заниматься некоторыми видами реставрации, пусть даже и примитивно. Это были, прежде всего, предметы археологии, состоявшие из глиняных, металлических, стеклянных посуды и др., а также предметы народного творчества. Были даже случаи, когда из-за отсутствия специальных знаний и опыта в реставрации он отравлялся некоторыми видами химикатов. Но его интерес к произведениям искусства не мог удержать его от этой работы. И лишь позднее наполнение музейной коллекции и увеличение количества экспонатов привело к необходимости подготовки реставраторов и создания собственной школы реставрации.

Большая заслуга в стабильном сохранении музейной коллекции принадлежит М.Бабаназаровой, самоотверженному человеку, посвятившему всю свою жизнь музею. После И.В.Савицкого похвалы её усилия не только по сохранению музея в различных сложных хозяйственно-социальных и иных ситуациях, но и по его развитию. Немалый вклад в хорошую сохранность коллекции внесли и реставраторы. В реставрационной лаборатории музея, одной из первых в республике, возвращено к «жизни» несколько сотен произведений изобразительного и прикладного искусства и других предметов художественной культуры.

На официальном сайте музея отмечается, что отдел реставрации музея работает с 1966 года. В нем приводятся реставраторы, работавшие в музее по разным направлениям. В их числе А.Квон, Э.Жолдасов, А.Шпаде, Ю.Буслов, Ж.Куттимуратов, Р.Ковалева, Р.Халитов, Р.Байрамова, З.Гасанова, К.Бекимбетов, Д.Самекеев, Р.Матчанов и др. [2].

Среди первых реставраторов живописи следует назвать художников А.Квона и Э.Жолдасова, некогда практиковавшихся в бывшем ВНИИР¹ (ныне ГосНИИР) в Москве. Узбекский художник Квон Александр Михайлович родился в 1934 году в городе Никольске Уссурийского края Российской Федерации. В 1960 году окончил

¹Расшифровка сокращений дается в конце текста.

Художественное училище в Ташкенте, работал живописцем, графиком и реставратором картин узбекских художников в Нукусе [3].

В воспоминаниях Э.Жолдасова отмечается, что Алексей Квон был реставратором живописи и реставрировал произведения А.Волкова «Караван» и многих других художников. Также А.Квон как художник сам создал множество картин. Среди них фундаментальная тематическая работа «Расстрел комсомольца» вошла в первую книгу-альбом музея [4].

Жолдасов Эркин Алимжонович работал художником-реставратором, а также заведующим экспозицией музея. Он родился в 1954 году в Куйи-Чирчикском районе Ташкентской области. В 1972 году Э.Жолдасов окончил Республиканскую среднюю музыкально-художественную школу-интернат в Ташкенте, а в 1981 году Театрально-художественный институт им. Островского. Также работал педагогом в Нукусской академии художеств. Э.Жолдасов участвовал во многих проводимых местных и зарубежных выставках. Его работы находятся в частных коллекциях многих стран мира, Японии и Европы. С 1988 года он является членом Союза художников бывшего СССР, а с 1991 года действительным членом Академии художеств Узбекистана [5].

Э.Жолдасов в своих воспоминаниях отмечал, что секретам реставрации живописи он научился у А.Квона и приезжих реставраторов. По его словам, на втором этаже музея работали профессиональные реставраторы из Москвы, а с реставратором Анатолием Макаровым он подружился. Также в восьмидесятых годах прошлого века он учился в ВХНРЦ имени академика И.Е. Грабаря. Э.Жолдасов отреставрировал в музее более ста картин разных художников. Среди них похвальна работа В.Лысенко «Композиция быка и антропоморфной фигуры» [4:34, 45, 72].

В музее реставрацией ювелирных украшений занимались реставраторы Ю.Буслов и Рафаэль Халитов. Ю.Буслов также приобрел опыт работы в центральных музеях Москвы. Роза Ковалева, ранее практиковавшаяся в Центре имени Грабаря, реставрировала графические произведения, ее работа была бесподобна. А Марат Калилаев, работавший в 80-х годах прошлого века, был опытным специалистом по консервации металлических предметов.

В лаборатории Жолдасбек Куттимуратов занимался реставрацией керамики. Также интересную информацию о Жолдасбеке Куттимуратове можно найти в воспоминаниях Э.Жолдасова. В частности, упоминается, что он был другом Савицкого и ремонтировал керамику и поделки, найденные на раскопках.

Среди реставраторов музея следует отметить Альвину Андреевну Шпаде. Позже по необходимости она специализировалась на реставрации картин. А.Шпаде работала и как художник бок о бок с Савицким с момента создания этого замечательного музея. Умелыми руками Альвины Андреевны, которая считается одним из самых передовых реставраторов нашей республики, были отреставрированы и выставлены на обозрение несколько сотен полотен и других произведений искусства [1].

В последние годы большую поддержку реставрационному отделу оказывают посольства и представительства зарубежных стран благодаря хорошему отношению и симпатии к музею. Например, посольство Франции несколько раз отправляло опытных специалистов для обучения реставраторов музея. Кроме того, различные материалы (клеи, оптические приборы, ножи и скальпели, термостойкая пленка, специальная японская бумага и др.) были переданы в дар лаборатории посольством Германии. Также на средства, предоставленные друзьями музея, вошли малярные полотна, краски, микалентовая (длинноволокнистая хлопковая) бумага, деревянное сырье и различное современное оборудование для лаборатории. Г-н Дэвид Пирс, председатель правления клуба «Друзья музея», организовал реставрационные программы в музее.

Сегодня в реставрационной лаборатории музея работают реставраторы живописи, прикладного искусства, археологии и резьбы по дереву. Следует также упомянуть Зарему Константиновну Гасанову, работающую в лаборатории с 1991 г. в качестве ассистента и последовательницы А.Шпаде. О творчестве Заремы Константиновны коллеги вспоминают следующее: почти всю свою жизнь она посвятила работе художника в отделе археологии Института истории и археологии Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана. Многолетний опыт работы с археологическими материалами позволил ей овладеть навыками работы с графикой, росписями, она могла профессионально рисовать памятники, чертежи раскопок и археологические объекты. Полученный большой опыт работы в археологии очень пригодился ей в работе в Художественном музее. Впервые перешагнув порог реставрационного отдела музея, она уверенно овладела реставрационным искусством и на долгие годы стала компаньоном и помощником Альвины Шпаде. В реставрационных работах З.Гасанова смогла самостоятельно определить суть, необходимость и основные задачи реставрации.

Следует также упомянуть Рашида

Матчанова, работавшего в музее с 1987 по 2013 год над реставрацией картин. Он окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени Островского и стал профессиональным художником. Сегодня среди музейного собрания каракалпакских художников немало его картин. Тонкость стиля кисти художника и умение наблюдать позволили ему очень тонко и изящно выполнять работу реставратора. Вскоре после начала работы реставратором он научился тонкостям и особенностям профессии у А.Шпаде и сумел занять место среди самых опытных реставраторов этой школы. Многие из его отреставрированных картин находятся в коллекции музея.

К реставраторам можно отнести и Караматина Бекимбетова, специалиста по реставрации изделий из дерева. Говоря о деятельности К.Бекимбетова, О.Доспанов рассказывал следующее: «К.Бекимбетов начал свою деятельность с момента создания музея вместе с И.Савицким и всю свою жизнь посвятил делу музея. Впервые его пригласили делать багеты и рамы для картин, приняли в качестве мастера-плотника. Работая простыми инструментами и на незамысловатом станке, он обладал незаурядными способностями и буквально творил чудеса из дерева. Его творчеством восхищались мастера Франции, Германии, России и других стран, приезжавшие в музей с различной поддержкой».

Следует также упомянуть Давлетбая Самеева, работавшего реставратором в отделе «Археология» с 1990 года. Д.Самеев окончил Нукусский государственный университет графического дизайна. По словам О.Доспанова, в реставрационную бригаду музея он попал случайно. В один прекрасный момент его принимают землекопом в археологическую экспедицию, он начинает проявлять свой талант в ремонте археологических материалов и вскоре устраивается на постоянную работу в отдел археологии музея. В отделе он проработал до конца жизни, усердно работая над старинными произведениями искусства. Реставрировал керамику, стекло, ткани, изделия из металла. И, конечно, надо признать, что он всегда стремился к совершенствованию своей профессиональной деятельности. Например, он практиковался в лучших ювелирных мастерских Северной Осетии, Музее Кремля в Москве, во Всесоюзном научно-исследовательском институте реставрации. Сегодня лучшие работы, восстановленные его рукой, являются постоянными экспонатами отдела археологии музея. Кроме того, он участник многих музейных выставок.

Можно сказать, что стало традицией проводить в музее национальные и международные тренинги и мастер-классы. В частности, в 1989 году здесь около месяца проходила Всесоюз-

ная практика реставраторов, которую проводили реставраторы ВНИИР Юсиф Гаджикасимов, Владимир Шульгин и Владимир Чиримхин. Помимо сотрудников музея, в мастер-классах принимали участие реставраторы из различных регионов бывшего Союза, в частности реставраторы из Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), Республики Беларусь и Дагестана, Сочи, Свердловска (ныне Екатеринбург), Калининграда и других городов.

В период независимости не только увеличилось количество туристов из зарубежных стран, но и стали сотрудничать передовые современные научные центры в области сохранения и реставрации музейных предметов. В частности, в 1996 г. известный французский реставратор тканей П.Шеваль проводила в музее мастер-классы по консервации тканей и шерстяных изделий и обработке их от насекомых-вредителей. Упомянутый выше реставратор музея И.Савицкого Д.Самеев обучался реставрации керамики у специалиста всемирно известного музея Лувра в Париже.

В начале 2000-х годов специалисты отдела народно-прикладного искусства музея А.Пирназарова и А.Матжанова под руководством известного ученого из Кунсткамеры в Санкт-Петербурге, исследователя евразийских тканевых и ковровых памятников Е.Г. Царевой и ее коллег совершенствовали навыки консервации текстиля и шерстяных изделий.

«Реставраторы без границ» (англ. RWB), непродолжительное время работавшие в Узбекистане, внесли свой вклад в сохранение культурного наследия нашей республики и сумели оставить значительный след в этой сфере. В частности, в 2004 г. руководители этой организации П.Политис и А.Муллинс, также реставраторы Лоуренс Дюран и Даля Мийслар отреставрировали и задокументировали более 50 произведений искусства в музейном фонде и обучили местных специалистов. К этим работам подключились и другие представители организации Борислава Начева, Юанна Канчева, Аврора де Торре и другие. Химикаты и другие материалы, использованные при реставрации, были предоставлены музейной лаборатории организацией.

Метод, широко применяемый при консервации живописи в реставрационной лаборатории музея И.Савицкого был разработан советскими реставраторами Центра Грабара, эта методика опирается на применение клеящих материалов, в основном рассматривают сырье клея минерального происхождения. В реставрации использовался рыбий клей, а его подготовка – это очень трудоемкий процесс, готовится рыбий клей несколько дней. Сейчас местные реставраторы продолжают более качественно и быстро реставрировать произведения искусства благодаря освоенным ими современным методикам, переданным во время обучения му-

зейных реставраторов организацией RWB. Стали использовать различные синтетические клеи на акриловой основе. Эти клеи долговечны, быстро сохнут и нечувствительны к перепадам температур, что немаловажно в ремонтных работах. Однако, поскольку рыбий клей является обратимым материалом (его можно мыть, снимать и переклеивать), он по-прежнему остается приоритетом в реставрации живописи.

Многие опытные реставраторы из организации RWB за эти годы посетили музей. В качестве примера можно привести Анна Маняковская (Польша), Илья Асенов и Сашо Минчев (Болгария), которые не только занимались реставрационными работами, но и продолжали также обучение музейных реставраторов. Приезд любого реставратора – отличная возможность пополнить базу знаний. Каждый из них поделился опытом, накопленным за годы работы реставратором, что пошло на пользу сотрудникам музея. Среди множества отреставрированных работ следует выделить две работы Игоря Савицкого, отреставрированные Асеновым и Минчевым. Эти картины пострадали во время пожара в его доме много лет назад. Это два больших натюрморта, в каждой картине отсутствуют большие участки холста, то есть они обожжены. В рамках проекта RWB в 2008 году реставратор Жеральдин Фрай из Франции провела мастер-классы для музейных реставраторов и продолжает ежегодно давать свои советы.

В сентябре 2009 года реставратор Корина Рутенберг при поддержке посольства Германии и немецкой организации SES прошла месячную стажировку в музее. Вместе с сотрудниками музея отреставрировано девять работ. Были получены консультации по реставрации полотна художника А. Утегенова «В родном ауле». По её словам, эта работа трудно поддается реставрации, поэтому подход должен быть осторожным и лучше отложить до лучших времен. Это произведение имеет повреждение в виде отслоения красочного слоя и его шелушения по всей поверхности из-за попадания влаги.

Сохранить произведение в таком виде невозможно, так как оно может в любой момент рассыпаться из-за случайного механического воздействия. На реставрационном совете с одобрения руководителя музея было принято решение об усилении красочного слоя произведения, что позже было произведено реставраторами музея.

В 2009 году реставратор Р. Матчанов принял

участие в мастер-классе, организованном Посольством Франции в Ташкенте. Тренинг провели французские реставраторы Жеральдин Фрай и Сесиль Бринкер. Помимо местных сотрудников в тренинге также приняли участие музейные реставраторы Ташкента и других областей республики.

Следует отметить, что к 80-м годам музей стал очень популярным, считалось престижным работать в музее реставратором. С годами в музее сменилось много реставраторов, не всех устраивала низкая зарплата и не все выдерживали тяжелую работу в музее.

В обязанности реставраторов также входит сохранение музейных предметов и поддержание их в стабильном состоянии и внешнем виде. Например, отслоение красочного слоя картины, изнашивание тканей, коррозия металла, отсыревание керамики, порча деревянных изделий и т.д. Эти проблемы послужили поводом для возникновения и развития для музея специфической школы реставраторов. Традиции школы передаются из поколения в поколение на протяжении многих лет, способствуют совершенствованию технологий и внедрению новых методов. Следовательно, школа обрела свою специфику исходя из собственного опыта, формировались профессионалы, которые продолжали традиции предшествующих реставраторов.

Реставрационная школа музея прошла исторически короткий путь, но творческий и содержательный. Зарождение реставрационной деятельности связано с созданием музея в конце 60-х годов, ее развитие происходило в 80-х и 90-х годах. С 2000-х годов в течение последней четверти века в музее наблюдается развитие сотрудничества с зарубежными коллегами. Одним словом, деятельность реставраторов по сохранению культурного наследия бесценна. Только те, кто любят свое дело, тщательно изучая и исследуя каждое произведение перед реставрацией, производя работы с высокой ответственностью, достигают высоких результатов. Надеемся, что позитивное дело А. Шпаде, Э. Жолдасова и других энтузиастов-реставраторов музея будет продолжено талантливой и перспективной молодежью.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Автор выражает благодарность археологу Октябрю Доспанову – заведующему отделом «Археологии» музея, к.и.н., который поделился информацией о деятельности музейных реставраторов при подготовке статьи.

СОКРАЩЕНИЯ

ВНИИР – Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ныне ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации).

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря.

RWB – Restorers Without Borders.

SES – Senior Experten Service (Служба старших экспертов).

ЛИТЕРАТУРА

1. Санаева Т. Реставраторы Каракалпакского музея искусств // “Письма о Ташкенте”. 10.07.2013 (источник: <https://mytashkent.uz/2013/07/10/restavratory-karakalpakskogo-muzeya-iskusstv>)
2. <http://museum.kr.uz/museum/restavracionnyj-otdel>
3. <https://socrealizm.com.ua/gallery/artist/kvon-am-1934>
4. Жолдасов Э. Мечты о прошлом (источник: <https://joldasov-art.com>)
5. <https://prozhito.org/person/1913>

Қорақалпоғистон Республикаси давлат санъат музейининг реставрация мактаби Ўлмасов А.Ф.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Санъатишунослик институти, Тошкент

Мақолада Ўзбекистоннинг йирик музейларидан бири, жаҳонга машҳур Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Давлат санъат музейининг реставраторлари ҳақида сўз боради. Хусусан, реставрация лабораториясининг шаклланиши ва ривожига муносиб ҳисса қўшган музей асосчиси И.В. Савицкий ҳамда тажрибали ва фидойи реставраторлар А.Квон, А.Шпаде, Е.Жолдасов ва бошқаларнинг соҳадаги фаолиятининг айрим қирралари ёритилган.

Реставрационная школа Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого Улмасов А.Ф.

Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент

Статья посвящена реставраторам Каракалпакского государственного художественного музея имени И.В.Савицкого, одного из крупнейших музеев Узбекистана. В частности, кратко описаны становление и развитие реставрационной лаборатории музея, жизнь и научно-практическая деятельность специалистов-реставраторов. В частности, освещены некоторые аспекты деятельности опытных реставраторов А.Квона, А.Шпаде, Э.Жолдасова и других специалистов, а также основателя музея, бессменного И.В.Савицкого, внесших достойный вклад в становление и развитие музейной реставрационной лаборатории.

Restoration school of the State museum of arts of the Republic of Karakalpakstan named after I.V. Savitsky Ulmasov A.F.

Fine Arts Institute of Uzbekistan Academy of Sciences, Tashkent

The article is devoted to the restorers of the Karakalpakstan State Art Museum named after I.V. Savitsky, one of the largest museums in Uzbekistan. In particular, the formation and development of the museum's restoration laboratory, the life and scientific and practical activities of restorers are briefly described. In particular, some aspects of the activities of experienced restorers A. Kwon, A. Shpade, E. Dzholdasov and other specialists, as well as the founder of the museum, the permanent I.V., are highlighted. Savitsky, who made a worthy contribution to the formation and development of the museum restoration laboratory.

XVIII-XIX АСРЛАРДА ХИВА ХОНЛИГИДАГИ МУДОФАА ҚАЛЪАЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ҲАРБИЙ ИШДАГИ АҲАМИЯТИ

Гулбоев Н.Н.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Тарих институти, Тошкент шаҳри

Ўрта асрларда қалъа (шаҳар)лар бунёд этиш ва уни деворлар билан ўраб олиш ўзига хос анъанага айланган бўлиб, бундай иншоотлар кўплаб давлатлар ўзини ташки душмандан ҳимоя қилиш, савдо ишларини ривожлантириш, аҳоли хавфсизлигини таъминлаш ва давлатнинг пойтахти сифатида қурилган. Ушбу қалъалар ўз жойлашуви ва қурилишига кўра бир вақтнинг ўзида ҳам пойтахт, ҳам ҳарбий мудофаа сифатида катта аҳамиятга эга бўлган. Бу қалъаларда хон ёки амалдорларнинг уйлари, давлат кенгаши ўтказиладиган қароргоҳ ва бошқа муҳим иншоотлар жойлашган бўлиб, уларнинг хавфсизлигини таъминлашга ҳукмдорлар катта эътибор берганлар.

Қадимдан Турон ҳудудларида ҳам кўплаб мудофаа қалъалари бунёд этилган бўлиб, ҳукмдорлар мамлакат хавфсизлигини таъминлаш мақсадида ҳар йили уларнинг яхши сақланиб туриши учун, мунтазам равишда уларни нафақат таъмирлаш ишларига эътибор қаратган, балки бу мудофаа қалъаларида

шарқона безак усулларини қўллаб, ўзига хос усулда бир меъморий обидаларни бунёд этганлар. XVIII-XIX асрларда Хива хонлигидаги мудофаа қалъалари ҳам қадимги анъаналарни давоб эттирган ва уларнинг айрим безакларидан кўринадики, унда ўз даврининг моҳир уста-хунармандлари ишлаган. Хусусан, уста Ибодулла ва Абдулла Жин кабиларни айтиш мумкин [2:16].

XVIII-XIX асрларда Хива хонлигида “Беш қалъа” мамлакати деб аталган қалъа (шаҳар)лар хонлик мудофаа тизимида ўзига хос ўрин эгаллаган. Ушбу “Беш қалъа”га Хива, Урганч, Шовот, Қиёт ва Гурлан кирган [4:106]. Улардаги қалъалар тўрт бурчакли ёки айлана қилиб қурилган бўлиб, ичидаги миноралар орқали теvarак-атрофни кузатиш имкони мумкин бўлган. Шу билан бир қаторда, миноралар намозга чақириш вақтида азон айтиладиган жой вазифасини ҳам ўтаган. Ҳар бир қалъада қурилган катта миноралардан ташқари кўплаб кичик миноралар ҳам қурилган бўлиб, уларнинг оралиқ масофаси 30-

50 метрни ташкил этган. Бу миноралар бир вақтнинг ўзида соқчилар турар жойи вазифасини ҳам ўтаган. Қалъа деворларида кичик буржлар, яъни девор тешиклари бўлиб, ундан ташқи душмандан ўзини ҳимоялаш мақсадида ўқ узишда фойдаланилган. Хонликдаги кўплаб қалъалар ҳудуди 25 кв.дан 40 кв. Саженгача [9:660] бўлиб, асосан атрофида тўртта катта минораси бўлиб, кичик миноралар ёнида қурилиб кетаверилган [4:105].

Хива хонлигидаги муҳим шаҳар-қалъаис, хон қароргоҳи бўлган “Ичан-қалъа” ҳам ўзига хос муҳофаа вазифасини ўтаган. XIX асрга келиб “Ичан-қалъа”да аҳоли сонининг кўпайиб бориши ва шаҳарни кенгайтириш мақсадида Оллоқулихон (1825-1842) даврида 1842 йил “Дишан-қалъа”, яъни “ташқи қалъа” қурилган. Унинг қурилиши ҳақида Огаҳий ўзининг асарида шундай ёзади: “Ҳамул йил (1258/1842) хазрати соҳибқирони (Оллоқулихон) жаннатмаконнинг ройи ихтирўоройи бу амрга муктазо бўлдиким, Хивақ қалъасининг атрофин айлана бир ҳисори васеъ ва девори рафеъ бино ва барпо қилдурғай” [7:332]. Ушбу муҳофаа деворининг қурилишига Муҳаммад Ёқуб меҳтар ва Отамурод қўшбеги масъул этиб белгиланади ҳамда 30 кунда қурилиш ишлари ниҳоясига етган. “Дишан-қалъа”нинг девори баландлиги 8-10, асосининг кенглиги 6-10 метр атрофида хом лойдан қурилган. Девор бўйлаб ҳар 30-35 метрдаги махсус кунгуралар, соқчиларнинг кузатув жойи вазифасини ўтаган [12]. Ушбу кунгуралар орқали кеча-кундуз кузатув амалга оширилган. Кунгуралар қалъа деворларидан 4-5 метр ташқарига чиқариб қурилган бўлиб, душманни қалъа деворларига яқинлаштирмаслик ва уни бузишига йўл қўймаслик, шаҳар ичига киришига қаршилик кўрсатишда муҳим аҳамиятга эга бўлган. Бу қалъа деворларининг устига махсус кичик равоқлар қилинган бўлиб, уларда очилган тешиклар орқали жангчилар ўқ-ёй, найза ёки ўқ-отар қуроллардан душманни ўққа тутишда фойдаланганлар [12]. Шу билан бирга ушбу тешиклар кузатув пункти вазифасини ҳам ўтаган. Бу деворларда от-арава юриш учун 2 метрли йўл бўлиб, унда ҳарбийлар қалъа теварак-атрофини ҳам кузатишни амалга оширганлар. Ҳарбийлар қалъа деворлари орқали ичкарига таҳдид солувчи ҳаракатлар, душман яқинлашгани ҳақида зудлик билан мутасадди шахсларни хабардор қилиб турган. “Ичан қалъа” ичида жойлашган Кўҳна Аркда қурол-яроғ ва порох сақланадиган жой бўлиб, бу “Оқ шайх бобо” кузатув минорасига кириш жойида жойлашган [13]. Бу ерда турил ўлчамдаги катта ва кичик тўплар жойлаштирилган. Бундан ташқари Кўҳна Аркда зиндон ҳам жойлашган бўлиб, унда давлатга қарши жинойт қилганлар сақланган ва

шу ердаги майдонда халқ кўз ўнгида қилган ишига қараб жазоланган.

Қалъаларнинг муҳофааида тўплар муҳим аҳамиятга эга бўлган. Тўплардан узокқа отишда ва душманни саросимага солишда, қалъаларининг муҳофаа деворларини бузишда фойдаланганлар. 1869 йил охирида Хивада бўлган рус сайёҳи Бушаев Туркистон генерал-губернаторига ёзган хатида Хива шаҳри ҳарбий қалъасининг битта дарвозаси тарафида 20 та аравага ўрнатилган тўп, ўқ қутиси билан жойлашганлиги, аравалар ва қутилар яшил бўёққа бўялиб, бостирма тагида 2 қатор яна 60 та тўп бўлганлигини ва бу ердаги битта тўп қуувчи уста Афғонистондан келганлигини қайд этиб ўтади [10:231].

Хонлик пойтахти бўлган “Ичан-қалъа”нинг асосан тўртта дарвозаси бўлиб, қалъага кириш-чиқиш шулар орқали амалга оширилган. Архив ҳужжатларида қайд этилишича хижрий 1284/1868 йилда “Ичан-қалъа”даги ушбу тўртта дарвозадаги миршаблар кеча-кундуз алмашиб навбатчилик қилганлар. Хусусан, Ота дарвозасини 8 та миршаб, Паҳлавон дарвоза, Боғча дарвоза ва Тош дарвозасини 7 та миршаб ва уларга бош бўлиб биттадан юзбоши навбатчиликда турган [3]. Хоннинг қароргоҳи бўлган Аркни эса 11 нафар миршаб кўриқлаган.

XX аср бошига оид архив ҳужжатларида “Ичан-қалъа”да хон қароргоҳи бўлган Аркни ва дарвозаларни кўриқлайдиган миршаблар, юзбошилар номлари келтирилган бўлиб, бунда уларнинг сони ўзгарганлигини кўриш мумкин. Ҳужжатда қайд этилишича Аркни Худойназар юзбоши бошлиқ 10 нафар миршаб, 10 дона олти отар тўппонча ва 10 дона пичоқ таққан ҳолда кўриқлаган [14]. Шаҳарга киришдаги Паҳлавон дарвозасини Аҳмад юзбоши, ўзининг 8 миршаби билан кўриқлаган. Уларга дарвозани кўриқлаш учун 1 дона олти отар тўппонча ва 8 дона олти отар милтиқ берилган. Ота дарвозасини Отоқ юзбоши, ўзининг 5 нафар, Боғча дарвозасини Юсуф юзбоши 5 нафар, Кўҳна бозор томондаги Дош (Тош) дарвозасини Рўзмухаммад юзбоши 5 нафар миршаби билан кириш ва чиқишларни назорат қилган [15].

Хонликда шаҳарни кенгайтириш мақсадида бунёд этилган “Дишан қалъа” (“ташқи қалъа”) ҳам ўзига хос муҳофаа вазифасини ўтаган. Унинг 10 та дарвозаси бўлиб, унга Ҳазорасп, Пишканик, Боғишамол, Шихлар, Тозабоғ, Шоҳимардон, Дашёқ, Гандимиён, Гадойлар ва Кўша дарвоза кирган [12]. Бу ўнта дарвоза қуйидагича жойлашган: 1. Ҳазорасп дарвозаси – шаҳарнинг шимолий-шарқий қисми. 2. Пишканик – шаҳарнинг шарқий қисмидаги дарвоза. 3. Боғишамол ёки Ангариқ дарвозаси – шаҳарнинг жануб томони. 4. Шихлар – жанубий дарвоза. 5. Тозабоғ – жанубий-ғарбий дарвоза. 6. Шоҳимардон – ғарбий дарвоза. 7.

Дашёк ёки Дашоёк – ғарбий-шимолий дарвоза. 8. Гандимиён – шимолий дарвоза. 9. Гадойлар – шимолий дарвоза. 10. Қўша дарвоза – шимолий дарвоза [1:28-29]. Шаҳар-қалъаларда қурилган бундай дарвозалар орқали кириш-чиқиш ишлари, ўзига хос назорат “божхона” вазифасини ҳам ўтаган. Дарвозалар кечки вақтларда берkitиб қўйилган. Бу дарвозаларни қўриқлаш мақсадида, уларнинг ичида махсус соқчилар турадиган жойлар қилиниб, улар бу ерда хизмат вазифасини ўтаганлар, ухлаб дам олган ёки овқат пишириб еганлар. Дарвозаларга турли хил қўринишда нақшлар солинган, турли битиклар ва қуръон оятларидан сўзлар келтирилиб ўйиб ёзилган [11:87-88].

Мудофаа тизимида муҳим аҳамиятга эга шаҳар-қалъалар атрофини турли истехкомлар (сангар) билан ўраб олиш анъанаси ўрта асрларда кенг амалга оширилган. Уларнинг атрофи чуқур қовланган хандақлар, сув тўла ҳовузлар ёки турли-хил тўсиқлар билан ўраб олинган. Бундай усуллардан бири бўлган хандақ билан ўраб олиниши, одатда қўшин бирон ерга ҳарбий ҳаракатлар амалга оширилганда бориб жойлашган ерда ҳам амалга оширилган бўлиб, қўшин жойлашган ер атрофи биринчи бўлиб истехком (сангар) билан ҳимояланган. Бу тўғрисида Муҳаммад Юсуф Баёний шундай ёзади: “Ҳаким оталик бориб Қорадошлининг ҳадида сангар этди. Яъқуббой ҳам келиб Қорадошлининг ғарб тарафида сангар этди” [8:29]. Бу ҳам ўзига хос вақтинча мудофаа тизими бўлиб, одатда тунда қўшинни душмандан ҳимоялаш ва хавфсизлик нуқтаи назаридан қилинган.

Муҳаммад Ризо Огаҳий ҳам қўшин жойлашган жой атрофига кичик шаҳар-қалъалар солиниб, унинг хавфсизлиги учун турли тўсиқлар билан ўраб олинганлиги ҳақида хабар беради. Ушбу тарзда юзга келтирилган кичик шаҳар-қалъа орқали душманга тез-тез кичик ҳужумлар амалга оширилгани, душман турган шаҳар-қалъа ўраб олингани, барча таъминотнинг узиб қўйилгани ва шу йўл билан душманни мағлуб этилганлиги тўғрисида Огаҳий шундай ёзади: “Лашкаргоҳ атрофига қалъа солиб ... душман ҳисори муҳосарасига қиём кўргузуб, атрофу жавонибдин ғалла ва ун ва озук келур йўлларин билкул масдуд ва мадрус қилдилар...” [5:86]. Одатда қўшин бирон жойга бориб ўрнашса, эҳтиёт шарт унинг атрофи хандақ билан ўраб олинганлиги тарихий манбаларда келтирилиб ўтади [6:190]. Бошқа бир маълумотда истехком (сангар) жойлашган хоннинг ўрдасини бошқа ерга қўчирилганлиги ва қўшин атрофи хандақ билан ўраб олинганлиги тўғрисида шундай дейилади: “Сангардин юрт тозаламоқ учун урдуйи аълони кучуруб қалъанинг кун чикори

орқасига тушуруб ҳазм ва ихтиёт раоясин маръи тутуб ҳумоюн муаскарнинг атрофига хандақ қозиб истехком бердилор” [6:192].

Қўшинга истехком қуришда унинг ўрни, аҳамияти ва энг баланд жойда жойлашганлигига эътибор берилган. Чунки истехком жанг жараёнини кузатиб туриш учун қулай бўлиши лозим эди. Айрим ҳолларда қўшин эски истехком (сангар)га ҳам жойлаштирилган. Муҳаммад Юсуф Баёний бу ҳақида ўзининг “Шажарайи Хоразмшоҳий” асарида шундай ёзади: “Ҳаким оталикнинг сангарининг ёнидинким, они Банги сангари ҳам дерлар, ямутлар ҳужум этиб келиб сангарга югурдилар. Аҳли сангар ҳам чиқиб, урушга муқайяд бўлдилар. Ҳаким оталик сангарнинг дарвозасига келиб турди” [8:29]. Бу ердаги Банги сангари (истехком) олдин бунёд этилган бўлиб, у асосан истехком вазифасини ўтаб келган.

Истехком ичига душманни йўқ қилиш мақсадида махсус синовдан ўтган шамхолчи [16:113, 313] (мерган)лар жойлаштирилган бўлиб, улар истехком ичидан душманга ўқ узиб турганлар. Бу ҳақида “Шажарайи Хоразмшоҳий” асарида шундай ёзилади: “Фарнов хостли шамхолчилардан 20 киши бор эрдилар. Сангар ичида шамхол отмоқга муқайяд бўлдилар” [8:29].

Огаҳийнинг ёзишича, лашкар жойлашган ерда йўл-йўлакай баланд миноралар қурганлар. Бунда қўшин билан бирга юрган қурувчи усталар, минораларнинг жойлашув ўрнини белгилаб, кейин минорани қўтарганлар. Бу минораларнинг ҳам мудофаа соҳасида ўзига хос ўрни бўлиб, катта қўшинни душман хавфидан олдин хабар бериш, айрим ҳолларда маълум бир сондаги қоровулликка кетган навкарлар учун совуқдан сақланиш вазифаларини ҳам ўтаган. Бу ҳақида Огаҳий шундай дейди: “Массохлар ва муҳосиблар фарсах масофатин улчоб ва ҳисоб қилиб икки фарсахнинг аросида уломот учун куб утунлар жамъ этиб, укуб ҳар аламотнинг устига мазкур булғон ҳаштлордин куб ҳаштни тубту тириб, баланд минора қутордилор ва бу тарика қатъи масофат қилиб ун кун муддатида мазкур ойнинг ун учиди чахоршанба куни издиҳом тамом била Марв сувйининг канориға етиб нузул эттилар” [6:188].

Хулоса қилганда, ўрта асрларда хонликда мудофаа иншоотларида шаҳар-қалъаларнинг ўрни катта бўлган. Бу қалъалар фақат ҳарбий истехком вазифасини ўтаб қолмай, балки хон ёки ҳоким қароргоҳи, аҳоли турадиган жой ҳам бўлган. XX аср бошларига келиб ўлкани Россия империяси томонидан босиб олиниши, ўқ-отар қурол турларининг қўпайиши натижасида, қалъаларнинг мудофаа иншоотлари сифатидаги ўз аҳамияти йўқолиб борди.

АДАБИЁТЛАР

1. Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар). – Тошкент: Ўзбекистон” нашриёти, 1997.
2. Гулямов Я.Г. Памятники города Хивы. – Ташкент: УзФАН, 1941.
3. Институт Восточных Рукописей Российской Академии наук. 33 фонд, 1 опись, 133 дело, 51 об лист.
4. Муравьев Н.Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 гг. Ч. 2. – Москва, 1822.
5. Мухаммад Ризо мироб Эрнийезбек ўғли Огахий. Жомеъ ал-воқеоти султоний / Нашрга тайёрловчи Ғ. Каримов; Маъсул муҳаррир С. Долимов. Асарлар. VI-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1980.
6. Muḥammad Riẓā Mirāb Āgahī. Jāmi’ al-vāqī’āt-i sulṭānī // Edited in the original Central Asian Turki with an Introduction and Notes by Nouryaghdi Tashev. Samarkand-Tashkent: IICAS, 2012.
7. Muhammad Rizo Erniyozbek ogli Ogahiy. Riyozi-d-davla (Davlat boglari) // Nashrga tayyorlovchi, soʻz-boshi, izohlar muallifi hamda forsiy matnlar tarjimoni A.O'rozboyev. Urganch: Quvonchbek-Mashxurati, 2020.
8. Мухаммад Юсуф Баёний. Шажарайи Хоразмшохий. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1994.
9. Сажен – рус узунлик ўлчови, 2,1336 метр. Саженнинг икки тури мавжуд: тўғри 1.76 метр ва эгри 2.48 метр (Каталог Хивинских казийских документов XIX – начало XX вв / Составители: А. Уринбаев, Т.Хорикава, Т.Файзиев, Г.Джураева, К. Исогай. Ташкент-Киото, 2001.
10. Туркестанский сборник. Том 82. – СПб., 1873.
11. Ўзбекистон обидаларидаги битиклар: Хива // Ф. Абдухолиқов, Э.Ртвеладзе, А.Ҳақимов, Б. Абдуҳалимов, Б.Бобожонов, А.Мансуров, А. Маннонов, Н.Муҳамедов, А.Раззоқов, К.Раҳимов, М.Қарлыбаев. – Тошкент: “Uzbekistan today” АА, 2015.
12. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармаси архиви. Дешон қалъа девори маданий мерос объекти паспорти.
13. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармаси архиви. Паспорт Дворец Куны Арк.
14. Ўзбекистон Миллий архиви, И 125 жамғарма, 1 рўйхат, 519 йиғмажилд, 15 орқа варақ.
15. Ўзбекистон Миллий архиви, И 125 жамғарма, 1 рўйхат, 519 йиғмажилд, 14 орқа ва 15 варақ.
16. Шамхол – Хива хонининг девонбегиси Матмуроднинг сўзича, Хивада ишланган куролнинг номи бўлиб, ундан узокқа отиш учун фойдаланганлар (Туркестанский сборник. Том 75; XIX аср Хива давлат хужжатлари. Том II. – Тошкент, 1960).

XVIII–XIX асрларда Хива хонлигидаги мудофаа қалъалари ва уларнинг ҳарбий ишдаги аҳамияти Гулбоев Н.Н.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Тарих институти, Тошкент

Мақолада XVIII-XIX асрларда Хива хонлигидаги мудофаа қалъалари ва уларнинг ҳарбий ишдаги аҳамияти, “Ичан қалъа” ва “Дишан қалъа” ҳамда ундаги дарвозаларни қўриқловчи қаровуллар ва бошқа истеҳкомларнинг аҳамияти ёритиб берилган. Хусусан, дастлаб қалъалар ҳукмдорлар томонидан ўзларининг хавфсизлигини таъминлаш мақсадида қурилган бўлса, кейинчалик аҳоли сонининг ўсиб бориши билан уларнинг аҳамияти ошиб, янада мустаҳкамланиб борилган. Қўллаб-даватлар мудофаа қалъаларини ўзини ташқи душмандан ҳимоя қилиш, савдо-сотиқ ишларини амалга ошириш, аҳоли хавфсизлигини таъминлаш мақсадида қурдирганлар. Ушбу қалъалар ўз жойлашуви ва қурилишига кўра бир вақтнинг ўзида ҳам пойтахт, ҳам ҳарбий мудофаа сифатида катта аҳамиятга эга бўлган. Хусусан, Хива хонлигида қурилган қалъалар ҳарбий муҳорабалар вақтида мудофаа вазифасини ўтаган. Қалъалардан душмандан ҳимояланиш, қурол-яроғлар ва ўқ-дорилар сақланадиган жой, деворларидаги туйнуқлардан ўқ отиш, миноралардан атрофни кузатиш сифатида фойдаланилган.

Оборонные крепости Хивинского ханства в XVIII–XIX вв. и их значение в военном деле Гулбоев Н.Н.

Институт истории Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент

В статье описаны оборонительные сооружения Хивинского ханства в XVIII-XIX веках и их значение в военный период, в частности, значение крепостей “Ичан калъа” и “Дишан калъа”, в том числе стражи, охранявшие ворота и другие укрепления в обеспечении обороны. В частности, в первую очередь замки строились правителями в целях обеспечения своей личной безопасности, а далее, с ростом населения, их значение возрастало и они еще более укреплялись. Оборонительные крепости во многих странах строились для защиты от внешних врагов, ведения торговли и обеспечения безопасности населения. Благодаря своему расположению и конструкции эти крепости представляли особое значение как в качестве столицы, так и фортификационных сооружений. В частности, крепости, построенные во времена Хивинского ханства, выполняли защитно-оборонительную функцию во время военных сражений. Крепости обеспечивали защиту от врага, в них хранились оружие и боеприпасы, с их бойниц велась стрельба и башни использовались для наблюдения за окрестностями.

Defense fortresses in the Khiva Khanate in the 18th–19th centuries and their importance in military work Gulboev N.N.

Institute of History Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent

The article describes defensive structures of the Khiva Khanate in the 18th -19th centuries and their importance in military affairs, in part importance of the “Ichan Kala” and “Dishan Kala” fortresses, as well as the detachment guarded their gates and other fortifications. First of all, castles were built by rulers in order to ensure their personal safety, and later, with the growth of the population, their importance increased, and they were further strengthened. Defensive fortresses in many countries were built to protect people from invasion of external enemies, to conduct trade and ensure the safety of the population. Due to their locations and constructions, these forts had a great importance both as a capital and as fortification. In particular, the fortresses built during the Khiva Khanate served as a defense during military battles. Fortresses were used as protection from the enemy, weapons and

ammunition were stored in them, the shooting was carried out from their loopholes, and the towers were used to monitor the surrounding area.

СОЦИАЛЬНОЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВО СЕЛА КАРАКАЛПАКСТАНА 1946-1980 гг.

Таджиева Р.С.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

Вопросы социального переустройства села, ликвидации хуторской системы неоднократно рассматривались на партийных собраниях и пленумах республики. Исторические условия развития Каракалпакстана наложили свой отпечаток для возникновения поселений в сельской местности. Раньше они были нескольких типов: сезонные и временные поселки скотоводов, хутора и небольшие кишлаки с редкими застройками, крупные кишлаки (но они были преимущественно на юге республики). Поселения хуторского (рассеянного) типа широко бытовали в Хорезме, на северных окраинах Бухарского оазиса и средней части долины Зарафшана [1] и в Амударьинском отделе. Хутора – это сельские поселения, состоящие из нескольких домов, которые возникали возле плодородной земли и воды.

Основное население Каракалпакстана до революции жило в аулах, состоявших из нескольких десятков юрт. В конце XIX-начале XX веков в окрестностях Чимбая, Нукуса, Кегейли и др. городов кроме юрт стали появляться глинобитные дома с усадьбами [2]. Разбросанность земельных участков дехкан сохранилась вплоть до коллективизации и увеличивалась с наделением батраков и бедняков землей, изъятой у байских хозяйств. Хуторские усадьбы располагались далеко друг от друга и от центральных усадеб, что мешало власти контролировать жизнь и работу колхозников.

Ухудшение материального положения сельского населения вынудило власти разрешить использование приусадебных земельных участков под личное хозяйство дехкан. Землеустройство личного приусадебного хозяйства характеризовалось тем, что на обособленном участке земли находилось хозяйство дехкана с усадьбой. Строительство колхозов и совхозов в 30-е годы повлияло на государственную политику, приведшее к вопросу создания укрупненных сельских поселений по городскому типу. Строительство новых поселений должно было способствовать изменению традиционного облика каракалпакского села.

В постановлении 1939 г. «О мерах охраны общественных земель колхозов от расхищения» [3] была подчеркнута необходимость лик-

видировать расположенные на общественных полях хуторские приусадебные участки колхозников («Все земли личного пользования колхозников, находящиеся на колхозных полях вне усадеб изъять из личного пользования и присоединить к землям колхозов»). Работу по сселению хуторов, строительству новых колхозных поселков в Каракалпакстане стали проводить в предвоенные годы. На 1941 г. было запланировано расселить 12136 хуторских хозяйств из 26798 дворов, однако с началом войны эти мероприятия были приостановлены [4].

В послевоенные годы работа по колхозному строительству, несмотря на пристальное внимание властей, выполнялась с серьезными недостатками и крайне медленно. Строительство колхозных поселков в первую очередь намечалось начать в пострадавших от наводнения в 1945 г. районах (Караузякский, Ходжейлийский, Кунградский). Однако распланированные на каждый год (1947-1953 гг.) графики сселения дехкан с хуторов не выполнялись, так как 35 тысяч хуторских приусадебных участков не были отграничены от колхозных общественных земель [5].

Неблагоприятные природно-климатические условия, ошибки в работе государственных органов Каракалпакстана создавали большие трудности в развитии сельского хозяйства. В 1950-е годы в хуторах Каракалпакстана проживало 40424 хозяйства колхозников, усадьбы которых были разбросаны в одиночку или небольшими группами среди колхозных земель [6]. Расстояние между посевными хлопковыми полями доходило до 20 км, а в полеводческих бригадах до 6-7 км. В результате большой разбросанности посевной площади в республике, во-первых, забрасывались большие площади и осваивались новые совершенно не запланированные участки земли, которые удлинляли ирригационную сеть и объемы ее очистки. Во-вторых, при таком положении руководство колхозов не имело возможности контролировать и правильно организовывать работу и трудовую дисциплину колхозников.

Увеличение посевов хлопка шло за счет сокращения зерновых культур, наряду с этим сокращались приусадебные участки колхозни-

ков, являющиеся основным источником доходов сельских жителей. Указами и постановлениями вносились ограничения на развитие личных подсобных хозяйств. Так, в 1950 г. размер участков был изменен от 0,12 до 0,15 га, вместо установленного в 1935 году от 0,15 до 0,25 га (постановление СМ УзССР и ЦК КП Узбекистана, 14.01.1950 г.) [7]. Кроме того, колхозникам не выделялись пастбищные угодья. Установленные размеры приусадебных участков не обеспечивали содержание индивидуального скота. В результате в колхозах Каракалпакстана 61,1% хозяйств не имели коров, 61,5% - овец и коз, и 28,0% не имели никакого скота.

Специальная комиссия проводила обмер приусадебных участков и огородов колхозников, затем на общественных собраниях принимали постановления об обобществлении их посевов. По результатам проверок ежегодно принимались меры по ликвидации фактов нарушения норм. Необходимо отметить, что значительная часть изъятых земель не использовалась для посевов колхозами, либо использовались колхозниками, у которых же эти земли были отобраны. Вследствие уменьшения размеров приусадебных участков было передано в общий фонд колхозных земель 48989 га, в т.ч. пашни 43397 га, садов и виноградных 3581 га и прочих культур 2011 га. Было принято решение о восстановлении размеров приусадебных участков в колхозах Узбекистана в пределах норм существования до 1950 г. [8]. Отсутствие материальной заинтересованности колхозников и рабочих совхозов в общественном труде влияло на темпы развития сельского хозяйства. Преобладание ручного труда, недостаточное развитие материально-технической базы колхозов приводило к низкой производительности.

Тяжелые условия быта и труда, низкий уровень социальной сферы, ограничение приусадебных хозяйств сопровождалось обострением демографической ситуации на селе. В начале 1950-х годов в Каракалпакстане в колхозах насчитывалось 42579 хозяйств, проживающих в хуторах 31615, в кишлаках и мелких поселках 10654. За три года (1947-1951 гг.) в колхозные поселки было переселено всего 9080 хозяйств. Причинами медленной и пассивной работы по сселению хуторов были недостаток финансов, стройматериалов, рабочей силы, кадров и особенно нежелание самих колхозников участвовать в этой работе.

Идея преобразования поселений и ликвидации неперспективных поселков стала одним из направлений государственной политики в 1960-1980-е годы. Мероприятия по строительству и благоустройству колхозных, совхозных поселков и райцентров в этот период были начаты с создания генеральных планов по сельскому строительству и составлен список перспективных и неперспективных населенных пунктов.

Перспективными считались поселки, имеющие достаточное количество трудовых ресурсов, хорошие жилищные и бытовые условия, высокий уровень культурных и санитарных условий. К ним относились районные центры, центральные усадьбы колхозов и совхозов.

За 1968-1975 гг. в Каракалпакстане было разработано 260 генеральных планов колхозных и совхозных поселков, 55 типовых жилых и 75 проектов зданий общественного и культурно-бытового назначения. Так, 70% колхозов и совхозов имели генеральные планы (в каждом колхозе и совхозе по 3-4 поселка вместо множества хуторов и отдельных старых домов). В штаты исполкомов районных Советов депутатов трудящихся были введены должности районных архитекторов. В 70-е годы увеличивался объем строительства жилья, учреждений, объектов культурного и производственного назначения. В колхозах республики за эти годы было построено 33427 квадратных метров жилья [9].

В Ходжейлийском районе в колхозе имени Ленина были построены два современных поселка городского типа: Центральный и Шатраук. В поселке Центрального было расположено более 300 домов, школы, клуб, детсад на 100 мест, библиотека, комбинат бытового обслуживания, пекарня, баня, медпункт, проложен водопровод с 37 водозаборными колонками. Поселок был обеспечен природным газом. Строительством домов для сельского населения занималась комплексная строительная бригада. Сселение людей в благоустроенные поселки позволило укрупнить полевые карты, более рационально разместить внутрихозяйственную арычную сеть. Это улучшило возможность применения машинной техники на хлопковых полях [10]. Однако массового переселения жителей хуторов в благоустроенные поселки не было. Население хуторов, мелких поселков неохотно вселялось в построенные типовые дома, в результате часть домов часто пустовала, например, в Кырккызабаде Турткульского района и в некоторых северных районах республики. Значительная часть сельчан продолжала жить в хуторах, строить индивидуальные дома в мелких поселках.

Ежегодно на сельское жилищное строительство выделялось свыше 60-80 млн. рублей. Жилищно-коммунальное строительство в сельской местности в республике осуществлялось строительными организациями «Каракалпаксовхозстрой», «Кырккызовхозстрой», стройтрестами №12, 14 и трестом «Ресколхозстрой». За 1971-1973 гг. были переселены из хуторов Берунийского, Амударьинского, Ходжейлийского районов в современные поселки городского типа 406 хозяйств. В автономной республике за 1965-1975 гг. на селе было построено 3556 тыс. кв. метров жилья, более чем на 11 тыс. детсадов и яс-

лей, школ на 15,4 тыс. ученических мест, больниц на 1310 коек. Газифицировано 42357 сельских квартир, построено 433 бани, организована 271 точка бытового обслуживания. Из 92,6 тыс. сельского населения обеспечены электричеством 88,8 тыс. семей, газом – 51,8 тыс. и др. [11]. В колхозных поселках региона была развита одноэтажная застройка, в районных центрах, в совхозах в 70-е годы строились двух- и трехэтажные дома. В 80-е годы в сельской местности стали появляться коттеджи.

В постановлении «О дальнейшем развитии личных подсобных хозяйств колхозников, рабочих совхозов, граждан и индивидуального жилищного строительства» [12] от 22 сентября 1989 г. отмечалось, что личное подсобное хозяйство колхозников и рабочих вносили существенный вклад в реализацию Продовольственной программы. Были внедрены семейные и арендные подряды, созданы 470 крестьянских хозяйств, в которых работали 1160 человек. Положительным моментом явилось решение выдавать трудовые книжки женщинам, по договору сдающим излишки сельскохозяйственной продукции в государственные ресурсы.

В 1990 году 14722 семьи получили земли для индивидуального жилищного строительства и 60147 семей на расширение приусадебных участков, в результате было построено 2739 домов общей жилой площадью 283,5 тыс. кв. м в Турткульском, Элликалинском, Амударьинском, Ходжейлийском и Кегейлийском районах.

В конце 80-х годов в 2 раза были увеличены размеры пособий многодетным матерям. Сельской интеллигенции были установлены льготы: освобождение от сельхозналога, обеспечение земельными участками, местом для выпаса личного скота и стройматериалами для постройки жилья. С 1991 г. на 15% были повышены зарплаты сельских учителей школ и воспитателей детдомов, освобождены от уплаты за коммунальные услуги.

Позитивные процессы в развитии экономики республики в 80-е годы не отразились на уровне жизни сельского населения. Уровень доходов колхозов оставался низким. Острыми проблемами в благоустройстве села и сельского населения оставались вопросы обеспечения жильем, теплом и качественной питьевой водой, проблемы со здоровьем населения, а также миграция сельской интеллигенции и молодежи в города. В 1986 г. в 1240 населенных пунктах и более 3-х тысячах хуторов республики проживало 588 тысяч человек или 53% всего населения республики [13]. Увеличивались площади, обработанные пестицидами хлопковые поля. Действие пестицидов оказывало негативное влияние на здоровье жителей сельской местности, особенно хуторского типа, усадьбы которых граничили с хлопковыми полями. Задача ликвидации хуторской системы в республике, начавшаяся еще в 30-е годы, оставалась актуальной и в 80-е годы.

Таким образом, в рассматриваемый нами период аграрная политика государства была направлена на подъем сельского хозяйства и реорганизацию сел. Однако в подходе к решению этих вопросов не учитывались возможности и особенности региона, а также интересы сельского жителя. Несмотря на достигнутые определенные результаты в социальной инфраструктуре, в уровне жизни сельского населения, в жилищном и культурно-бытовом строительстве не произошло крупных сдвигов в экономике и в социальной жизни населения. Состояние сельского хозяйства тормозило социальное переустройство села и рост уровня жизни сельского населения, который так и оставался намного хуже по сравнению с городским. Социальная инфраструктура села оставалась примитивной в сравнении с достигнутой стадией индустриализации и урбанизации общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тилляев Б.А. Быт и культура народов Узбекистана (XVI–первая половина XIX вв.) // электронный ж-л: «Молодой ученый», №8 (112), апрель -2, 2016.
2. Шалекенов У. Социалистическое преобразование домашнего быта каракалпакского колхозного крестьянства. // «Советская Каракалпакия», № 87, 1956 г., 28 апреля.
3. ЦГА РК, ФР-229, оп. 1, д. 972. л. 219; https://wfi.lomasm.ru/русский.Постановления_СССР_1917-1992/постановление_ЦКВКПб.СНКСССР_от_27.05.1939_О_мерах_охраны_общественных_земель_колхозов_от_разбазаривания.
4. ЦГА РК, ФР-322, оп. 1. д. 902. л. 13.
5. ЦГА РК, ФР-551, оп. 1. д. 6257. л. 20; ФР-229, оп. 1. д. 972. л. 219.
6. ЦГА РК, ФР-551, оп. 1. д. 7475. л. 9.
7. ЦГА РК, ФР-551, оп. 1. д. 8246. л. 19.
8. Там же, ЦГА РК, л. 19.
9. Абдуллаева Я. Деятельность партийной организации Каракалпакии по ликвидации хуторской системы в республике (1968-1975 гг.)// Вестник КК ФАН УзССР, 1987, №2, с. 53.
10. Там же, Абдуллаева Я. с. 54.
11. ЦГА РК, ФР-322, оп. 1, д. 4769. л. 37.
12. ЦГА РК, ФР-322, оп. 1. д. 3696. л. 231.
13. Рзаев К.Р. Комплексно развивать социальную инфраструктуру села. // Вестник КК ФАН УзССР, 1986, №3, с. 47.

1946-1980 йилларда Қорақалпоғистон қишлоғини ижтимоий реконструкция қилиш

Тожиёва Р.С.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Мақолада 1946-1980 йилларда Қорақалпоғистоннинг қишлоқ жойларида ижтимоий ривожланиш ва ўзгаришлар масалалари кўриб чиқилган. Қишлоқ хўжалигининг ривожланиш тарихи, республиканинг қишлоқ ривожланишининг ижтимоий масалалари бўйича тадқиқотларнинг долзарблиги Совет даврида қишлоқ хўжалигида содир этилган асосий муаммоларни қайта кўриб чиқиш зарурати билан боғлиқ. Мақолада республикада фермер хўжалиги тизимини тугатиш муаммосига алоҳида эътибор қаратилган. Қорақалпоғистоннинг қишлоқ ва қишлоқларини ижтимоий реконструкция қилиш Совет ҳукуматининг энг муҳим тадбирларидан бири бўлди. Қишлоқ аҳолисининг ижтимоий ҳолати, қишлоқлардаги инфратузилманинг ҳолати, ҳокимият органларининг фермер хўжаликлари аҳолисининг аҳоли пунктларига жойлаштириш чоралари таъкидланган. Архив материаллари ва статистик маълумотлар томонидан қўллаб-қувватланган ушбу муаммоларнинг асосий сабаблари таҳлил қилинади. Муаллиф давлат ушбу муаммоларни ҳал қилишга уринишлар қилганига, аммо улар сезиларли натижалар бермаганига эътибор қаратади. Қайд этилишича, бу йилларда қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқариши бундай тез суръатлар билан олдингасилжимаган, қишлоқ хўжалигининг ҳолати қишлоқни ижтимоий қайта қуришга ва қишлоқ аҳолисининг турмуш даражасининг ўсишига тўсқинлик қилган, бу еса шаҳарга нисбатан анча ёмон бўлиб қолган. Қишлоқнинг ижтимоий инфратузилмаси жамиятни саноатлаштириш ва урбанизациялашнинг эришилган босқичига нисбатан ибтидоий бўлиб қолди.

Социальное переустройство села Каракалпакстана 1946-1980 гг.

Таджиева Р.С.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье рассматриваются вопросы социального развития и изменений сельских территорий Каракалпакстана в период 1946-1980 годов. Актуальность исследований, посвященных истории развития аграрного сектора, социальным вопросам развития сельской местности республики обуславливается необходимостью переосмысления ключевых проблем, допущенных в сельском хозяйстве в советский период. В статье особое внимание уделяется проблеме ликвидации хуторской системы в республике. Социальное переустройство сел и кишлаков Каракалпакстана было одним из важнейших мероприятий советской власти. Освещены вопросы социального положения сельского жителя, состояние инфраструктуры в селах, мероприятия властей по расселению жителей хуторов в новые поселки. Проанализированы первопричины проблем, которые подкреплены архивными материалами и статистическими данными. Автор акцентируется внимание на то, что государством предпринимались попытки решить данные проблемы, но они так и не дали существенных результатов. Отмечается, что в эти годы сельскохозяйственное производство двигалось вперед не такими быстрыми темпами, состояние сельского хозяйства в республике тормозило социальное переустройство села и рост уровня жизни сельского населения, который так и оставался намного хуже по сравнению с городским. Социальная инфраструктура села оставалась примитивной в сравнении с достигнутой стадией индустриализации и урбанизации общества.

Social reconstruction of the village of Karakalpakstan 1946-1980

Tajieva R.S.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

The article deals with the issues of social development and changes in rural areas of Karakalpakstan in the period 1946-1980. The relevance of research on the history of the development of the agricultural sector, social issues of rural development of the republic is conditioned by the need to rethink the key problems committed in agriculture during the Soviet period. The article pays special attention to the problem of liquidation of the farm system in the republic. The social reconstruction of villages and villages of Karakalpakstan was one of the most important measures of the Soviet government. The issues of the social status of a rural resident, the state of infrastructure in villages, the measures of the authorities to resettle the inhabitants of farms in new settlements are highlighted. The root causes of these problems are analyzed, which are supported by archival materials and statistical data. The author focuses on the fact that the state has made attempts to solve these problems, but they have not yielded significant results. It is noted that during these years agricultural production did not move forward at such a rapid pace, the state of agriculture hindered the social reconstruction of the village and the growth of the standard of living of the rural population, which remained much worse compared to urban. The social infrastructure of the village remained primitive in comparison with the achieved stage of industrialization and urbanization of society.

ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ТРАДИЦИОННОЕ ПИТАНИЕ КАРАКАЛПАКОВ

Курбанова З.И.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

Глобализация¹ оказала большое влияние на традиционную пищу в разных странах мира. С одной стороны, это привело к распространению и доступности различных продуктов и блюд из разных культур. С другой стороны, стало причиной потери некоторых традиционных блюд и ингредиентов, которые все чаще заменяются более популярными и дешевыми вариантами.

Значение феномена глобализации в современных исследованиях становится одним из востребованных направлений. Оценку его положительного и отрицательного влияния на жизнедеятельность этносов еще предстоит произвести.

Данная статья представляет собой попытку рассмотрения последствий влияния глобализационных процессов на традиционное питание каракалпаков. Для изучения современных трансформаций в пищевых традициях каракалпаков были собраны сведения в Чимбайском, Караузякском, Тахтакупырском, Муйнакском районах Каракалпакстана, а также в городе Нукусе. В качестве интервьюируемых выступали жители как города, так и села, представители различных профессий и различного социального положения.

Предпочтения в питании каждой народности формировались исторически под влиянием географического положения, экономического развития и культурных традиций. Однако с расширением ассортимента доступных продуктов происходила эволюция вкусов и качества питания. В связи с изменением образа жизни и состава потребляемых блюд количество используемых продуктов также варьировалось. Несмотря на то, что национальная специфика приготовления и приема пищи сохранялась прочнее других видов материальной культуры, она также подвергалась значительным трансформациям под влиянием внешних условий и сложившихся типов питания.

В современных условиях рацион питания зависит от возраста и степени занятости членов семьи. Молодые семьи открыты для новаций, в их рационе питания имеют место как традиционные, так и современные модели питания: «Молодые готовят появившиеся в последнее время блюда. Сноха любит готовить

новые блюда. Угощает и нас, когда мы бываем у них в гостях. Как-то приготовила хот-дог, положив в него различные салаты» (ПМА, 2023, № 8). В семьях, где женщина работает, в повседневной пище преобладают блюда, не требующие значительных затрат времени и особого старания для приготовления. Семьи, в которых женщина не работает, посвятив себя полностью домашнему хозяйству и воспитанию детей, как правило, отдают предпочтение домашним блюдам, более сложным в приготовлении. Чем старше глава семьи, тем более ярче проявляется национальный компонент в культуре питания.

На основе проведенных полевых исследований можно сделать вывод, что трансформационные процессы в сфере питания каракалпаков начали проявляться с наибольшей яркостью в 1960-е годы. Однако уже начиная со второй половины 1940-х годов можно наблюдать заимствования некоторых овощных культур. Картофель и другие виды овощей в Средней Азии, по утверждению Кушелевского, появились вместе с завоеванием края российской империей: «Картофель, свекла, капуста кочанная и цветная, помидоры и т.п. не употреблялись туземцами, но с приходом русских (их) стали разводить для продажи... Картофель и кочанная капуста начинают входить в пищу не только городского, но и сельского туземного населения» (Кушелевский, 1891. С. 250).

У узбеков картофель, огурцы, капуста, помидоры, редис, баклажаны, кабачки и др. начинают широко культивироваться с начала XX века. Как утверждает Шахназаров, к концу XIX - нач. XX вв. картофель входит «во всеобщее употребление во всем Ташкентском районе» (Шахназаров, 1908. С. 27). Речь идет о центральной и юго-восточной части Узбекистана. На территории Каракалпакстана эти овощные культуры появились позже. Согласно воспоминаниям Муратбая Абдимуратова, в 1950-е годы картофель поставлялся машинами в магазины и продавался в нагрузку к муке, так как покупателей было немного. В то время помидоры не выращивались и не употреблялись в пищу. По мнению респондента, потребление картофеля у местного населения было внедрено не сразу (ПМА, 2018, № 35). В 1960 годы картошка уже заняла прочное место в

¹Глобализация представляет собой процесс объединения и унификации мировой экономики, политики, культуры и религии, который сопровождается сокращением различий в культуре многонационального общества до минимума. Это происходит в результате изменения социальной практики в соответствии с требованиями технологической модернизации, политики государств и влияния СМИ. В результате глобализации национальные культуры подвергаются изменениям и адаптации к новым условиям, что может привести к потере уникальности и ценности культурного наследия.

рационе питания каракалпаков. Ее уже не только употребляли, но и научились выращивать (ПМА, 2021, № 5).

Традиционно из овощей каракалпаки употребляли в пищу морковь, лук, тыкву. Тыква, благодаря своим питательным свойствам, была и остается одним из предпочитаемых бахчевых культур. Кроме того, культура выращивания тыквы неприхотлива и не требует особых усилий. В настоящее время тыква продолжает занимать значительное место в сезонном рационе питания каракалпаков. Однако способы ее обработки изменились. В прошлом тыква употреблялась в отварном виде и использовалась для приготовления традиционных хлебных изделий загара и шөрөк. Впоследствии она стала использоваться в заимствованных блюдах, таких, как манты и сомса. Сейчас из нее научились готовить большое количество блюд.

Томаты у каракалпаков, судя по устным сообщениям, были усвоены в XX веке: «Помидоры вошли в нашу кухню в послевоенные годы, раньше каракалпаки не употребляли их» (ПМА, 2022, № 2). После того, как население осознало преимущества новой культуры, помидоры стали использоваться как приправа для супов и как самостоятельное блюдо. Салат из помидоров и огурцов стал одним из распространенных холодных блюд в пищевом рационе каракалпаков. К середине 1970-х годов салат из помидоров стал обязательным блюдом у жителей Нукуса: «В нашем доме всегда было многолюдно. Помимо многочисленных родственников приезжали знакомые и друзья. Случалось, что в обед, в дополнение к основному блюду, подавали салат, на приготовление которого уходило целое ведро помидор. Так как людей за дастарханом было много, салат ставился в 7-8 местах стола» (ПМА, 2023, № 10).

Изучение письменных источников не позволило точно определить, когда баклажаны были внедрены в каракалпакскую кухню. По сообщению Кушелевского, баклажаны выращивались в Средней Азии давно, но не употреблялись в пищу, а использовались как корм для скота (Кушелевский, 1891. С. 251). Согласно нашим полевым материалам, баклажаны появились у каракалпаков во второй половине XX века: «В 1970-е годы в Нукусе в небольших огородах начали выращивать баклажаны, а также редьку и петрушку. Но баклажанов тогда еще не было» (ПМА, 2023, № 7).

Сельские жители утверждают, что у них баклажаны появились после 1980-х годов: «В 1980 году привезли семена баклажанов, которые были посажены. Они выросли до огромных размеров. В то время люди не имели понимания о том, какие блюда можно приготовить из баклажан, поэтому свекровь использовала их для кормления домашней скотины. О том, что из баклажан можно сделать вкусную икру, мы узнали позже. Как-то пригласили нас в гости в Муйнак, там мы впервые попробовали баклажаны и узнали рецепт приготовления икры. Впоследствии научились готовить различные

салаты из них» (ПМА, 2021, № 5).

Капуста кочанная у узбеков начинает культивироваться с начала XX века. У каракалпаков ее усвоение произошло позже. Со слов респондента: «В 1967-68 годы в ауле Киндикозек Канлыккольского района (ранее совхоз им. Жданова Ленинабадского района), где я родилась, была организована бригада экскаваторщиков, состоящая из русскоязычных работников. В течение нескольких недель они проводили работы по рытью канала. В составе бригады была женщина, которая готовила блюдо из капусты, уже позднее я узнала, что это был борщ. Тогда я впервые и увидела капусту» (ПМА, 2023, № 7).

Сейчас капуста широко употребляется населением. Ее добавляют в овощные блюда (димлама), готовят борщ, делают салаты. Благодаря корейцам, в обиход вошла пекинская капуста (местное население называет ее «корейской»).

На культуру питания каракалпаков оказали заметное влияние узбекская, русская, уйгурская, корейская, татарская и многие другие кухни. Кроме того, трансформации в практиках питания вызваны изменениями в окружающей природной и социальной среде, в образе жизни, быте, социально-экономическом развитии общества и др. Как отмечают исследователи, немаловажным фактором, повлиявшим на изменение традиционной системы питания, послужило появление в хозяйстве новых продуктов и культур, новых видов кулинарной обработки пищи, новых видов посуды и технических приспособлений (Зунунова, Назаров, 2011. С. 337).

В годы так называемой перестройки и в постсоветское время система и модель питания каракалпаков обогатилась новыми продуктами и способами их приготовления (куриные окорочка, гриль, барбекю и др.), появились блюда из кухонь других народов мира: турецкой (шаурма, донер кебаб) и итальянской (пицца), японской (суши и роллы). С начала 2000-х годов в республику стали завозиться экзотические фрукты (ананасы, бананы, киви, грейпфруты), кухонное и бытовое оборудование.

Упомянутые факторы являются положительным влиянием на традиции питания каракалпаков. Каракалпакская кухня активно принимала в себя блюда из других культур. Взаимодействие между людьми разных национальностей в пределах республики способствовало обмену опытом в области питания, что значительно обогатило традиционную каракалпакскую кухню. Расширение рациона питания произошло благодаря приготовлению новых блюд, которые ранее не были распространены. Например, в каракалпакскую кухню были внедрены блюда уйгурской и дунганской кухни, такие, как манты, лагман, а также блюда татарской кухни, включая беляши и чак-чак. Из рус-

ской кухни население усвоило такие блюда, как борщ, окрошка, вареники, блины, холодец и др. (Зунунова, Назаров, 2011. С. 341). Большой популярностью пользуются корейские блюда – рисовая лапша (фунчоза), суп кук-си, салаты (че) из пекинской капусты, папоротника, водорослей, спаржи, сырого картофеля, закуски из сырой рыбы (хе), пегоя и др. (Джарылгасинова, 1977. С. 65). Как утверждают респонденты, салат из корейской капусты – кимчи (*шимчи*) начали употреблять с 1970-80 годов (ПМА, 2023, № 12). Современный повседневный рацион каракалпаков сейчас не мыслим без корейской капусты. Если на ужин готовится плов, то к столу обязательно подается кимчи.

Такие блюда, как манты, пельмени, со слов респондентов, в сельской местности стали распространяться после 1970-х годов: «Манты, пельмени мы научились готовить только в 1975 году. Брат женился на муйнакской девушке, она и научила нас этим блюдам. Другой брат женился на девушке из Халкабада, которая научила нас печь печенье и вафли. В те времена особого разнообразия в приготовлении пищи не было. Чаще всего кипятили мясной бульон. Иногда готовили *гуртик* или плов» (ПМА, 2021, № 3).

Помимо очевидных положительных аспектов, глобализация оказала и негативное воздействие на традиционное питание. Одним из таких факторов явилось неизбежное вытеснение на периферию продукции национальной кухни и традиционных блюд, что приводит к ослаблению традиций каракалпакской кулинарии.

В последние десятилетия среди городской молодежи стали популярны рестораны быстрого питания: пиццерии, гамбургерные, шаурмы, донерные и др. У молодежи, как городской, так и сельской, часты случаи употребления супов быстрого приготовления: Роллтон, Бигбон, Рамён и др. В среде студентов и школьников большой популярностью пользуется разный фастфуд: бургеры, пицца, шаурма, хот-доги, картофель фри, суши.

Супы быстрого приготовления, фастфуд, как правило, содержат большое количество консервантов, красителей и других искусственных добавок, которые при частом употреблении негативно влияют на здоровье. Они также часто содержат большое количество соли и жира, что может привести к проблемам с сердечно-сосудистой системой и ожирению.

Старшее поколение выражает негативное отношение к употреблению фастфуда. Они считают, что блюда, приготовленные вне дома, неизвестно из каких продуктов и каким образом, не вызывают доверия. Они также указывают на то, что невозможно быть уверенным в том, что эти блюда были преданы достаточной тепловой обработке, и что в них содержится достаточное количество полезных веществ (ПМА, 2023, №1; №2). Негативное отношение

к фастфуду обусловлено также тем, что его частое употребление приводит к недостатку витаминов и, как следствие, к слабости (ПМА, 2023, № 6).

У старшего поколения до сих пор вызывают ностальгию продукты и пища, которые они употребляли в своей детской и юношеской поре. Продукты, выращенные на собственных огородах в ауле, имеют совершенно иной вкус и качество. Они отмечают, что блюда, приготовляемые сегодня, не обладают той же "силой" и насыщенностью, что была присуща блюдам и продуктам прошлого. «Прежние блюда, такие, как *гуриш гоже*, *машаба*, *сутбурыйш*, *сутлаш*, *нансорпа* и *кеспас* имели особую ценность и были равноценными или даже более питательными, чем современные мясные блюда. Употребление натуральных продуктов способствовало укреплению здоровья. Современная молодежь не обладает таким завидным здоровьем, и это связано с изменениями в питании» (ПМА, 2023, № 7).

Изменения в характере питания каракалпаков привели к тому, что значительно увеличилась углеводная составляющая пищи, в то время как доля белков и жиров снизилась, стала преобладать высококалорийная пища с низким содержанием витаминов и минеральных веществ. Потребление консервированных продуктов и фастфудов также значительно увеличилось. Нарушение принципов этнического питания народа является причиной высокой распространенности метаболических нарушений, эндокринной патологии, заболеваний желудочно-кишечного тракта среди населения. Последние десятилетия характеризуются значительным ростом показателей заболеваемости населения по данным классам болезней, что оказывает негативное влияние на медико-демографические процессы в регионе (Нурполатова и др., 2019. С. 83-88).

Таким образом, можно говорить о том, что со второй половины 50-х годов XX века под воздействием социально-экономических и общественно-политических изменений, а также активно развивающихся процессов глобализации в системе питания жителей Каракалпакстана произошли заметные изменения. Глобализация оказала как положительное, так и отрицательное влияние на традиционное питание каракалпаков. С одной стороны, она способствовала обогащению национальной кухни новыми блюдами и продуктами. С другой стороны, глобализация привела к неизбежному вытеснению продукции национальной кухни и традиционных блюд на периферию, что приводит к ослаблению традиционного питания. Однако несмотря на эти изменения, традиционное питание продолжает оставаться важной частью культурного наследия народов и сохраняет свою уникальность и ценность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джарылгасинова Р.Ш. Новое в культуре и быту корейцев Средней Азии и Казахстана // Советская этнография, 1977, № 6.—С. 59-35.
2. Зузунова Г.Ш., Назаров Р.Р. Трансформация пищи в современный период // Узбеки. Народы и культуры.—Москва, 2011. -С. 337-341.
3. Кушелевский В.И. Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской области. Т.П. -Новый Маргелан, 1891.
4. Нурполатова С.Т., Жайбергенова Ж.Б., Каримова Г.А. Анализ распространенности заболеваний пищеварительной системы в Республике Каракалпакстан // Бюллетень науки и практики. Т.5, № 5, 2019. - С. 83-88.
5. ПМА, 2018, № 35. Караузякский район. Информант: Абдимуратов Муратбай.
6. ПМА, 2021, № 3. Муйнакский район. Информант: Турдымуратова Зулфия.
7. ПМА, 2021, № 5. Муйнакский район. Информант: Глеумбетова Арухан.
8. ПМА, 2022, № 2. Ходжейли, Алматинская, 84. Информант: Матназаров Тажибай.
9. ПМА, 2023, № 1. Тахтакупырский район. Информант: Ахымбетова Зояхан.
10. ПМА, 2023, № 2. Тахтакупырский район. Информант: Ахымбетова Тиллахан.
11. ПМА, 2023, № 6. Тахтакупырский район. Информант: Аташова Айсулуу.
12. ПМА, 2023, № 7. Нукус, 23 м/н, дом 1/8, кв. 22. Информант: Пирназарова Айгул.
13. ПМА, 2023, № 8. Чимбайский район. Информант: Турсынова Алтынай.
14. ПМА, 2023, № 10. Нукус, ул. Мируерт, 31. Информант: Ибадуллаева Гулсара.
15. ПМА, 2023, № 12. Чимбайский район. Информант: Есназарова Айткул.
16. Шахназаров А.И. Сельское хозяйство в Туркестанском крае.—Санкт-Петербург, 1908.

Қорақалпоқларнинг аънавий таомларига глобаллашувнинг ижобий ва салбий таъсирлари **Курбанова З.И.**

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Мақолада глобаллашув жараёнининг қорақалпоқларнинг аънавий овқатланишига таъсири кўриб чиқилган. Муаллиф глобаллашув аънавий овқатланишига сезиларли таъсир кўрсатишига эътибор қаратади. Бир томондан, бу турли маданиятлардан турли хил овқатлар ва идишларнинг тарқалиши ва мавжудлигига олиб келади. Бошқа томондан, бу баъзи аънавий таомлар ва ингредиентларнинг йўқолишига олиб келиши мумкин, улар янада машхур ва арзонроқ вариантлар билан алмаштирилади. Тадқиқот 2018, 2021 ва 2023 йилги кузатишлари давомида олинган дала тадқиқотларини таҳлил қилишга асосланган. Дала тадқиқотларини йиғиш Қорақалпоғистон Республикасининг Тахтакупир, Чимбой, Муйноқ, Қораўзак туманларида, шунингдек Нукус шаҳрида амалга оширилди. Маълум бўлишича, аънавий таомларга устунлик кекса авлод вакиллари, ёш оилалар томонидан устунлик бераётган бўлсалар, янгиликларга очиқ бўлганлар, талабалар тез овқатланиш ёки умумий овқатланиш шохобчаларида овқатланишни кўпайтирмоқда. Бу, биринчи навбатда, вақтни сезиларли даражада сарфлашни талаб қиладиган аънавий таомларни тайёрлаш учун вақт йўқлиги, ёшлар ўртасида бегона овқатланиш стандартларини жорий этиш билан боғлиқ.

Позитивные и негативные аспекты влияния глобализации на традиционное питание каракалпаков **Курбанова З.И.**

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

Статья исследует влияние глобализации на традиционное питание каракалпаков. Автор обращает внимание на то, что глобализация оказывает значительное воздействие на традиционное питание. С одной стороны, это приводит к распространению и доступности различных продуктов и блюд из разных культур. С другой стороны, это может привести к потере некоторых традиционных блюд и ингредиентов, которые заменяются более популярными и дешевыми вариантами. Исследование построено на анализе полевых материалов, полученных в ходе выездов 2018, 2021 и 2023 годов. Сбор производился в Тахтакупырском, Чимбайском, Муйнакском, Караузякском районах Республики Каракалпакстан, а также городе Нукусе. Выявлено, что предпочтение традиционным блюдам отдают представители старшего поколения, молодые семьи открыты для новаций, а учащаяся молодежь все больше прибегает к употреблению фастфуда, либо предприятия общественного питания. Связано это, в первую очередь, с нехваткой времени для приготовления традиционных блюд, требующих значительных затрат времени, а также внедрением чуждых стандартов питания в среде молодежи.

Positive and negative aspects of the impact of globalization on the traditional diet of Karakalpaks **Kurbanova Z.I.**

Karakalpak Scientific Research Institute of Humanitarian of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

The article examines the impact of globalization on the traditional diet of Karakalpaks. The author draws attention to the fact that globalization has a significant impact on traditional nutrition. On the one hand, this leads to the spread and availability of various products and dishes from different cultures. On the other hand, it can lead to the loss of some traditional dishes and ingredients, which are replaced by more popular and cheaper options. The study is based on the analysis of field materials obtained during the 2018, 2021 and 2023 field trips. The collection was carried out in Takhtakupyrsky, Chimbaysky, Muynaksky, Karauzyaksky districts of the Republic of Karakalpakstan, as well as the city of Nukus. It was revealed that the preference for traditional dishes is given by representatives of the older generation, young families, are open to innovations, and young students are increasingly resorting to eating fast food or eating in catering establishments. This is primarily due to the lack of time to prepare traditional dishes, which require considerable time, as well as the introduction of alien nutrition standards among young people.

ОТРАЖЕНИЕ ВОПРОСОВ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Отениязов П.Ж., Утебаев М.Б.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

В сказках отражается жизненный путь и борьба за справедливость с древнейших эпох до настоящего времени. Начинаются обычно сказки с ознакомительного повествования «Жили-были», «Давным-давно» и т.п. Семантика этих слов своими корнями уходит в эпическое время. Основные события и мотивы народных сказок могут вобрать в себя не только один исторический период, но и трансформацию последующих, однако при этом смысл сказок остается одним и тем же, хотя форма может варьироваться от времени к времени.

В сказках проявляется все богатство простых сюжетов природных явлений, стремление к выживанию, культура, социальные отношения. Почти во всех видах устного народного творчества следующие мотивы занимают важное место: чувство толерантности между народами, дружба, родство, добро, ожесточенная борьба за справедливость и т.п.

Ниже речь пойдет об одном из жанров народных сказок - социально-бытовых сказках. По мнению большинства каракалпакских фольклористов, эти сказки были воссозданы на основе реальных жизненных событий, которые переполнены драматическими сценариями, через призму этих сказочных мотивов можно обнаружить важнейшие этапы исторического прошлого и элементы человеческой этики, до сих пор имеющей высокую ценность и актуальность. Хотя их герои и персонажи обладают разными качествами, они как бы не отменяют сущность людских страстей и характера, которые находятся между собой в диалектическом единстве борьбы противоположностей. Победа обычно заканчивается за благими поступками положительных героев, так как эти сказки выполняют аксиологическую функцию и имеют под собой правильные ценностные ориентиры, особенно для подрастающего поколения, независимо от этноса.

Историографической базой для нашей статьи послужили материалы каракалпакского фольклора, среди которых особое место занимают эпосы, народные сказки, легенды и т.д.

Ниже мы попытаемся проанализировать фрагменты из разнообразных сюжетов из каракалпакских народных сказок.

Так, в сказке «Қыран» (имя героя) [1, 19-26] приводится сюжет, когда герой по имени Қыран помог одному молодому человеку, являвшемуся принцем одного из царств, встретить и связать его жизнь с одной красивой девушкой. Она была получеловеком и полудухом как фея, одной из дочерей ангела в царстве ангелов. Она могла перевоплощаться в оленя.

Впоследствии герой сказки *Қыран* стал близким другом принца, принц называл его братом. Ставшая невестой (женой) принца девушка не называла *Қырана* по имени, а обращалась к нему согласно этикету каракалпаков «*қайын-аға*» - деверь.

В традициях каракалпаков называть родных и близких друзей мужа по именам не принято, существует определенное табу. Не следование же норме влечет за собой нарушение заложенных предками традиций.

В сказке «*Мурадына жеткен ашықлар*» (букв. «Влюбленные, обретшие счастье») [1, 42-49], герой *Жалимбет* и девушка *Бийбисанем* влюбляются друг в друга. Для того, чтобы жениться на ней, он должен выплатить калым. Поэтому герой сказки, совершая далекие путешествия в другие края в поисках наживы, попадает в плен. После этого его возлюбленная *Бийбисанем* отправляется за ним. Однако по пути ее похищают разбойники. Тогда *Бийбисанем* соглашается выйти замуж только за того, кто победит на скачках, так как разбойников было 40 мужчин. Пока все разбойники состязались на скачках, *Бийбисанем* удалось выкрасть ковер. На ковре оказались волшебное блюдо и игла. Если блюдо могло по желанию доставить любую еду, то игла имела магическую силу превращать человека (врагов) в зверя одним касанием. Таким образом, она с помощью иглы превратила всех разбойников в жалких зверей и освободила своего возлюбленного, и они вместе улетели на ковре, обретя свободу и счастье.

В этой сказке традиция калыма стала причиной привлечения героев. Обязательность выплаты *калыма* является нормой, традицией, поскольку тюркскими народами он воспринимается как плата за молоко матери, т.е. как обязательный атрибут брака.

Традиция использования табуированных терминов родства как «*жезде*» (зять, муж старшей сестры), «*қайын*» (младший родственник мужа или жены) также были упомянуты в сказке «*Алтын кесе*» («Золотая чаша») [1, 79-89].

В сказке «*Батыр бала*» («Храбрый мальчик») приводится эпизод присутствия обычая «*сарқыт жеу*» (букв. попробовать). Так, согласно традиции каракалпаков после того, как старшие или почетные гости закончили трапезу, они оставляли немного от съеденного блюда, предназначенного для хозяев или младших членов семьи во время гостевого ритуала. «*Сарқыт*» (букв. остаток) символизирует пожелания благословения участников трапезы. Согласно поверьям, члены семьи, обслуживаю-

щие гостей, либо младшие по возрасту пробовали остаток еды, чтобы их желания исполнились, так как в *сарқыте* сосредоточена сила пожелания почетного участника трапезы. Этот магический элемент хорошо продемонстрирован в сказке «*Батыр бала*» [1, 49-58]. Так, в одном из сюжетов сказки к мальчику в дом пришла гостья, она была пожилой женщиной. Родители мальчика угостили ее едой, однако обслуживающий гостью мальчик отказался съесть «*сарқыт*» старушки, потому что побрезгал и этим поступком он нарушил правила этикета.

Также следует отметить весьма частое использование выражения в быту каракалпаков «*төркинлеу*» или «*төркиніне барыу*», под которым подразумевается традиция посещения девушкой дома своих родителей после замужества. После того, как она вышла замуж, согласно традиции она считается «чужой», т.е. гостем в доме своих родителей и сородичей. Если она посещает дом своих родителей, то в быту употребляется слово «*төркиніне барыу*» (букв. идти на почетное место). Подобная традиция имеет место в сюжетах сказки «*Опа сау́дегер*» («Опа торговец») [1, 200-209].

Интересные этические взгляды народа упомянуты в сказке «*Жалғыз қойлы шопан хәм сау́дегер*» («Пастух с единственной овцой и продавец») [1, 293-295]. Так, один пастух пас большое стадо овец богача. После окончания определенного периода работы богач отдал бедному пастуху одну овцу в благодарность. Однажды единственную овцу пастуха забрали волки и пастух пошел в лес искать овцу и встретил там говорящего волка. Он рассказал ему о случившемся и попросил у него хотя бы вернуть ее шерсть, так как он заработал овцу с большим трудом. Волк, выслушав его, вернул шерсть. Затем пастух предложил продавцу продать шерсть за любую цену, так как он нуждался в деньгах. Через некоторое время продавец обнаружил, что шерсть имеет волшебное свойство и продал ее за мешок золотых монет в другой стране. Продав шерсть, два друга-продавца, обрадовавшись, возвращались домой и по дороге решили отдать бедняку только одну монету, перехитрив его тем, что они ему помогли от себя одной серебряной монетой, так как шерсть не стоит ни гроша. Однако по дороге на них напали грабители и отобрали всю выручку. Глава грабителей сказал им: «*Аманатқа қыянет еттіңіз*» («Вы нарушили свои обещания»)... [2] и продолжил: «Я напал на вас, потому что вы хотели обмануть бедного человека и в связи с этим вы потеряли своего ангела-хранителя». Продавцы признали свою вину и под руководством вожака отдали все золотые монеты бедняку, который стал богатым.

В сказке «*Мәсләхәт*» («Совет») [1, 334-336] пожилой богач собрал как то всех подчинён-

ных, чтобы обсудить, как его будут хоронить после смерти. Тогда многие советовали делать жертвоприношение «*садақа*», зарезав крупную корову, чтобы мясо раздать присутствующим. Только один пастух сказал следующее: «Ваше благородство! Вам не следовало обсуждать того, чего еще не произошло, тем более будущую собственную смерть, поскольку никто не знает, кто раньше уйдет из жизни, вы или ваши приближенные, которые присутствуют здесь или ваши родные». Богач удивился и разозлился его откровенности. Прошло немного времени, из жизни ушли сначала его жена, потом единственный сын. Эта притча о том, что нельзя зарекаться о смерти, так как не принято в случае чьей-то кончины нарушать традиции, к которым обращается народ.

В сказке «*Хан қызын алған бала*» («Мальчик, который женился на дочери хана») [3, 86-102] приводятся интересные народные обряды, связанные со «сватовством». Однажды молодой человек влюбился в дочь хана. Однако просить ее руки напрямую не осмелился. Поэтому старушка, мать жениха, каждое утро подметала порог дворца хана. Увидевший это хан спросил у нее причину ее поступка. Тогда старушка заговорила о своем намерении. Хан вызвал ее сына к себе. Сын понравился хану, в результате чего хан женил его на своей дочери.

Отмеченный выше сюжет показывает социальную разницу между сторонами жениха и невесты. Но здесь речь должна была идти о традиционной помолвке, которая приняла совсем другой сценарий.

В сказке «*Хан қадирлеген киши күйеуі*» («Младший зять, ценимый ханом») [3, 125-133] можно обнаружить народные традиции, среди которых особое место занимают обычаи «*садақа*» (подношение, пожертвование) и «*пәтия*» (благословение, пожелание). Однажды бездетные старик и старуха решили дать *садақа* (подношение, пожертвование) бродяге и он, обрадовавшись, долго выражал свое «*пәтия*». Через некоторое время у них появляются три сына. Впоследствии один из них женился на дочери хана.

Многие народы верят в силу благословения, аккумулирующей в себе магию, так как содержание пожелания когда-нибудь сбудется. Именно поэтому в народе говорят «*пәтия алып жүріу керек*» (букв. всегда надо удостоиться чьего-то благословения за хорошие поступки).

Каракалпаки придают особое значение приветствию в повседневной культуре; сведения об этом имеются в произведениях устного народного творчества. К примеру, один из героев эпоса «Алпамыс» сходит с коня и приветствует врагов, подняв руки вверх, пожимая одной ладонью другую и делая сорок шагов в их сторону [4]. Этот приветственный ритуал означал, что человек безоружен.

Нарушение этикета приветствия не одобряется во всех культурах. Реакция на выход за пределы традиционных норм бывает порой очень строгой. Например, в одной из сказок каракалпакских *биев* (глав племен) совершали визит к хивинскому хану, чтобы отдать собранный ими налог. По пути в Хиву (столица ханства) они заблудились. По дороге они встретили маленького мальчика по имени *Жалгызбай*, который предложил им ночлег. Когда путники спросили мальчика: «Чем ты можешь накормить путников-гостей?», он ответил: «*Тапсам биреуин, таппасам екеуин*», что в буквальном смысле означает: «Если найду – пригласю одного, если не найду – двух зарежу». *Би* не понял, что он имел в виду и, приняв его за слабоумного, решили продолжить путь. Мальчик крикнул им вслед, что путники все равно заблудятся и вернутся к нему. Через некоторое время *би* действительно потеряли дорогу и вынуждены были вернуться в одинокую хижину, где жил *Жалгызбай*, он приветливо встретил их, разместил в своем доме. Тогда гости спросили у мальчика о значении шутки о двух зарезанных. Мальчик ответил, что имел в виду, что если он разбудит одного зверя на охоте, приготовит его для гостей, если не сможет, то зарежет свою козу, которая должна скоро окотиться, что и означало – зарезать двух. Гости попросили мальчика рассказать о себе. *Жалгызбай* оказался сыном покойного бия *Көкжал өжета* (Упрямый человек по имени Кокжал), который прославился тем, что отрубил палец метеру – главному ханскому сборщику налогов. *Жалгызбай* рассказал, что однажды метер (ханский сборщик налогов), лежа под пологом, принимал каракалпакских *биев*, причем с каждым из них здоровался, вытаскивая для пожатия из полога ногу. Когда подошел отец мальчика, метер также вытащил ногу. Однако *Көкжал*, вместо того чтобы пожать рукой ногу метера, схватил ее, отрезал ножом палец и ушел. Он добился приема у хана и рассказал о случившемся. Хан одобрил поступок *Көкжала* и поощрил его, подарив *мөр* (печать) *Ага-бия* (Старшего бия), поскольку метер унижал местный народ, нарушая традицию. После получения подарков *Көкжал* по дороге домой был убит людьми метера [1, 261-266].

В традиции народов Кавказа, Сибири и Средней Азии имеются разные типы гостей. Одним из них является «кудайы қонақ» («гость от бога»), который часто встречался в старину. Одним из подтверждений о существовании *қудайы қонақ* является и каракалпакский фольклор. Существует много легенд об исторической личности Ережеп бий, который получил титул *Ага бий* [5], занимая высокие должности во второй половине XIX века. Однако его в народе прозвали *Ережеп тентек* (тентек

- шаловливый) за то, что он был резким и несдержанным. Так, одна из легенд гласит, как однажды сборщики налогов поссорились с *Ережеп тентеком*, собирая подати «*май пулы, тұтин пулы*» (букв. деньги за топливо). И тогда Ережеп отобрал у них часть денег из налогов, предназначенных для ханской казны и раздал бедным. Вскоре об этом узнал хан и вызвал к себе одного из слуг. Он дал задание слуге найти дом Ережепа и придти к нему под видом дервиша: «Как только найдешь дом Ережепа, подойди к дымоходу дома и намажь все свое тело и одежду золой, затем постучись в дверь». Через некоторое время посланник сделал именно так и постучался, дверь открыл сам Ережеп, который вежливо пригласил его со словами: «*Мийман, төрге шық!*» (Гость, проходите на почетное место). При этом он не обращал внимание на его внешность. После того как гость расположился, хозяин угостил его пловом, оставшимся от недавней трапезы. Гость съел плов и почему-то начал облизывать тарелку. Ережеп удивленно спросил: «Эй, почему ты лижешь тарелку?» тот ответил: «Наш Пир (религиозный деятель) сказал мне, если будешь лизать блюдо от еды, это будет во благо». Ережеп сказал «Если ваш Пир сказал, то тебе следует облизать со всех сторон блюдо». Ережеп, выйдя из дома, позвал Султанияза с Палваниязом, так как подумал, что странный гость не наелся. Он поручил им привезти козленка и приготовить из него плов. Затем гостю подали плов на большом блюде. Гость долго ел, однако не смог доесть все. Ережеп вошел в комнату и сказал: «Ешьте, пока блюдо не стало пустым, если вы не можете опустошить сами, позовите на помощь своего пира, а лучше вместе с ним облизайте блюдо!». Сказав это, Ережеп тентек взял блюдо и перевернул его на голову гостя.

Несмотря на отрицательный поступок героя в конце рассказа, притча о том, что он встретил незнакомого человека по всем правилам гостеприимства как гостя от бога, но поняв недоброжелательную цель гостя, он решил наказать его своеобразным поступком [6, 39-40].

Большим почетом пользуется гость издалека. Мы часто сталкивались, когда встречали гостей из-за рубежа, соседних стран и регионов, когда им приносили голову жертвенного скота и накрывали пышный стол. В одном из исторических документов приводится сообщение о том, как вышеупомянутый *ага-бий* Ережеп встречал русских. Летом 1874 года участник амударьинской научной экспедиции Л.Н. Соболев со своими товарищами передвигался через город *Аккала* [7] в сторону Чимбая. Аксакалы города Чимбая организовали встречу с русской делегацией в юрте. Во главе тех, кто их встречал, был Ережеп бий. Таким образом, русскую делегацию в составе Сартланова, И.А.Александрова и двух казаков во главе с

Л.Н.Соболевым встретил сам Ережеп бий и пригласил их в заранее приготовленную юрту. Там они вели разговоры об истории народа и т.д. Ережеп бий сказал им: «По традиции вы почетные гости и полагается нарезать скот и приготовить из него горячее блюдо». Затем в ходе разговора один из участников экспедиции задал довольно хитрый вопрос: «Вы рады появлению русских в ваших краях?» Ережеп задумался и ответил: «Ну как сказать..., если сказать честно, то вы можете обидеться, но все равно скажу правду! Ну что поделать! У русских есть оружие, а у бога нет ружья» [6, 12-13]. Ережеп дал ему довольно странный и завуалированный ответ.

Таким образом, значение этикета возрастает по мере соблюдения ритуала, что символизирует уважение к почетным гостям, связанное не только прагматическими намерениями (акт установления близкого отношения или уважение), но и сакральными отношениями, так как первоначально почетный гость в образе «вождя племени» или просто «главы» в какой-то степени обожествлялся или представлял некую «силу». Поэтому ритуал может нормировать поведение с помощью этикета.

Продолжая говорить о народной этике как благословение, уместно привести рассказ ученого-фольклориста К.Аимбетова о легендарном *Ережеп тентеке*. Однажды к нему домой пришли гости издалека, несмотря на то, что он был груб с гостями. Однако Ережеп-бий оказался гостеприимным человеком, впустил их в дом, накормил. После трапезы гости отблагословили и благословили его. Затем гости встали, а Ережеп проводил их примерно сорок шагов от дома. Однако гости не торопились уходить и решили спросить: «Мы слышали, что вы недавно избили одного человека, который пришел к вам также в гости. Почему вы не поступили с нами подобным образом?». Тогда он ответил: «Этот человек нарушил традицию, я его впустил в свой дом и накормил, а он, бесовесный, предложил мне делать *пэтия* и я сделал. После этого мы вышли во двор, немного проводив его, я избил его палкой...» [8, 121].

По традиции у каракалпаков благословение дает именно посетитель или гость вне зависимости от возраста. Вышеприведенный рассказ является скорее легендой о Ережеп тентек с шутливым намеком на то, чтобы люди придерживались традиционных правил.

Таким образом, выше были представлены интересные каракалпакские народные сказки бытового жанра, богатые интересными событиями, мотивами, находящие много параллелей с другими народами. У истоков этих сказок лежат мифы, предания и легенды. Кроме того, они обогащены примерами из повседневной жизни народа. Традиции и обычаи занимают яркое место среди мотивов основных сюжетов сказок и легенд.

Вышеотмеченные сказки и легенды имеют большую научную и прикладную ценность в воспитании подрастающего поколения и формировании жизненных идеалов и ценностных ориентиров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каракалпак фольклоры. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977. Том 1. – 364 б.
2. Слово аманат букв. означает сданное на хранение, на сбережение, под залог. А выражение «*аманатқа қыянет еттиңиз*» (Вы нарушили свои обещания) означает, что они «согрешили доверенной им ценности чужого человека». По традиции нельзя воспользоваться чужой ценностью без его разрешения.
3. Каракалпак фольклоры. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977. Том 2. – 360 б.
4. Каракалпак фольклоры (көп томлык). Том I-VIII. – Нөкис: Илим, 2007. – 736 б.
5. Аға бий (самый старший бий) титул или должность, выдаваемый хивинским ханом для правления всеми племенами и родами каракалпаков во второй половине XIX века.
6. Хожаниязов Г., Кудияров А. Ережеп бий Ағабаба. – Нөкис: Билим, 2019. – 52 б.
7. Аккала – город – крепость на южном побережье Аральского моря, где жил поэт Бердах.
8. Айымбетов К. Халық даналығы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1988. – 492 б.

Халқ эртақларида этика ва эстетика масалаларининг ифодаланиши
Отениязов П.Ж., Утебаев М.Б.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Эртақларда табиат ҳодисаларининг, сюжетларининг бойлиги, яшашга интилиш ва инсоний муносабатлар акс эттирилган. Оғзаки халқ ижодиётининг деярли барча турларида қуйидаги мотивлар юқори ўрин тутди: халқлар ўртасидаги бағрикенглик туйғуси, дўстлик, қариндошлик, эзгулик, адолат учун кескин кураш ва бошқалар. Кўпчилик қорақалпоқ фольклоршуносларининг фикрича, бу эртақлар драматик сценарийлар билан тўлдирилган реал ҳаёт воқеалари асосида жонлантилган, шунинг учун бу эртақ мотивлари призмасидан ўтиб, янада юксак қадрият ва долзарбликка эга бўлган инсоний ахлоқни, тарихий ўтмишнинг энг муҳим унсурларини очишда, инсоний муносабатларни таҳлил қилиш мумкин. Уларнинг қаҳрамонлари ва персонажлари турли хислатларни ўзида мужассам этган бўлса-да, қарама-қаршилиқлар курашининг диалектик бирлигида ўзаро инсоний эҳтирослар ва характерларнинг моҳиятини бекор қилмаганга ўхшайди. Ҳалаба одатда ижобий қаҳрамонларнинг яхши ҳаракатлари билан тугайди, чунки бу эртақлар, айниқса, ҳар қандай этник гуруҳ вакиллариининг ёш авлоди учун аксиологик функцияни бажаради ва тўғри қадриятларга эга бўлади. Одоб қоидаларига қўра, эрнинг (ёки аёлнинг) қариндошлари ва яқин дўстларини қабул қилинган шартлар ёки сўзлар билан қақриш табу

хисобланади, чунки нормага риоя қилмаслик аждодлар томондан ўрнатилган анъаналарнинг бузилишига олиб келади. Мақоламизга тарихнавислик асосини қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди материаллари ташкил этган бўлиб, улар орасида дostonлар, халқ эртақлари, ривоятлари ва бошқалар алоҳида ўрин тутаяди.

**Отражение вопросов этики и эстетики в народных сказках
Отениязов П.Ж., Утебаев М.Б.**

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В сказках отражается все богатство простых сюжетов природных явлений, стремление к выживанию и человеческие отношения. Почти во всех видах устного народного творчества следующие мотивы занимают высокое место: чувство топерантности между народами, дружба, родство, добро, ожесточенная борьба за справедливость и т.п. По мнению большинства каракалпакских фольклористов, сказки были воссозданы на основе реальных жизненных событий, которые переполнены драматическими сценариями, поэтому через призму сказочных мотивов можно обнаружить важнейшие элементы исторического прошлого и человеческой этики, до сих пор имеющие высокую ценность и актуальность в анализе человеческих отношений. Хотя их герои и персонажи несут в себе разные качества, они как бы не отрицают сущность людских страстей и характер, которые находятся между собой в диалектическом единстве борьбы противоположностей. Победа обычно заканчивается за благими поступками положительных героев, так как сказки выполняют аксиологическую функцию и имеют под собой правильные ценностные ориентиры, особенно для подрастающего поколения представителей любого этноса. По правилам этикета запрещено называть родственников мужа (или женщины) и близких друзей принятыми терминами или словами, поскольку несоблюдение нормы приводит к нарушению устоявшихся традиций предков. Историографической базой для статьи послужили материалы каракалпакского фольклора, среди которых особое место занимают эпосы, народные сказки, легенды и т.д.

**Reflection of issues of ethics and aesthetics in folk tales
Oteniyazov P.J., Utebaev M.B.**

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

Fairy tales reflect the richness of simple plots of natural phenomena, the desire for survival and human relationships. In almost all types of oral folk art, the following motives occupy a high place: a sense of tolerance between peoples, friendship, kinship, goodness, a fierce struggle for justice, etc. According to the majority of Karakalpak folklorists, these tales were recreated on the basis of real life events, which are filled with dramatic scenarios, therefore, through the prism of these fairy-tale motifs, one can discover the most important elements of the historical past and human ethics, which still have high value and relevance in the analysis of human relations. Although their heroes and characters carry different qualities, they do not seem to cancel the essence of human passions and character, which are among themselves in the dialectical unity of the struggle of opposites. Victory usually ends with the good actions of positive heroes, since these fairy tales perform an axiological function and have the correct value guidelines, especially for the younger generation of representatives of any ethnic group. According to the rules of etiquette, it is forbidden to call relatives of the husband (or woman) and close friends with accepted terms or words, since failure to comply with the norm leads to a violation of the established traditions of ancestors. The historiographical basis for our article was the materials of Karakalpak folklore, among which epics, folk tales, legends, etc. occupy a special place.

ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДА «ЖАЙ КӨМЕК» ДӘСТҮРИ

Хожаниязова Г.М.

*Ўзбекистан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы*

Хәрбир халық турмысында өз ара жәрдем дәстүриниң әхмийетли түрлеринен бири «жай көмек» есапланады. Материаллық мәденияттың ажыралмас бөлеги есапланған турақ жай мәселеси менен қарақалпақ этнографиясы илиминде дәслепки изертлеулерди А.С.Морозова [6] әмелге асырған. Турақ жай мәселеси Т.А.Жданко [3; 4], У.Х.Шалекенов [11], Л.С. Толстова [8], Х.Есбергенов [2] сыяқлы бир қатар изертлеушилер тәрәпинен изертленген. Заманагөй изертлеулерде Н.Тлеубергенованың [9] изертлеулеринде көшпели үйлер хәм қарақалпақлардың үй-жайлар менен байланыслы болған мәресим хәм диний исенимлерине арнаўлы тоқталған.

1940-жыллардан баслап қалада да, аўылда да жаңа үйлер реже тийкарында қурыла баслады. Жаңа үйлер қурылысы жеке тәртиптеги қурылысшылар тәрәпинен, хәм усы мақсетлер

ушын арнаўлы жер участкаларын ажыратқан мәмлекет тәрәпинен әмелге асырылды [10:256].

Қарақалпақ этнографиясының материаллық мәденияты менен тереңнен шуғылланған алым Т.А.Жданко турақ жай мәселесинде де көплеген илимий жумысларды әмелге асырады. Турақ жайлардың бир нешше формаларына арнаўлы тоқталады. Дәстүрий қараүйлердин безетилиўинен баслап жаңа түрдеги турақ жайлардың қурылысын да үйренеди хәм дала жазыўлары менен байытып барады. Соның менен қатар Т.А.Жданко мийнетлеринде урыўлық өз ара жәрдемнің бар екенлигин көрсетеди хәм соның менен бирге бул жәрдемнің басқа формалары да бар еди, мәселен кең тарқалған «көмек» – үй қурылысында ямаса асығыс дала жумысларында жәмәат жәрдеми дәстүри болғанлығын

қысқаша айтып өтеди» [4:40].

Т.А.Жданконың изертлеулерінде каракалпақлардағы жаңа дизайндеги үйлер хақында айта отырып, былай жазады: «...Заманагөй колхоз мүлкінің турақ жай комплексінің өзіне тән белгісі «там» – жаңа түрдегі үй, екі бөлімнен ибарат (алдыңғы хәм хожалық асханасы) бир нешше үлкен айналы хәм қолайлы печкалы, ысытыу ханалары болған, аўқат писириу хәм аўқат таярлау ушын масластырылған» [4:51], – деп келтиреді.

Қол күшін талап етиуши бундай жұмысларға каракалпақларда көплек көмекке айтыу дәстүрі ен жайған. Солардың ишинде көлеми жағынан ең ири көмек бул «жай көмек» есапланады. Жай көмекте тийкарынан жайдың ең тийкаргы ири жұмысларына көмек айтылған. Булар жайдың тырнағын койыу (фундаменті), гербишин өриу хәм төбесин бастырыу жұмыслары өз ара көмек тийкарында әмелге асырылған. Буған салыстырмалы түрде қоңсы өзбек халықларында «хашар»ға айтыу дәстүрі бар болып, изертлеуши Х.Исмаилов былай келтиреді: «...Ең көп тарқалған хәм көпшилик ўақыт турақ жай имаратлары, хожалық хәм жәрдемши имаратлар, жәмәт имаратларын қурыуда хашар болар еди. Дәстүрге көре дийўалды қурыу бир күнде тамамланыуы зәрүр еди. Сол себепли, «дийўал хашар», «там хашар», «сыбаў хашар» ушын шақырылған» [5:24], – деп көрсетеді.

Дала әмелияты бақлауларымыз тийкарында каракалпақларда жай салыуда шақырылатуғын көмек түрлерин төмендегише бөлип қарауымызға болады:

- а) ағайин-туўысқанлар көмеги
- б) бажалардың көмеги
- с) жора-жолдаслардың көмеги
- д) қоңсылардың көмеги.

Қаракалпақларда дәстүрий жай көмеги бойынша информатор М.Хожаниязовтың еске түсириулеринде: «Бизлердің жас жигит ўақытларымызда (информатор 1985–2000-жылларды нәзерде тутып атыр) жас шаңарақтың керегесин бөлеклеуде ерте бәхәрден жайдың тырнағын қалау ушын қатар аўыл балалары менен ағайинлер, жора-жолдаслары менен бирге жай көмекке шығатуғын едик. Аўыл арасында жай көмекке барыу жүдә үлкен дәстүр болып, ҳәр үйден бир адам шығыу мәжбүрий еди, көмекке ба – май қалыу уят саналатуғын еди» [АДЖ:12], – деп көрсетеді. Бул арқалы биз «жай көмек» мәселесинде каракалпақлар арасында жәмәтлик өз ара жәрдем бериу дәстүрин көриуимизге болады.

Дала әмелияты даўамында бақлауларымызда районлардың аўыллық жерлеринде (Кегейли, Шымбай, Қараөзек, Тахтакөпир) жайдың тийкары (фундаментин) қалауда қамыстан исленген арнаулы плиталарды формаға келтирип жайдың тийкарын исле-

се, базы жерлерде саз ылайды әбден суўға писирип жетилистирип, қайта-қайта аяқ пенен басып ийлеп, ислеу берип жайдың тырнағын (фундаментин) қалау ушын пайдаланады. Бундай етип жайдың тырнағын ислеу техникасы бойынша изертлеуши А.К.Писарчик изертлеулеринде тоқталады: «...Үйлер әдетте фундаментсиз, киши плитус бенен қурылған. Дийўаллардың астына, әлбетте-бойра ямаса ший жатқызылған. Бул усыл әдетте, жер асты суўлары жоқары болған аймақлар ушын кең тарқалған» [7:254] деп көрсетеді. Деген менен, бул усыл жергиликли халыққа жүдә арзанға түсетуғын усыллардан бири болып, кейинги ўақытларда турақ жайларды қурыуда көплек пайдаланған. Информатор Бахиев Пухарбайдың мағлыўмат бериуинше: «Мен шаңарағым менен Қараөзек районының Мәденият АПЖ Бердақ совхозынан район орайына 1998-жылы көшип келдим. Хожалық шәраятимыз жәтерли болмағанлықтан жайымызды ағайин-туўысқан хәм жора-жолдасқа көмек айтыу менен тиклеп алдым. Жайдың тырнағына қамыс плита қаладым. Сол ўақытлары еситкеним бойынша қамыс плитаның астына шийша ыдысларын сындырып жайып шықтым, усындай етсең ызғар қамыс плитаны ширитпейди деген еди» [АДЖ:15] – деп халық арасындағы жайдың тырнағын (фундаментин) қалаудағы халық арасындағы усыллардың әмелде қолланылыуын түсиндиреді.

Бүгинги күнде турақ жай тырнағын қалау жұмысларында халық материаллық жағдайынан келип шыққан халда көбинесе тас қалау усылынан, яғный тасларға ислеу берип, өрип үйдің тийкарын (фундаментин) қурады хәм бул өз гезегинде, хожалық бюджетине үлкен жәрдем болып есапланады, бирақ бул сементтен қуып ислеу усылынан сыпатсыз есапланады.

«Жай көмек»тиң екінши басқышы үйдің дийўалын тиклеу (қурыу) болып, үйлер тийкарынан «шөпкер жайлар», «каркас жайлар», «пахса жайлар» болып бөлінген. Гербиштен өрилетуғын үйлерде көбинше қам гербишлерден пайдаланылады. Гербишти арнаулы қәлиплер жәрдемінде, қол күши тийкарында қуйған хәм бул процесс көп ўақытты хәм қол мийнетин талап еткен. Соның ушында, көпшилик жерлерде «гербиш қуыуға» көмек айтылады. Информатор Көптилеу Мадияровтың еске түсириулеринде: «...Мен жай салған ўақтымда ылайдан қам гербиш қуыуда жақын ағайинлериме «көмек» айтқанман. Олар гезеклесип еки хәпте даўамында жәрдемге келген. Бирақ, дийўалды өриу ўақтында, устаға пул берип (халық тилинде: устаға кесип бериу делинеди – Х.Г.) келисип өриуге бергенмен» [АДЖ:13], – деп келтиреді.

Гербиштен өрилетуғын үйлерде дийўалды

өриўде усталарға қол хақы берип ислеткен. Себеби, бул жұмыс жүдә жуўапкершиликли болғанлықтан оны хәммеде ислей алмаған.

Аўылларда «жай көмек» жүдә үлкен көлемде әмелге асырылған. Пахса үйлер (*атпа жайлар* – деп те айтылады) қурылысы басқа йлер қурылысына қарағанда жүдә көп жұмысшы күшин талап етеди. Себеби, пахса үйлер ылайдан қурылғанлықтан, топырақтың алып келиниўи, ылайды қарыў, тайын ылайды жоқарыға алып бериў сыяқлы қыйын жұмыслар болып, оған тийкарынан жас жигерли жигитлер «көмек»ке айтылған. Бул жұмысларды әмелге асырыўда хәр бир баскыштың шебер аўыл усталары болған. Алып барылатуғын жұмыс көлеми хәм көмекшилерде соған қарап белистирилген. Мәселен, жоқарыға ылай алып туратын адамды «*пешман*», пахса дийўалларын текислеўши адамды «*тарашман*» деп атаған.

Турақ жайлардың қурылысында хәр дайым жаңа үйди салыўда жас шаңарақларды бөлек шығарыў ямаса гөне имаратының орнына жаңасын қурыў сыяқлы әмелге асырылатуғын қурылыслардан тысқары стихиялық жағдайларда да жүз бериўши қурылысларға да көмекке айтылған. Мәселен; Шоманай районы «Ғанибай аўыл»ында 2016-жыл 16-март күни аўыл турғыны Нөкисбай атлы жигиттин үйи пеш ысытқышындағы насазлық себепли жайдың төбесинен өрт келип шыққан. Бул күнги болған жағдайды аўыл халқы жүдә жақсы еслейди. Аўыл адамларының жәрдеми менен жайдың белгили бир бөлегі сақлап қалынады деген менен ол жарамсыз жағдайға келип болған. Информатор Т.Реймовтың «...Нөкисбайдың жайы жанып кетти. Сол күннің ертесине аўыл биригип үйин қайта қурып бериўге бел байладық. Өзинің ағайин туўысқанлары ақшалай жәрдем көрсетти. Аўылдың көлиги бар жигитлери топырақ түсирди хәм оннан ақша жыйнап керекли ағашларын алдық. Сол жылдың гүз айында аўылдың үлкен көмеги нәтийжесинде Нөкисбай жаңа салынған өз үйине жайғасты» [АДЖ:14] – деген еске түсириўлеринде аўыл арасында жәмәатлик өзара жәрдем бериў дәстүриниң сақланып қалғанлығын көриўимизге болады. Аўылдың усындай жәмәатлик көлемде әмелге асырылыўшы жұмысларында хаял-қызлардың да орны гиреўли. Аўыл хаяллары да бундай көмеклерден бос қалмастан өзлериниң «*көзге илинбес, бийминнет*» хызметлери менен үлесин қосыўға хәркет етеди. Жай салып оған көмек айтқан шаңараққа, аўыл хаяллары, жас қурбы-қурдаслары болсын, көмекте жүрген жасларға кимиси аўқат, кимиси нан, кимиси шай сыяқлы күнлик азық-аўқат жағынан көмеклеседи. Бунда хаял-қызларымыз хеш нәрсени ысырап қылмаўға хәм жай көмек айттып атырған жас шаңараққа өзлериниң

қолынан келген жәрдемлерин бериўге хәркет еткен.

«Жай көмек»теги ең қызықлы хәм есте қаларлы дәстүрлерден бири бул үйдиң дийўалын өрип, терезениң үстине ағаш басқаннан кейин үлкен етип, «*шарқыраўық қәде*» тойын бериў болып есапланады. «*Шарқыраўық қәде*» бериў – бул жүдә үлкен дәстүрлеримизден бири есапланады. Бул дәстүрге муўапық, жас шаңараққа жақын туўысқанлары, ағайинлери, жора-жолдаслары тәрпинен пул яки натурал көринисинде өз жәрдемлерин береді. «*Шарқыраўық қәде*» берип атырған шаңарақ болса, жасы үлкенлерди шақырып, устаның хұрметине хәм имаратына мал сойып, үлкен дастурхан жайып «*пәтия*»сын алады. Информатор Қанлыкөл районының турғыны Турдыхан Худайбергенованың айтыўынша «*шарқыраўық қәде*» бериў халқымыздың жүдә әжайып дәстүрлеринен бири есапланады. «*Шарқыраўық қәде*»ни аўылларда үлкен той етип береді. Қоңсы хаял-қызлар, келинлер «*шарқыраўық*»қа үйлеринен «*көримлик*»ке кимиси қымбат таўар, орамал сыяқлы атағанларын байлайды, [АДЖ:16] – деп көрсетсе, Хожели районы турғыны информатор Зульфия Кўчкарова «*шарқыраўық*»қа жип байланады, жипке таўар, орамал тасланады. «*Шарқыраўық қәде*»де ағайинлери имканиятынан келип шығып, мал, қой, жанлық саўға етеди [АДЖ:17], – деп көрсетеди.

«*Шарқыраўық қәде*» бериў тийкарынан жас шаңараққа өз ара жәрдем бериў ушын шөлкемлестирилген. Бул дәстүрдеги ең тийкаргы жұмыслар есапланған аўқат таярлаў, дастурхан жайыў хәм басқа жұмысларға хаял-қызлар, келинлер тартылған.

Заманның заманагөйлесиўи қала турмысында әдеўир көзге тасланыўы менен биргеликте усындай жәмәатлик өзара жәрдем дәстүрлериниң бүгинги күнимизде азайыўына алып келди. Қалаберсе қалалы жерлерде жай қурылысы хәм оның дизайнлериндеги өзгерислер, урбанизацияға тән талаптардың күшейиўи «*жай көмекке*» айтыўдың сийреклесиўине, айырым ўақытларда пүткиллей «*жай көмекке*» айтылмаўына алып әкелинбекте. Буған тийкаргы себеп, базар экономикасы шәраятында аўыл хәм қала турмысында жай қурылысында заманагөй имаратлар хәм көп қабатлы жайлардың көппеп салыныўы «*жай көмекке*» болған талаптың қысқарыўына алып келген. Усы жерде изертлеўши М.М.Давлетияровтың келтирген жуўмақларын келтириў орынлы: «Изертлеўлер соны көрсетеди, кейинги ўақытлары өз ара жәрдемниң әхмийети пәсейип бармақта, мәселен үй-жай қурылысларында адамлар кемнен-кем жыйналысады. Жайды қурыўда, әдетте, пүткил аўыл қатнасқан болса, кейинги ўақытлары тек жақын ағайинлер ямаса дослар

катнасади. Буннан тысқары, көп мийнет талап етилетуғын жумысларда техникадан пайдалана баслағанлығы себепли көмеккекелиўши адамлар курамында да өзгерислер жүз берген. Бирақ, соған қарамастан, өз ара көмек дәстүрлері толық умытылғаны жоқ» [1:101] – деп келтиреді. Ҳақыйқатында да, бүгинги турмысымызда «жай көмек» дәстүрінде өз ара жәрдем бериўде «қаржылай» ямаса натурал (таза кирген жайына керекли буйымын алып бериў) көринисинде жәрдем бериў дәстүрге айланып бармақта.

Әсиресе, қалалы жерлерде жаңа дизайндеги жайлардың қурылысы ямаса көп қабатлы үйлердің қурылысында жас шаңарақларда

жәрдем есабында өз ара ақша жыйнап берилсе, базы жерлерде туўысқан ағайинлері ямаса дослары жыйналып керекли буйымын алып бериў (жерге төселетуғын гилем, музлатқыш, кир жууыў үскенеси х.б.) үрдиске айланбақта.

Жуўмақлап айтқанымызда, қарақалпақларда өзара көмек дәстүрі узақ дәўирлерден баслап қәлиплескен жәмийетимизде өз орнына, атқаратуғын ўазыйпасына ийе дәстүрлеримизден бири есапланады. Бүгинги турмысымызда да өз әҳмийетин жоғалытпастан жаңа басқышқа, жаңа көринисте даўам етип атырған жәрдем түрлеринен бири есапланады.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Давлетияров М.М. Традиционные социальные институты у каракалпаков. – Нукус: Илим, 2019. С. 101.
2. Есбергенов Х. Поселения и жилища // Этнография каракалпаков XIX-начало XX вв. (Материалы исследования). – Ташкент: Фан, 1980. – Б. 16-56.
3. Жданко Т.А. Каракалпакии. // В кн.: Народы Средней Азии и Казахстана (Серия Народы Мира) 1962. т.1. С. 461-467.
4. Жданко Т.А. Быт каракалпацкого колхозного аула. // «Советская этнология». 1949. – №2.
5. Исмаилов Х. Хашар и его роль в трудовом и интернациональном воспитании масс. // Общественные науки в Узбекистане. №2. 1983. с.24.
6. Морозова А.С. Культура домашнего быта каракалпаков XX в. (к вопросу этногенеза) // КД. – Ташкент, 1954. С. 58-98.
7. Писарчик А.С. Строительные материалы и конструктивные приемы народных мастеров Ферганской долины в XIX-XX вв. // Среднеазиатская этнография. Сборник I.—М., 1952. С.254.
8. Толстова Л.С. Каракалпаки Ферганской долины. ККГИЗ. 1959.
9. Тлеубергенова Н.А. Традиционное жилище каракалпаков XIX – начала XX вв. // АКД. – Нукус, 1996.
10. Хужахонов И. Современное жилище. Серия «Народы и культуры». Узбеки.— Москва, 2011. – С. 256.
11. Шалекенов У.Х. Жилище каракалпацкого колхозного крестьянства. Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. – М., 1957, в XXVIII. С. 47-54.
12. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №6, 2022 ж. Информатор Муратбай Хожаниязов, Қараөзек районы.
13. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №8, 2022 ж. Информатор Көптілеў Мадиров, Қанлыкөл районы.
14. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №24, 2022 ж. Информатор Турсынбай Реймов, Шоманай районы.
15. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №12, 2022 ж. Информатор Пухарбай Бахиев, Қараөзек районы.
16. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №3, 2022 ж. Информатор Турдыхан Қудайбергенова, Қанлыкөл районы.
17. Хожаниязова Г.М. Дала жазыўлары №2, 2022 ж. Информатор Зулфия Кўчкарова, Хожели районы.

Қарақалпақларда «жай көмек» аңьанаси Хожаниязова Г.М.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Қарақалпоқлардаги қурилиш ишларидаги «жай көмек» аңьанаси долзарб масалалардан бири ҳисобланади. Шундай эканбиз, қарақалпоқ этнографиясининг вакиллари тамонидан моддий маданиятнинг ажралмас қисми ҳисобланган турсақ жой қурилиши бойича олиб борилган тадқиқот ишларига қисқача изоҳ бериб ўтдик. Уларнинг илмий ишлари таққослаш йўли билан таҳлил қилинди. Қарақалпоқлардаги «жай көмек» масаласи қўшни ўзбек халқига таққослаш йўли асосида ўрганилди ва дала ёзуви билан конкретлаштирилди. Биз, қурилиш ремонт ишларидаги ўзора ёрдам бериш аңьанасининг трансформацияга учраши, «пуллы хызмет», яъни «устаға кесип бериў» сингаритурлардан фойдаланишдаги абзалликлар ҳақида ўз тадқиқотимизни амалга оширишни мақсад қилдик. Шунинг билан бирга, замонавий турмишимизда «жай көмек» ва «устаға кесип бериў» даги оилавий бюджет масалалари, шаҳар жойларидаги этажли яшаш уйларида фойдаланиш ва янги дизайндаги ўй-жойларнинг қурилиши ундаги ўзaro ёрдам масалаларига эътибор қаратилган.

Традиция "жай көмек" у каракалпаков Хожаниязова Г.М.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

Одним из актуальных вопросов является традиция взаимопомощи в строительных и ремонтных работах в Каракалпакстане. Поэтому мы сделали краткий комментарий к исследовательской работе по строительству домов, которое считается неотъемлемой частью материальной культуры. Их научные работы были проанализированы путём сравнения. Вопрос «жай көмек» у каракалпаков изучен на основе сравнения с соседним узбекским народом и конкретизирован по полевым записям. Мы поставили перед собой задачу изучить изменения в традициях взаимопомощи в строительных

работах, преимущества использования такого вида, как «*пуллы хызмет*» или «*устаға кесип бериў*». В то же время в нашей современной жизни «*жай көмек*» и «*устаға кесип бериў*» фокусируются на вопросах семейного бюджета, использовании многоэтажных жилых домов в градостроительстве, строительстве новых проектных решений.

The tradition of “*jay ko'mek*” among the Karakalpaks (mutual assistance in the construction of houses)

Khojaniyazova G.M.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

One of the pressing issues is the tradition of mutual assistance in construction and repair work in Karakalpakstan. Therefore, we, representatives of Karakalpak ethnography, made a brief commentary on the research work on the construction of the settlement, which is considered an integral part of the material culture. Their scientific works were analyzed through comparison. The issue of “*jay ko'mek*” among the Karakalpaks has been studied based on comparison with the neighboring Uzbek people and specified based on field notes. We set ourselves the task of studying changes in the traditions of self-help in construction and repair work, the advantages of using such a type as “*paid service*” or “*ustağa kesip beriw*”. At the same time, in our modern life, “*jay ko'mek*” and “*ustağa kesip beriw*” focus on issues of the family budget, the use of multi-storey residential buildings in urban planning, and the construction of new design solutions.

ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДА МУРЫНДЫҚ АТА-ЕНЕ САЙЛАҰ ДӘСТҮРИНИҢ ӘХМИЙЕТИ

Пахратдинов Ә.Қ.

*Ўзбекистан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы*

Қарақалпақ халқында мурындық ата хәм енени сайлау ертеден киятырған дәстүр болып есапланады. Бул дәстүрдің пайда болған дәуири белгисиз. Себеби ол бойынша жазба мағлыұматлар сақланып қалмаған. Деген менен, бул дәстүрдің пайда болыуы хақында хәр түрли пикирлер ушырасады. Мәселен, А.Бекмуратова өзиниң «Семья и брак каракалпаков в прошлом и настоящем» атлы монографиясында мурындық ата хәм ене дәстүрине тоқтаған. Бул мийнетте «Алпамыс» дәстанында ушырасатуғын *қыяметлик ата* хәм *қыяметлик ана* деген түсиникти мурындық ата хәм мурындық ене менен байланыстырып қаралған [4,80]. Сондай-ақ, М.Дәулетияровтың «Традиционные социальные институты каракалпаков» атлы мийнетинде *мурындық ата-ене* түсиниги ХІХ әсирдің ақыры ХХ әсирдің басларында пайда болған деп келтирилген [6, 88].

Бул дәстүрдің өзине тән талап хәм ұазыйпалары хәзирге дейин жәмийеттиң рауажланыуы менен жаңа мазмун хәм жаңа түрге ийе болып киятыр.

Қарақалпақ халқында мурындық ата хәм енени сайлау енди турмыс қурып атырған шаңарақтың ауызбиршилигин сақлау хәм оның беккем шаңарақ болып кетиуи ушын хызмет етеди.

Енди турмыс қурып, өмирдің жаңа басқышына қәдем таслап атырған шаңарақ, турмыстың хәр кыйлы машқалаларына дус келиуи мүмкин. Сондай жағдайда мурындық ата менен енениң мәсләхәти, жәрдеми керек болады.

Бурынлары қарақалпақларда күйеу баланың әкесиниң инилері яки узақлау болған

ағайинлериниң бири мурындық ата ұазыйпасын атқарған. Мурындық атаның жасы күйеу баладан үлкен болыуына айрықша итибар қаратылған [4, 80]. Шаңарақта болып туратуғын келиспеушиликлерди сыртқа шығармауы ушын ақыл-нәсиятшы болып жүрсин деп ең жақын тууысқан адамларды мурындық ата етип сайлаған. Кейинирек урыұлас басқа ағайинлериниң бирин сайлап қоятуғын болған.

Мурындық атаны сайлаудың себеплеринен және бири – бул ағайиншилиқ мүнәсибетлерди сақлап қалыу. Сонлықтан, көпшилиқ жағдайда мурындық атаны өз урыұындағы адамнан сайлайды [5, 18]. Әдетте күйеу баланың ата-анасы өзлериниң жақын ағайинлерин ямаса сол ауылдағы абырайлы урыұлас ағайинлеринен бирин сайлаған. Буның себеби – егер шаңарақта кишигирим келиспеушиликлер болған жағдайда келин төркинине емес, ал сол жердеги мурындық ата-енесиниң үйине баратуғын болған. Мурындық ата-енеси, келинге ақыл-нәсиятын берип, келин менен күйеуді жарастырып отырған [2].

Қарақалпақлар жети атаға дейин тууысқанлық қатнасықларды үзбей беккемлеп отырған. Егер узақласып баратырған урыұлас ағайинлери болса, усы дәстүр арқалы жақынластырып отырған. Оннан арғы жағында да урыұ сорасып, ағайиншилиқ қатнасықта болып келген. Урыұлары басқа адамлар менен де өз ара ағайиншилиқ қатнасықларда болып, өз өрисин кеңейтип отырған.

Бул дәстүрди шетлеп өтип атырғанлар да бар, олар балаларына мурындық ата хәм енени басқа урыұдан, хәттеки басқа миллет үәкиллеринен де сайлап атырғанлары ушырасады.

Соңғы ўақытлары қарақалпақларда ағайин емес адамларды, яғный дослары, кәсіплеслери ишинен мурындық ата-енени сайлаў ўрдиске айланбақта. Айырым жаслар мурындық ата хэм енени өзлери таңлаў ҳуқықына да ийе болмақта.

Әмиўдәрья дельтасындағы өзбеклерде мурындық ене сыпатында жеңгеси, яғный ,күйеўдиң ағасының хаялы болған [8, 403].

Қоңсылас қазақ хэм қырғыз халықларында да мурындық ата-енени сайлаў дәстүрине уксас дәстүр ушырасады: казакларда өзине жакын адамлардың ямаса досларының жетим қалған ул-қызларын перзентликке алған адамларды *өкіл ата-ана* деп атаған. Соңғы дәўирде өз ара дослар келисим менен бир-бириниң перзентлерине *өкіл ата-ана* болмақта [3]. Қырғызларда туўысқан болмаған адамларды *өкүл ата, өкүл эне* етип қоятуғын болған. Буның себеби жакын туўысқаны арасынан қойылса келинге қайын аға болып қалады деген түсиник болған [9].

Ата-ана мурындық ата-ене сайлағанда, бириншиден, келини хэм баласына ғамхорлық ететуғын, ақыл-кеңесши болатуғын адамды, екиншиден, ағайиншилик қатнасты сақлап қалыў ушын алыслап баратырған ағайинди қойған. Сол мақсетте мурындық ата-енени көпти көрген, ақыллы, парасатлы ел арасында абырайлы, үлгили шаңарақ ийелеринен сайлаған [1].

Мурындық – қарақалпақ тилиндеги *мурын* сөзинен келип шыққан болыўы мүмкин. Түйе ямаса өгиздиң мурынына тесип өткизетуғын узынлығы қарыстай таяқша *мурынлық* делинеди [11, 199]. Бизиңше, *мурынлық* сөзи кейин ала, *мурындық* деп аталып, «шаңарақтың уйытқысы, басшысы, жетекшиси» деген мәнилерди аңлатқан болыўы мүмкин [6, 88].

Мурындық ата хэм енениң ўазыйпасы аңсат болмаған. Олар ата-ананың орнына әке хэм ана болған: моральлық хэм материаллық жактан қоллап-қуўатлап турған, жасыүлкенлик еткен.

Той мәресимлеринде мурындық ата менен енениң роли жоқары болады. Себеби, бурынлары мурындық ене келиншекти күтип алып, оның басына ақ орамал «ақ салыў» жапқан. Соннан баслап ол мурындық ене (ана, апа) болып есапланған. Мурындық ене таза түскен келинге хэм сол жердеги басқа адамларға да май сөктен аўыз тийгизген. Мурындық баласы хэм қызының тойында актив қатнасып, мурындық ата менен ене күйеў тәрептен келиншек тәрепке төленетуғын кәделерди, саўғаларды қаплаған.

Қыздың алып келген дүньясын қабыллап алып, сол септиң ишиндеги шымылдықты алған хэм оны аўылдың еки қызына тапсырып, шымылдықты ол қызлар еки жағынан тартып, келиншек хэм олар менен бирге келген

досларының алдынан алып жүрген. Шымылдықтың асты хэм артында келиншек өз дослары хэм жигиттиң аўылының хаяллары жигиттиң үйине дейин жүрген. Бул шымылдықтың артында турмыстан қайтқан, кемпир, перзентсиз хэм жасы киши хаяллар жүриўге болмаған [7, 86].

Соңынан мурындық ата хэм ене мурындық баласы менен қызының ата-аналарына арнап алып келген сарпайларын (миллий шапан, орамал) берген, мурындық қызы хэм баласына да саўғалар тапсырған.

Тойдан кейин мурындық ата хэм ене мурындық баласы менен қызын үйине шақырып, шаңарақ ағзалары менен жакыннан таныстыратуғын болған.

Бурынғы ўақытлары қыз мурындық ата хэм енесине шапан менен бокжама (кийимлер сақлайтуғын гилемнен исленген қалта) хэм олардың қызларына орамал алып келетуғын болған [4, 80].

Айырым дереклерде көрсетилгендей, мурындық қызы мурындық ата менен енесине жаксы бир кийим алып келип, төрге таслайтуғын болған. Оннан соң үйге кириў ушын рухсат берген [10, 87].

Қудалыққа барыў мәресимлеринде де мурындық ата менен ене сыйлы қонақ сыпатында қатнасып, бир жағында болады. Мурындық ата хэм ене жигиттиң хэм қыздың екинши ата-анасы сыпатында қаралады. Мәселен, қудаларға тартылған қойдың ямаса қара малдың басын куда пышақ пенен айырып, оның көзин, тилин, мойынын, маңлайын, қулағын қонақларға хэм хызметте жүрген адамларға тарқатады. Мурындық ата-енесине куда «жаслардың өмирине бийпарық болмаң» деп көзди узатады хэм мурындық ата-енеси көзден аўыз тийеди [12, 83].

Мурындық ата менен ене мурындық баласы хэм қызының ата-аналарының, яғный, куда-кудағайлардың арасындағы елши сыпатында жүреді. Буның мәниси: келин менен күйеўдиң ортасында келиспеўшилик шығып қалса, мурындық ата менен ене екеўин ақылландырады, татыў хэм аўызбиршиликли болыўға шақырады.

Усындай жағдайларға байланысly келинниң я күйеўдиң ата-аналарында түсинбеўшилик болса, оларға да теңдей бағытта түсиндириў ўазыйпасы мурындық ата хэм енеге жүкленеди. Егер де ортадағы мүнәсибетлер шийеленисип баратырса, елдің жасы үлкенлери менен ойласып, биргеликте хәрекет етип, жас шаңарақтың бузылып кетиўиниң алдын алады.

Мурындық ата менен енениң буннан басқа да ўазыйпасы көп. "Мурындық ата хэм ене болып, тек үш шаңараққа дейин сайланады", – деген сөз бар. "Ас көп болса, қәде көп болады", – дегендей, хәзирги мурындық ата хэм енениң ўазыйпалары аўырласып кетти. Келинди,

"мурындық қызын шақырыу"да, оның бир өзін шақырып қоймай, ата-енеси, ата-анасы, басқа туысқанлар қосып шақырылып, соған ылайық дастурхан жайылып, қонақ етип күтиледі, келген қонақларға сарпайлар бериледи. Турмыс курып атырған жигит пенен қызға мурындық ата хэм ене эке-шеше сыпатында есапланып, олардың балалары аға, ини, апа, сиңли болады. Өзиниң ата-анасын, туысқанларын қандай хұрметлесе, мурындық атасы менен енесине де сондай хұрмет көрсетеди [1].

Дәстүрге көре, мурындық ата хэм енени ағайын-туысқанлар арасынан емес, ал абырайға қарап сайлауы анықланды. Хәзирги

жас шаңарақлар бул дәстүрге айтарлықтай әхмийет бермей атыр. Дәстүр өз әхмийетин әсте-ақырын жойтып атырғанлығы глобал өзгерислердиң тәсири деп бахалау мүмкин. Мурындық ата-ене менен мурындық қыз-бала ортасындағы мүнәсибетлерде жаңаша өзгерислер келип шығып атыр.

Көпшилик халықларда ушыраспайтуғын мурындық ата-ене дәстүри хакқында айтыу хэм оның әхмийетин түсиндириу баслы ұазыйпамыз болып есапланады. Бүгинги күнде бул дәстүрди теренирек үйрениуи хэм оны келешек әуладқа жеткериу ушын арнаулы этнографиялык изертлеулерди талап етеди.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Автордың дала жазыулары №17, 2021-жыл. Информатор Ш.Алламуратова. Нөкис районы.
2. Автордың дала жазыулары №4, 2023-жыл. Информатор Г.Рахманова. Нөкис қаласы.
3. Ахметова Л. Әкіл ата-ананың міндетін білесіз бе? [электрон база] // <http://ernur.kz/dastur/okil-ata-anany-mindetin-bilesiz-be.pdf>.
4. Бекмуратова А. Семья и брак каракалпаков в прошлом и настоящем. — Нукус: Каракалпакия, 1970. 80-б.
5. Давлетияров М. Қарақалпақтар замонавий кундалик ҳаётида ижтимоий институтларнинг ўрни ва роли. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати.— Тошкент, 2018. 18-б.
6. Давлетияров М. Традиционные социальные институты каракалпаков.— Нукус: Илим, 2019. 88 с.
7. Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков. — Нукус: Каракалпакстан, 1975. 86 с.
8. Задыхина К.Л. Узбеки дельты Амударьи. ТХЭБ т. I. 403 с.
9. Каныбекова У. Өкүл ата — өз ата [электрон база] // <http://superstan.super.kg/article/show/20233.pdf>
10. Кусекеев У. Этнография ККАССР, — Төрткүл, 1934. 87-б.
11. Каракалпақ тилинің түсиндирме сөзлиги. 5-том. — Нөкис: Каракалпакстан, 2023. 199-б.
12. Утебаев М. Традиционное и новое в этикете каракалпаков (Этнографический анализ). Диссер. на соиск. доктора философии (PhD) по историческим наукам.— Ташкент, 2020. 83-б.

Қарақалпақларда мурындық ота ва онани тайинлаш дастурининг аҳамияти Пахратдинов Ә.Қ.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қарақалпақистон бўлими Қарақалпақ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Миллий аңаналар — эски жараён бўлиб, халқнинг ҳаётига, этихотларига, яшаш шароитларига боғлиқ пайдо бўлган. Жамиятнинг ривожланиши билан айрим аңаналар йўқолиб, айримлари, авлоддан авлодга ўтиб, ўзгариб, янгиланиб борган. Шунинг ичида мурындық ота ва онани тайинлаш аңанасининг жамият учун аҳамиятли масала сифатида ўрганилган. Мақолада аңанага кўра бир уруғдан бўлган қариндошларидан ёки дўстларидан бирини мурындық ота ва она этиб тайинлашининг сабаблари ва уларнинг тайинланганидан кейинги мажбуриятлари ва аҳамияти очиб берилган. Вазифалари ва мажбуриятлари ухшаш бўлган аңанамиз қўшни халқларнинг аңаналари билан таққосланган. Бундан ташқари, жамиятнинг ривожланиши билан аңанага янги мазмун, янги турга эга бўлган ўзгаришларга таъсир эткан омилларга эътибор қаратилган. Янги келин-куёвларга турмуш сабоқларидан тўғри маслаҳатлар бериб ёш оилаларнинг мустаҳкамлигини таъминлашга хизмат қилувчи аңанани чуқурроқ ўрганиш ва унинг аҳамиятини келажак авлодга етказиш каби масалалар кўтарилган.

Значение традиции назначения посажённых отца и матери у каракалпаков Пахратдинов А.К.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

Национальные традиции — это древний процесс, возникший в зависимости от быта, обычаев и условий жизни народа. С развитием общества некоторые из них исчезают, меняются и обновляются, приобретают новое содержание и передаются из поколения в поколение. В этом контексте традиция посажённого отца и матери изучается как важная проблема для общества. В статье рассматриваются причины назначения посажённых отца и матери по традиции одного из родственников или друзей из одного рода, а также их обязанности после назначения. Такая традиция у каракалпаков сравнивается с традициями соседних народов. Кроме того, с развитием общества внимание акцентируется на факторах, влияющих на изменения, имеющие новое содержание и новый тип традиции. Были подняты такие вопросы, как более глубокое изучение традиции, которая служит обеспечению прочности молодых семей путем предоставления правильных советов из уроков брака молодоженам и донесения ее важности до будущего поколения.

The significance of the tradition of appointing a planted father and mother among the Karakalpaks Paxratdinov A.K.

Karakalpak Scientific Research Institute of Humanitarian Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

National traditions are an ancient process that arose depending on the way of life, customs and living conditions of the peo-

ple. With the development of society, some of them disappear, change and update, acquire new content and are passed on from generation to generation. In this context, the tradition of the imprisoned father and mother is studied as an important problem for society. The article discusses the reasons for the appointment of a planted father and mother, according to tradition, one of the relatives or friends from the same family, as well as their duties after appointment. Such a tradition among the Karakalpaks is compared with the traditions of neighboring peoples. In addition, with the development of society, attention is focused on the factors influencing changes that have a new content and a new type of tradition. Issues such as a deeper study of the tradition, which serves to ensure the strength of young families by providing the right advice from the lessons of marriage to the newlyweds and communicating its importance to the future generation, were raised.

УДК 316.422; 141.139.8; 316.75; 574.24

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (на примере Каракалпакстана)

Сайтов А.Т.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г. Нукус*

Современные глобализационные процессы, начавшиеся в начале 90-х годов XX века, стали важнейшим фактором в мировой экономике и по своему значению и размаху являются уникальными. В наши дни культуры и цивилизации, на протяжении веков сохранявшие более или менее незыблемые основы своего жизнеустройства, стремительно меняются и приобретают новые черты и качества [3, с. 3]. Процесс глобализации считается одним из важнейших вопросов нынешнего всемирного развития и формирования нового общества. В истории есть множество примеров переходных периодов. В сегодняшнем мире обязательным элементом социального формирования стал процесс глобализации. Особенную значимость приобретает трансформация в общественной и социальной сфере, так как она, меняя традиционную структуру общества, касается каждого индивида.

Глобализация, являясь важнейшим фактором социальных трансформаций, приводит к существенным коренным изменениям в современном обществе. Социальные преобразования носят фундаментальный характер, они, прежде всего, касаются уровня системной организации человеческого общества, а именно представляют трансформацию его социальной структуры, характера социальных связей и взаимодействий субъектов общественных отношений, а также социальных норм и ценностей как основных регуляторов общественной жизни [12, с. 24].

Отметим также и то, что глобализация оказывает трансформирующее влияние на все базовые структуры и ценности современной цивилизации. Другими словами, «глобализация – это новый всемирный процесс социальной трансформации» [1, с. 85].

На протяжении последних десятилетий проблема глобализации и ее последствий остается

одной из самых дискуссионных. Казалось бы, формирование международных рынков, свободное движение капиталов из страны в страну, увеличение потоков мигрантов и туристов, образование транс-, интер- и наднациональных финансовых, экономических и политических институтов должны были бы сплотить народы в некую глобальную целостность – планетарную цивилизацию. В научном сообществе нет единого взгляда на природу, форму, характер и направления эволюции процесса глобализации [2, с. 116]. Можно сказать, что глобализация стала цивилизационным вектором современности, во многом определяющим настоящее и будущее человечества. Глобальные тренды и процессы «взрывают» традиционные культурные и социальные системы, но в то же время сталкиваются с существенными ограничениями в форме ментальных и социальных матриц, укореняющих локальные «очаги развития» [14, с. 126].

«Теоретикам глобализации трудно признать, что глобализация представляет собой не процесс становления единой цивилизации, базирующейся на пресловутых «общечеловеческих» ценностях, а нечто совершенно иное – экспансию «западной» модели общества и приспособление мира к потребностям этой модели» [5, с. 64].

Процесс глобализации человеческого общества можно рассматривать как вполне закономерный этап его эволюции. И результатом этого этапа должен стать переход общества на новую, более высокую ступень развития.

Можно прогнозировать, что глобализованное общество будет обладать существенно большей целостностью по сравнению с существующим. В то же время в процессе глобализации общества уже сегодня можно наблюдать ряд деструктивных факторов, которые деформируют и даже вовсе разрушают отдельные

структурные компоненты общества и, следовательно, должны будут привести его к частичной деградации. В последние годы эти факторы все более заметно проявляют себя в сфере культуры. Анализ показывает, что глобализация общества обусловлена целым рядом факторов, наиболее важными из которых являются следующие:

Технологические факторы, высокая эффективность новых технологий, которые позволяют не только производить высококачественную продукцию, но также и сокращать при этом затраты природных ресурсов, энергии и социального времени, делают эти технологии все более важной и привлекательной частью мирового рынка товаров и услуг. Поэтому их распространение в глобальном масштабе и является одной из ведущих тенденций развития современной цивилизации. Прогнозы свидетельствуют, что в ближайшие десятилетия эта тенденция будет только усиливаться.

Экономические факторы, связанные с развитием транснациональных промышленных корпораций (ТНК) и все более широким распространением международного разделения труда. Развитие ТНК влечет за собой глобализацию производства, методов организации труда и сбыта продукции, формирование стандартов производственной культуры общества и соответствующей этой культуре этики и нормативов поведения людей, а также теории и практики управления трудовыми коллективами.

Информационные факторы, связанные с развитием глобальных сетей радио и телевидения и новых информационных технологий. Бурное и все еще нарастающее развитие средств информатики и их все более широкое проникновение во все сферы жизнедеятельности общества превратили его информатизацию в глобальный социотехнологический процесс, и в ближайшие десятилетия будут доминантой в сфере научно-технического, экономического и социального развития общества.

Геополитические факторы глобализации общества связаны, главным образом, с осознанием необходимости консолидации мирового сообщества перед лицом общих угроз, противостоять которым достаточно эффективно можно лишь объединенными усилиями [4, с. 105-107].

Изучение этих вопросов для исследователей важно с точки зрения антропологии. При помощи устной истории мы хотели бы открыть новые перспективы интерпретации известных событий. На основе интервью мы собрали воспоминания и размышления «простых людей», которые по нашим представлениям помогают лучше понять вопросы недавнего прошлого и сегодняшние процессы в изучении культуры и быта народа, личной истории и социально-психологических проблем. В вопросе обогаще-

ния социальной истории рассказы респондентов важны при создании локальных и региональных исследований, а также позволяют понять ментальность и повседневность народа, зачастую недостаточно хорошо отраженную в «официальной истории».

Особое внимание современными исследователями уделяется новому прочтению исторических источников, большое значение приобретают устные свидетельства. Один из надежных источников, позволяющий запечатлеть свидетельства очевидца или непосредственного участника исторических событий – это беседа или интервью. Использование и накопление устных источников способствует развитию такого направления современных исторических исследований, как устная история (oral history). Общаясь с человеком, мы узнаём о событиях, прошедших десятилетия назад.

Интерпретируя устный источник, исследователь может дать ту трактовку, какую сумел прочувствовать, насколько глубоко смог понять эпоху и её героев, уловить их настроение [6, с. 52].

Устная история базируется на устных источниках, которые по своему типу близки к эго-источникам нарративного характера. По форме устная история связана с биографией и несомненно включает в себя личный жизненный путь человека: *«В те времена сознание у людей было другое, лучше. Люди уважали друг друга. Например, если кто-нибудь из соседей готовил еду, он звал всех соседей, и все вместе ели. Такое вот уважение было среди народа. Сейчас ведь народу неплохо живётся, люди живут в достатке. Никак не скажешь, что нынче жизнь плохая! В былые времена жилось трудно. Не дай Аллах такое увидеть нашим детям! Слава Богу, теперь мы видим такие блага, которых нашим предкам не привелось увидеть. Раньше зажиточно жили только продавцы, завсклады – те, у кого «было на руках». Рабочему классу жилось трудно. Поэтому наши отцы и деды не видели такого изобилия как сейчас. Зато мы это видим. Сейчас в магазине мука есть, хлеб есть – были бы деньги. Дети сытые. Нам вот до двенадцати-тринадцати лет нечего было надевать. Ходили в итанишках, босиком. Зимой ходили босиком. Нечего было надеть. Одежды не было. Вот какая нищета была!»* [7].

«Сейчас люди все стали аферистами. В наше время было по-другому. Народ тогда был благородным, великодушным. Все уважали друг друга. А сейчас всего этого нет. Сейчас с деньгами ты человек, без денег – никто...

У нас молодёжь хорошая. Дети культурные, здороваются со всеми, не смотрят кто ты, как ты одет. С этой стороны всё хорошо. Девушки, женщины – все здороваются. Спасибо им за это! Дорогу везде уступают. Однако встречаются и те, кто может даже задеть

тебя. Но всё же большинство уважает» [8].

Автобиографические нарративы лучше воспроизводят эту сложность и неоднозначность быстро трансформирующегося мира и, исходя из этого, расширяют горизонт знания происходящих и происходивших в мире и обществе социально-культурных перемен. Новые возможности познания предполагают особое внимание к микроуровню социальной жизни. При проведении бесед или интервью с респондентами мы им предлагали описать жизненный путь; исходя из рассказов мы интересовались родом занятий, социально значимыми для них событиями и т.д.

В рассказах представителей старшего поколения часто наблюдается тема изменения идентичности личности: *«Насколько изменилось сознание народа в сравнении с советской эпохой или со времени обретения независимости? Независимо от того, читают люди намаз или нет, сейчас у них ухудшились жизненные принципы, люди стали какие-то пошлые, подлые. Все хотят кого-то обхитрить, чем-то воспользоваться, нажиться за счёт другого. Сейчас чуть что над человеком смеются. Раньше ведь старики говорили, мол, наступят времена, когда брат с братом будет враждовать, когда отец не будет искать сына, сын не навестит отца. Мы тогда молодые были и воду старикам руки мыть носили и слышали вот такие разговоры. Мы тогда думали, что это у стариков от старости ум помутнел. А нет, оказывается, всё это бывает в жизни.*

Прежде народ не придавал значения богатству, был бы хлеб да дети были бы сыты и всё. Народ не наживал богатства, не хотел ничего лишнего. Лишь бы хватало на еду, лишь бы не голодали – такое было понятие. Теперь же люди не хотят быть хуже кого бы то ни было. Кто-то купил машину, значит, и ему нужно купить машину. Кто-то разбогател, значит, они тоже должны разбогатеть. У людей сознание меняется. Изменилось поведение людей, причём не в лучшую сторону. Сейчас всё наоборот стало. Молодёжь меняется в другом направлении. У молодёжи нет родственных связей, им не нужны родственники. Им только деньги нужны. Потому что нынче время такое. Разве это не из-за отсутствия определённой идеологии? Нет. Сознанием людей управляют деньги. А как было в советскую эпоху? В то время было не так. Тогда требования были большие. Судили даже за копейку...

Сейчас народу живётся хорошо, сытно, никто не живёт в нищете, редко можно встретить малоимущих. Потому что зарплаты, пенсии, пособия выдают вовремя. Все живут в достатке. У нашего народа привычка не работать, лишь бы государство платило» [7].

Демонстрируемая представителями старше-

го поколения приверженность культурной модели советского времени объясняется также их разочарованием в произошедших переменах и является своего рода защитной реакцией, желанием сохранить смысловую целостность жизни... Можно даже утверждать, что их нарративы упорядочивает новая логика, в которой на смену утверждаемым советской идеологией ценностям высокой культуры и духовности приходит жизнь «без идеологии» — жизнь, больше ориентированная на прагматизм и здравый смысл, нежели на объединяющую силу идеологических конструктов. Об этом свидетельствует общий фон их отношения к переменам, который характеризуется тем, что жизнь для них стала более открытой, менее прогнозируемой [15, с. 193, 195].

«Сейчас люди перестали уважать друг друга... так как молодёжь никого не уважает. Хоть и воспитываешь детей, но они берут пример с друзей, со знакомых, мечтают быть как они, одеваться как они и т.д. Вот куда идут наши дети! Возможно, это тоже дух времени, может со временем всё наладится, всё вернётся на круги своя...

Если так будет продолжаться, народ постепенно потеряет чувство милосердия, которое уже исчезает, люди уже перестают уважать друг друга. Потому что сейчас большая часть населения молодёжь. А молодёжь безграмотная. Где-нибудь в медресе отучатся четыре года и сразу хотят стать имамом и брать побольше денег» [7].

Нарративы демонстрируют приверженность культурной модели советского времени, которая поддерживала приоритет ценностей «высокой» культуры и духовности, противопоставляя их ценностям материальным. Когда они рассказывают о материальных трудностях нового времени, то в качестве альтернативы этим трудностям называют «духовную сторону жизни», иногда стараются забыть материальную неустроенность [15, с. 192].

«Нельзя сравнивать нашу молодость и нынешнюю молодёжь. У нас было другое мировоззрение, а сейчас – другое. В особенности у нынешних подростков. Причина этому – сейчас воспитание другое. Воспитание в школе иное, чем прежде. Раньше, когда мы играли на улице, увидев издали учителя, мы тут же прятались. Вчера вот на праздниках дети ходили по домам и пели ерамазан (обряд в начале и конце месяца рамазан: дети ходят по домам с хвалебными песнями и получают за это угощения или чаще всего деньги), потом они пошли в кафе и пили там кока-колу на «заработанные» деньги. И это третьеклассники. А в наше время те, кто ходили петь ерамазан, получали подзатыльники» [11].

Незапланированные респондентом автобиографические нарративы позволяют исследователю раскрыть целый ряд возможностей, ана-

лизировать сознание личности и, возможно, обнаружить проблемы и вопросы, на раскрытие которых он не рассчитывал перед сбором материала. Аналитические исследования с такими источниками — это открытый процесс, который сложно поддается планированию. Исследователь пытается восстановить все тонкости той или иной социально-исторической действительности, опираясь на рассказы информаторов как свидетельство о социальной реальности.

Проблемы занятости и безработицы становятся все более актуальными в связи с глобализацией мировой экономики. Безработица считается частью экономики каждой страны вне зависимости от того, развитая это страна или развивающаяся.

Надо отметить, что с усилением общемировых экономических интеграций все большую роль играет человеческий фактор. В этих условиях негативное влияние глобализации на безработицу становится крайне актуальным вопросом и само собой разумеющимся и естественным.

При ожидаемых темпах роста населения в ближайшие годы проблема безработицы сохранит свою актуальность, особенно среди молодежи: *«Например, сейчас в нашем ауле много безработных ребят, в некоторых домах даже пенсии не получают. Нечего скрывать: есть и такие, которые живут в нищете. Они тут еле терпят — хотят выехать за границу, но не могут (из-за карантина). Мой сын сейчас меняет паспорт, он приехал из Казахстана спустя 15 лет. Теперь он хочет получить военный билет. В своё время не хотел. Нужно теперь платить за него 300 тыс. И за паспорт тоже платить 300 тыс. Теперь уже нет работы как прежде»* [8].

«Сейчас все стали бизнесменами. Много их завелось. Нанимают рабочих, а зарплаты нормальной не дают. Потом рабочие уходят. Сейчас много таких случаев. Бизнесмены, взявшие ссуды, вначале дают деньги и заинтересуют рабочих. Потом перестают платить. А кому это нравится? Один из моих сыновей тоже уехал в Москву на заработки» [9].

Анализируя безработицу у молодежи, можно понять, что сегодняшние темпы развития экономики не приемлют однообразного подхода к трудовому отношению и постоянно требуют приспособления к новым условиям рынка труда.

Под давлением глобальных изменений появляется своеобразная практика, сменяются понимание и система ценностей. Традиции обогащаются новыми элементами, иногда вековые взгляды и приоритеты пересматриваются. В контексте трансформации общества меняется национальный менталитет: *«Раньше мы жили среди казахов. Вот обычай такой был — «табын талау». Когда кто-нибудь из пожи-*

лых родителей умирал, звали всех детей и говорили «ну-ка, что ты накопил для родителей, давай вытаскивай». Но те времена тоже в прошлом. Некоторым тогда даже дома свои приходилось продавать. Народ тогда был совсем простой. Теперь же жизнь правит людьми. Человека жизнь заставляет, течение жизни заставляет на многое» [7].

«Раньше на тоях мы дважды гостили, сейчас перестали так делать. На похоронах тоже два раза гостили.

- А что это за обычай такой? Ну, стариков в качестве старших звали и близких родственников звали (в день смерти), а на следующий день тоя или похорон снова звали. Сейчас это прекратили. Гости приходят один раз только в день мероприятия. Сейчас и свадьбу играют только один день» [10].

Чтобы выжить и решить проблемы современности, традиционное общество должно трансформироваться и модернизироваться. С одной стороны, он подразумевает сохранение традиционного базиса, присущих данному обществу ценностей, с другой — развитие индустрии, науки, современных технологий. Модернизация происходит в обществах, в которых вплоть до настоящего времени в значительной степени сохраняется традиционное мировоззрение [3, с. 4].

Тематика глобализации представляет собой наиболее важный вопрос, подвергающийся обсуждению мировой общественностью и научным сообществом. Необходимость изучения данного вопроса вызвана непосредственно теоретическим и фактическим смыслом. Факт глобализации затрагивает все человеческое общество и влияет на мировое развитие. С образованием глобальных инфраструктур изменились социальные взаимосвязи, они, в первую очередь, связаны с проникновением через национальные границы мировой индустрии, изменением потоков финансов и возникновением транснациональных корпораций. Глобализация оказывает большое влияние на все базовые структуры и ценности государства и общества, иначе говоря, вызывает всеобщий процесс социальной трансформации.

Глобализационные процессы рассматриваются по-разному, практически все исследователи связывают их с культурными и цивилизационными трансформациями. «Описываемые перемены происходят фактически на наших глазах, а значит, мы можем наблюдать объект исследования «в динамике». Это делает подобные исследования актуальными как с теоретической, так и с практической точки зрения» [13].

В рассказах не трудно уловить язык эпохи и реконструировать «свою историю» на изменения. Интервью для историков является не только ценным источником о прошлом, но и новым знанием, которое не доступно в

«традиционных» источниках. Автобиографические свидетельства обычных людей выражаются как изучение социально-культурных изменений на уровне повседневности. В переломные эпохи жизни общества происходит «переоценка ценностей» и тем самым можно увидеть, как меняется логика повседневной жизни и культура общества в целом.

В контексте нашего исследования мы попытались при помощи живых образов зафиксировать свидетельства о неоднозначном характере

трансформационных процессов. Опыт осмысления человека происходит в реальных условиях, оценка и суждения актора «изнутри» собственной жизни в сравнении с мемуарами возникает тотчас и редко бывает подготовленным. Порой образуется смысловое несоответствие между излагаемым нарративом и реалиями жизни человека. Устная история по своей природе носит междисциплинарный характер. Изученная нами тема антропологического аспекта требует глубокого анализа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гезалов А.А. Глобализация как социальная трансформация // Век глобализации. – М., 2012. – №1(9). – С. 84-93.
2. Гранин Ю. Что такое "глобализация"? // Высшее образование в России. – М., 2007. – № 10. – С. 116-121.
3. Кожемякин С.В. Особенности модернизации традиционных обществ в условиях глобализации: АКД. - Бишкек, 2009. – 23 с.
4. Колин К.К. Неоглобализм и культура: новые угрозы для национальной безопасности // Знание. Понимание. Умение. 2005. – №2. – С. 104-111.
5. Кравцов Д.И. Трансформация традиционных ценностей в условиях глобализационного давления // Система ценностей современного общества. – Н., 2012. – №25. – С. 64-68.
6. Крапоткина И.Е. Использование устных источников в современных исследованиях. // Символ науки: Международный научный журнал. – У., 2016. – № 10-3(22) – С. 51-53.
7. Сайтов А. Полевые записи, №6. 2021.
8. Сайтов А. Полевые записи, №8. 2021.
9. Сайтов А. Полевые записи, №13. 2021.
10. Сайтов А. Полевые записи, №23. 2021.
11. Сайтов А. Полевые записи, №24. 2021.
12. Силина Е.В. Особенности социальных трансформаций в условиях глобализации // Дискуссия. Институт современных технологий управления. – Е., 2012. – №12. – С. 24-29.
13. Соколова А.А. Политическая трансформация государства в условиях глобализации. // Библиотека диссертаций URL: <http://www.dslib.net/globalizacii/politicheskaja-transformacija-gosudarstva-v-usloviyah-globalizacii.html> (дата обращения: 06.10.2022)
14. Храпов С.А., Помогаева М.В. Глобализация как исторический и социокультурный феномен // Вестник Калмыцкого университета. – Э., 2019. – №2 (42). – С. 122-127.
15. Цветаева Н.Н. Биографические нарративы: межпоколенческие различия ценностной адаптации к социальным изменениям // Петербургская социология сегодня. – С-П., 2011. – №1. – С. 190-199.

Глобаллашув шароитида ижтимоий трансформация муаммоларини ўрганишда антропологик ёндашув (Қорақалпоғистон мисолида)

Сайтов А.Т.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Бугунги кунда жаҳон иқтисодиётининг ривожланишини белгилаб берувчи асосий омиллардан бири ҳозирги замон глобаллашув жараёнидир. Аънавий жамият тузилмасини ўзгартириб, ижтимоий трансформация янги жамиятнинг шаклланишига ёрдам беради. Ижтимоий ўзгаришлар ва босқичма-босқич ўзгаришлар ҳар бир шахсга таъсир этиб, назарий тушунтиришга эҳтиёж туғмоқда. Глобаллашувнинг умумэтироф этилган тушунчаси – "умуминсоний қадриятлар" баъзан маҳаллий аъналарга ва минтақа халқларининг ўзига хослигига зид келади. Муаллиф ушбу муаммоларни таъкидлаб, "оддий одамлар" нинг жамиятнинг ижтимоий ўзгариши ҳақидаги қарашларини келтиради. Оғзаки манбалар ёрдамида билим горизонтини кенгайтириш билан одамларнинг менталитети ва кундалик ҳаёти акс эттирилади. Респондентларнинг ҳикояларини таҳлил қилиб, муаллиф глобаллашув шароитида олдинги қадриятларнинг янги дунё ҳақиқатларига мос келадиган янги қадриятларга айланишини очиқ беради. Халқнинг миллий аъналарини ва маданий ўзига хослигини ўз чуқурлигини йўқотмоқда.

Антропологический подход в изучении проблем социальных трансформаций в условиях глобализации (на примере Каракалпакстана)

Сайтов А.Т.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

На сегодняшний день одним из ключевых факторов, определяющих развитие мировой экономики, являются глобализационные процессы современности. Меняя структуру традиционного общества, социальная трансформация способствует формированию нового общества. Социальные преобразования и постепенные изменения, касаясь каждого индивида, нуждаются в теоретическом осмыслении. Общеизвестная концепция глобализации – «общечеловеческие ценности» иногда противоречит местным традициям и самобытности народов региона. Автор, обозначая эти проблемы, приводит взгляды «простых людей» на социальную трансформацию общества. Расширяя горизонт познания при помощи устных источников, отражает ментальность и повседневность народа. Анализируя рассказы респондентов, автор раскрывает, что в условиях глобализации прежние ценности трансформируются в новые, соответствующие новым мировым реалиям. Утрачивают свою глубину национальные традиции и культурная идентичность народа.

Anthropological approach in studying the problems of social transformation under the conditions of globalization (on

Today, one of the key factors determining the development of the world economy is the globalization processes of our time. By changing the structure of traditional society, social transformation is shaping a new society. Social transformations and incremental changes affecting each individual need theoretical reflection. The generally accepted concept of globalization - "universal human values" sometimes contradict local traditions and the identity of the peoples of the region. The author, identifying these problems, gives views of «ordinary people» on social transformation of society. Expanding the horizon of knowledge with the help of oral sources, reflects the mentality and everyday life of the people. Analyzing the stories of respondents, the author reveals that in the context of globalization, the former values are transformed into new ones, corresponding to the new world realities. The national traditions and cultural identity of the people are losing their depth.

УДК 94 (575.1). 930.1

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩИЕ РЕМЕСЛА ХОРЕЗМА В ИСТОЧНИКАХ

Турганов Б.К.

Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза

Средневековый Хорезм славился своей торговлей и продукцией ремесленников. В IX-X веках увеличилось количество городищ и сельских поселений, в них начался процесс развития ремесел и торговли.

По данным источникам VIII-X веков наблюдается резкое увеличение количества городов в Хорезме. В период арабского завоевания (712 год) в Хорезме было всего три города: Кат (ал-Фир), Хазарасп и Ургенч, в начале IX века количество городов составляло десять, а к концу X века доходит уже до тридцати трех [14, 180, 202].

Ценные сведения о ремесленных делах Хорезма содержатся в источниках начиная с раннего средневековья. В сообщениях Аль-Макдиси (X в.) отмечается, что в городах Зардух, Садвар, Кат (Кият) были работы ремесленничества [14, 187]. В этот период наблюдается интенсивный рост производства ремесленных изделий для рынка, обусловленного повышением количества и развитием городов. В результате начинается выход в широком объеме ремесленных изделий на внешний рынок в качестве товара.

В раннем средневековье города Ургенч и Кат играли важную роль в торговых отношениях с Центральной Азией, Восточной Европой и кочевниками. Торговля велась примерно в 160 базарах Ургенча.

В частности, появление форпоста городов на окраинах для кочевников Хорезма с X-XI веков было положительным фактором для развития торгово-экономических отношений и ремесел. В то время торгово-ремесленные кварталы действовали вокруг десятков форпостов таких городов, как Шемаха (30 га), Шехрлик (15 га), Большой Айбугир (10 га), Буграхан (60 га), Пульджай (60 га). Археологические

материалы данных памятников доказывают рост числа керамических, металлических, стеклянных и костяных предметов, а также появление их новых видов.

В трудах авторов Ибн Руста (X в.), Аль-Макдиси (X в.), Аз-Замахшари (XII в.), аль-Кураши (начало XIII в.), Закарийа аль-Казвини (XIII в.), Мухаммад ан-Насави (начало XIII в.), Ибн Баттута (XIV в.) содержатся некоторые сведения о хорезмских металлообрабатывающих ремеслах.

В Хорезме с X века существовали специализированные отрасли металлообрабатывающего ремесла, экспортировались некоторые металлические изделия. Об этом сообщает аль-Макдиси (985 г.), что в Хорезме «...изготавливались и выставлялись для внешней торговли замки, замысловатые луки, строились и оснащались лодки» [14, 202].

В X веке из Хорезма в страны Востока было вывезено 42 вида товаров, из которых 27 видов привезены из Булгара. В то время в Волжской Булгарии были развиты металлургия и металлообработка. В частности, мечи, луки, кинжалы, доспехи и медь привозились в Хорезм из Булгарии [14, 202]. Также болгарские мечи и доспехи экспортировались в страны Востока через Хорезм.

Посол Ибн Фадлан (921-922 гг.), путешествовавший в Болгарию по Волге, также отмечал, что железное сырье попало в Хорезм через торговлю с тюркскими народами [10, 55, 57]. По его сообщениям, в Хорезме был хорезмийский кузнец по имени Такин аль-Турки. Он занимался торговлей железа в стране неверных (Волжская Булгария - Т.К.Б.).

Сведения Ибн Фадлана (922 г.) и аль-Макдиси (985 г.) подтверждают, что железо, медное сырье и вооружение попали в Хорезм

из Волжской Булгарии в результате торгово-экономических связей.

Железные предметы широко использовались в средневековой экономической жизни Хорезма. Ворота замков были покрыты железом, а над воротами стояли камнеметательные машины.

Перед воротами замка был подвесной мост «пандус», который ночью поднимался, а днем снова опускался. Источники отмечают, что в раннесредневековом городище Айхан над воротами имелась каменная машина «манджанак», а в Нузвар и Замахшар имелись железные ворота и подвесные мосты [14, 187-188].

В Хорезме с X века металлические изделия, такие, как замки, седла и конские сбруи изготавливались в специализированных отраслях и вывозились в монгольский период для внешней торговли [21, 3].

Как свидетельствуют арабские авторы Ан Нувейри, ибн Абда-Захра, такие изделия продолжались выпускаться в Хорезме и в XIII-XIV вв. Особенно славились в золотоордынский период хорезмские седла и уздечки с золотыми и серебряными насечками. Такие изделия продавались в мусульманских государствах и высоко ценились во внешней торговле [16, 60, 100, 152].

Особенно в период правления Ануштегинидов (1097-1231 гг.) в Хорезме высоко была развита экономика, торговля и ремесло. В то время около 400 городов Хорезма были взаимосвязаны между собой в торгово-экономической интеграции.

Ургенч стал крупным торгово-ремесленным центром Востока. Площадь города занимала территорию в 1000 гектаров и насчитывала тысячи торговых и ремесленных мастерских. Развитие ремесла наблюдается и в других городах Хорезма, где происходит усиление процессов ремесленной специализации.

В этот период в результате тесных торгово-экономических связей с государствами Востока наблюдается увеличение ассортимента металлических изделий, изготовленных хорезмскими мастерами и повышение их качества.

В сочинении «Мукаддимат ул-адаб» хорезмского учёного Аз-Замахшарий (1075-1144 гг.) отмечаются термины, касающихся орудия труда, вооружения, бытовой утвари, а также названия отдельных специализированных ремесел: ювелиров (алтунчи), медников (кулачи), изготовителей замков (кулфчи) и термины некоторых орудий труда мастеров [11, 93].

Перечисленные косвенные данные позволяют предположить, что в тот период изготавливались разнообразные изделия из меди, бронзы, а также железа ремесленниками металлообрабатывающей отрасли.

Среди авторов аль-Кураши (нач. XIII в.) отмечается, что в Хорезме есть около 50 специализированных ремесел, а Закария аль-Казвини (XIII в.) пишет, что жители Гурганджа (Куны-Ургенча) – «искусные ремесленники», особенно кузнецы, плотники и др., достигшие в своем ремесле совершенства [1, 520].

Согласно рукописи «Тарифу шахру Хорезм», до монголов (нач. XIII в.) в Хорезме имелись три тысячи тринадцать караван-сараяв, и в каждом было по тысячи келий. Было также тысяча семьсот базаров. Если кому-либо нужны были кумач или шелковая ткань, то он мог удовлетворить все свои нужды.

Имелась тысяча триста кузниц, тысяча пятьсот сапожных лавок, тысяча триста обувных лавок, тысяча триста лавок по продаже соли, тысяча двести лавок медников, тысяча триста бакалейных лавок [5, 151-153].

Источники указывают, что кузнечные и медные мастерские в Хорезме в то время не уступали другим отраслям.

Изделия из драгоценных металлов, такие, как золото и серебро, привозились в Хорезм в основном из стран Востока торговыми и посольскими караванами. Например, среди даров и подарков, отправленных Хорезмшаху Чингисханом в 1216 году, были китайские товары. Среди них было чистое золото, которое походило на верблюжий горб, привезенное на отдельной колеснице. Караван из 500 верблюдов, посланный Чингисханом в 1218 году под предводительством Бахауддина ар-Разий, также содержал золото, серебро, драгоценные металлы и многие другие товары [4, 164-165].

В период Ануштегинидов оружейничество было одной из наиболее развитых отраслей промышленности. Численность войск Хорезма в то время, их военные достижения – логическая основа для развития оружейной промышленности. В 1218 г. Хорезмшах устроил всеобщий смотр войскам, на котором присутствовало «около 150 тысяч конных воинов помимо пеших, которых насчитывалось еще до 100 тысяч». Это подтверждается реестрами воинского дивана Хорезмшаха, в которых зарегистрировано участие в походе на Багдад 400 тысяч всадников на конях и верблюдах [4, 89]. В государстве Ануштегинидов «Диван ал-ард» велел военными ленами (икта), всеми видами жалования и платежей войнам всех званий, а также контролем и регистрацией войск и его вооружения.

В государстве Ануштегинидов кузнецы кроме обычного оружия производили военную технику. Мухаммад ан-Насави (нач. XIII в.) отмечал, что в армии хорезмшахов, кроме обычного оружия – мечей, копий, луков и стрел, палиц и пик, на вооружении войск имелись катапульты (манданджик), осадные машины (даббат), самострел (тир-чарх),

черепаха (черепаха), т.е. подвижные башни (матарис), тараны (джамалукат), осадная лестница (салалим) и другие военные средства передвижения [2, 156, 231].

По сообщениям аль-Хорезми, ал-Макдиси (X в.), персидского поэта аль-Лохури (XI в.), металлические детали широко использовались при строительстве военной техники [6, 218]. В частности, ал-Макдиси (X в.) отмечает, что в манджанаке используются металлические конструкции, называемые «халка» или «аль-халка» [6, 215-221].

Следует отметить, что металлоконструкции при строительстве подвесных мостов, железных ворот, оправок и военной техники изготавливались специализированными кузнецами.

Активное участие оружейников и кузнецов в общегосударственных военных компаниях просуществовало до позднего средневековья. Согласно документам хивинских ханов, за армией следовали стрелки, плотники, кузнецы, пехотинцы, уборщики и лодочники [7, 91].

В армии были оружейники и кузнецы, которые ремонтировали и снабжали армию вооружением и снаряжением — мечами, кинжалами, луками, копьями, щитами, доспехами, кольчугами, шлемами, а также конным снаряжением.

В Хорезме производство луков и стрел, мечей, копий и другого оружия в традиционном стиле продолжалось и в позднем средневековье [8, 178]. Оружейничество издавна оставалось специализированной отраслью, продажа оружия на рынках Хорезма была организована до последней четверти XIX века [9, 304].

В Ануштегинидский период торговля и ремесло были высоко развиты в городах Хорезма. Якут аль-Хамави (1219 г.) заявляет: «...Я был здесь в 616 г. (1219–1220 гг.). Практически во всех городах Хорезма есть рынки, богатые товарами и лавки, а села без рынков редки...» [12, 2021; 14, 419].

В произведении Мирза Улугбека «Тарихи арбаъ улус» написано, что «монгольская армия убила 100 тысяч человек после завоевания Ургенча, и 100 тысяч ремесленников были увезены в Монголию» [3, 329].

Аналогичное сообщение дает секретарь Джалаледдина Мангуберди — Мухаммад ан-Насави, который отмечает, что «...после монгольского завоевания Хорезма пленники разделены на отдельные группы. Сто тысяч ремесленников были отделены от них и увезены на их земли...» [19, 129].

Возможно, цифры в источниках преувеличены, но эти данные показывают, что в то время Ургенч (начало XIII века) был крупным центром ремесел на Востоке, среди которых, несомненно, были развиты отрасли металлообрабатывающего ремесла.

Несмотря на то, что монгольское нашествие нанесло большой урон городам, во второй

половине XIII века на западе Хорезма образовался новый центр земледельческой и городской культуры. Экономическая и культурная жизнь в городах по-новому возродилась.

В составе Золотой Орды земли территории северо-западного Хорезма стали одними из сильных экономических баз, а затем и политически влиятельной областью Золотой Орды. В Хорезме с середины XIII века были восстановлены такие городища, как Ургенч, Миздахкан, Шехрлик, Шемаха, Джанпык-кала. Это было связано с тем, что «...Ургенч, который был необходим как источник неограниченного богатства для ханов Золотой Орды, вновь восстал из пепла и стал крупным центром торговли и ремесел» [17, 309].

Путешественник Плано Карпини во время путешествия в Монголию в 1246 году остановился в Хорезме. В своих воспоминаниях он рассказывает о богатстве рынков города Орнас (Ургенч), который богат и имеет большое население [15, 46, 209]. Арабский космограф Шамсиддин ад-Димишки (1256-1327 гг.) писал: «Хорезмский край охватывает шестьдесят тысяч кишлаков», что свидетельствует о возрождении экономической и культурной жизни в Хорезме вскоре после монгольского нашествия [18, 30].

В сведениях путешественника Ибн Баттута (1333 год) указывается о Хорезме и его столице городе Ургенче, в то время в качестве крупного экономического и культурного центра [12, 47]. В его труде упоминается, что ургенчский рынок был до того многолюдным, что «он не смог передвигаться ни назад, ни вперед». Об Ургенче Ибн Баттута пишет: «Это самый большой, значительный и красивый город тюрок, имеющий славные рынки, просторные улицы, многочисленные постройки (мечети, медресе, ханака). В городе от большого количества населения жизнь кипит, он похож на волнуемое море» [12, 48].

В этот период в Хорезме золотые и серебряные сосуды использовались в украшении дворцов и домов чиновников, а также в гостеприимстве [12, 48]. Ибн Баттута (1333 гг.), описывая дом Абу Хафса Умара, судьи Ургенча, сказал: «Это красивая и просторная комната, на каждом из рядов полок были размещены серебряные сосуды, наполненные с позолотой. Так жители страны обычно украшают свои дома» [12, 59-60]. Продолжая, он пишет: «Они принесли и другие подносы. Очищенные плоды граната подали в золотых и серебряных блюдах, с золотыми ложками».

Серебряные и бронзовые ложки с позолотой известны также по местным археологическим материалам XII-XIV веков.

Традиция покрытия ювелирных изделий, различной посуды, оружия и других предметов

золотом и серебром хорезмскими мастерами продолжалась в XIII и XIV веках.

По данным ан-Нувеири и ибн Абд-Захра (XIII-XIV вв.) отмечается об экспортируемых товарах из Хорезма: «замки, седла, конская сбруя и т.п.» [16, 60, 100, 152]. Авторы отмечали, что продукция хорезмских чеканщиков, к примеру седла и конские сбруи с использованием золота и серебра вывозились из Хорезма в страны Востока.

Во второй половине XIV века, по сообщению Ибн Арабшаха, Хорезм (Ургенч) был «...одним из крупнейших городов региона» [18, 102]. Богатые базары города привлекали множество торговых караванов. На базарах продавались разнообразные изделия ремесленничества, в частности оружие для войны и охоты, украшения, керамика и камнерезные изделия, ковры и ткани.

Источники также описывают Хорезм как богатое серебром государство. Согласно Ибн Арабшаху, во время второго похода Темура в Хорезм купец по имени Хусан Суриджд вышел из города, чтобы встретить Темура и попросить его прекратить войну и дать ему взамен добычу. Тимур просит его дать двести мулов (ослов) в качестве ноши серебра и сдать их в его сокровищницу как монету. Однако Хусан Суриджд убедил Тимура уговорить его попросить четверть того, что он просил (серебро). Хусан Суриджд отделяет необходимое богатство от своего имущества и затем взвешивает (серебро) [13, 88].

Для сравнения, когда сасанидский правитель Феруз (459-484 гг.) был схвачен эфталитами, было решено освободить его в обмен на 30 мулов серебряных монет, но в сокровищнице сасанидов было только 20 мулов.

Все вышеуказанное свидетельствует, что в

средние века Хорезм располагал достаточными запасами серебра. Это связано с тем, что с раннего средневековья до позднего средневековья серебряные монеты и слитки, серебряные сосуды восточных стран, таких, как Средняя Азия, Китай, Индия, Иран были одними из товаров, экспортируемых на рынки Восточной Европы через хорезмских торговцев. В частности, в 1749 г. через Оренбург в Астрахань были вывезены торговцами Хивы и Бухары 3 партии серебряных изделий весом 15 пудов 10 фунтов [20, 118].

В средние века в Хорезме существовала профессия «кумушчи», работающий с серебром. Об этом свидетельствует вывоз из Хорезма серебряных изделий (VI-VIII вв.), седел, покрытых слоем серебра, конские сбруи (IX-XIV вв.), серебряная обработка оружия и домашней утвари.

Данные источники свидетельствуют, что в средние века в Хорезме развивались отрасли металлообрабатывающего ремесла, некоторые изделия из металла вывозились на экспорт. В IX - X веках существовали специализирующиеся отрасли металлообрабатывающего ремесла.

Это доказывает, что орудия труда, вооружение и снаряжение, медное дело, ювелирные украшения, необходимые для хозяйства, в основном изготавливались местными мастерами. Производство вооружения и снаряжения ремесленниками продолжалось до позднего средневековья.

В целом активное участие Хорезма во внешней торговле в IX-XIV веках было одним из факторов, повлиявших на рост урбанизации и развитие отрасли ремесел.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ал-Казвини Закарийа. Асар ал-билад ва ахбар алибад. – Бейрут, 1960. 276 с.
2. Ан-Насави Мухаммад. Жизнеописание султана Джала ад-Дина Манкбурны / Пер. с араб., предисл., коммент., примеч. и указ. З.М.Буниятова; АН АзССР. Ин-т народов Ближнего и Сред. Востока. – Баку: Элм, 1973. – 449 с.
3. Ахмедов Б. Тарихдан сабоқлар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 432 с.
4. Буниятов З.М. Государство Хоразмшахов – Ануштегинидов. – М.: Наука, 1986. – 248 с.
5. Буниятов З.М. Избранные сочинения в трех томах. Государства Хорезмшахов ануштегинидов 1097-1231 гг. – Баку: Элм, 1999. – 376 с.
6. Белиницкий А.М., Маршак Б.И. Древнейшее изображение осадной машины в Средней Азии // Культура Востока. Древность и раннее средневековье. – Л., 1978. – С.215-221.
7. Гулбоев Н.Н. Хива хонлиги харбий кучлари ташкилий тузилмаси //Хоразм тарихи замонавий тадиқотларда. –Тошкент-Урганч. 2018. – С.89-93
8. Дженкинсон А. Путешествие в Средней Азии в 1558-1560 гг. // Английские путешественники в Московском государстве в XVI в. – М.: 1937. 307 с+ карта.
9. Желябужский Е.Д. Очерки и завоевание Хивы. – Москва: нар. журн. "Грамотей", 1875. 128 с., 9 л. ил.
10. Ибн Фадлан. Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу [Текст] / Пер. и комментарий под ред. И.Ю. Крачковского; АН СССР, Ин-т истории и Ин-т востоковедения. – М.-Л.: АН СССР, 1939. – 194 с.
11. Иброхимов С. Фаргона шеваларининг касб-хунар лексикаси. – Тошкент: ЎзССР ФА нашриёти, 1959. 456 с. Жилд. II-III.
12. Иброхимов Н. Ибн Баттута ва унинг Ўрта Осиёга саёхати. – Тошкент: Шарқ баёзи. 1993. 102 с.
13. Ибн Арабшоҳ. Ажойиб Ал-Макдур фи тарихи Таймур (Темур тарихида тақдир ажойиботлари). 1 китоб. -Тошкент: Меҳнат, 1992. – 324 с.
14. Материалы по истории туркмен и Туркмении. – М.-Л., 1939. Т.I. – 519 с.

15. Плано Карпини Джованни. История монголов / Пер. А.И.Малеина. // В. кн.: Плано Карпина Дж. История монголов. Рубрук Г. Путешествие в восточные страны. –М., 1957. – 461 с.: ил., карта.
16. Тизенгаузен В.Г. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды / В.Тизенгаузен. Т.1.- Санкт-Петербург: изд. на иждивение гр. С.Г. Строганова, 1884.-23. Извлечения из сочинений арабских. - 1884. - IV, XVI, 564 с.
17. Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. – М.: АН СССР, 1948. –378 с.
18. Уватов У. Донолардан сабоқлар. -Тошкент: Абдулла Қодирий. 1994. -92 с.
19. Храпачевский Р.П. Золотая Орда в источниках. Том I. Арабские и персидские источники. -М., 2003. - 337 с.
20. Юхт А.И. Торговля Хивы и Бухары с Россией через Астрахань (20-40-е годы XVIII в.)// Позднефеодальный город Средней Азии. –Ташкент. 1990.-С.115-122.
21. Якубовский А.Ю. Феодалное общество Средней Азии и его торговля с Восточной Европой в X-XV вв. // Материалы по истории Узбекской, Таджикской, Туркменской ССР. Часть I. -М.-Л., 1932. -С. 1-60.

Хоразм металлсозлик хунармандчилигининг ўрта аср ёзма манбаларида акс эттирилиши **Турганов Б.К.**

Нукус давлат педагогика институтини

Ўрта асрлар жамиятда иқтисодий ривожланиш хунармандчилик соҳаларидаги ишлаб чиқариш муносабатлари билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, тарих ва археология фанларнинг доимий долзарб мавзулардан бири ҳисобланади. Хоразм ўрта асрларда Марказий Осиёдаги хунармандчилик соҳалари кучли тараққий қилган воҳалардан бири бўлса ҳам, жамиятдаги урбанизация ва цивилизациявий ривожланиш жараёнларни аниқловчи, иқтисодий ва маданий ҳаётни акс эттирувчи металлсозлик хунармандчилиги бугунги кунга қадар амалий жиҳатдан махсус тадқиқ қилинмасдан келмоқда. Ўрта асрларда Хоразмнинг ҳўжалик турмуши ва иқтисодий ҳаётида темирчилик маҳсулотлари ва бадиий металл буюмлар кенг ишлатилган. Металл хом-ашёси ва қурул-аслаҳаларнинг маълум турлари қўшни давлатлардан келтирилган, баъзи металл буюмлар ташқи савдога чиқарилган. Улардан қулф, олтин ва қумуш сувларида ишлов берилган эгар-жабдук, жуган-сувлик каби металл буюмлар Хоразмдан ташқи савдога чиқарилган. Хоразмда X асрдан баъзи хунармандчилик соҳаларининг ихтисослашув жараёни бошланади. XIII аср боши Хоразм шаҳарларида тахминан 50 га яқин ихтисослашган хунармандчилик соҳалари мавжуд бўлган. Бу даврда Гурганж аҳолиси моҳир хунармандлар бўлиб, айниқса темирчилик, дурадгорлик замонасида юксак тараққий қилган. X-XIV асрларга оид араб-форс манбаларида Хоразмнинг металлсозлик хунармандчилиги маҳсулотлари ва хомашё манбалари ҳақида қисқача маълумотлар беради. Мақолада ушбу маълумотлар тизимлаштирилган ва археологик ҳамда этнографик материаллар асосида муҳокама қилинган.

Средневековые металлообрабатывающие ремесла Хорезма в источниках **Турганов Б.К.**

Нукусский государственный педагогический институт

Экономическое развитие средневекового общества тесно связано с производственными отношениями в области ремесел, исследование которых является одним из актуальных вопросов истории и археологии. Несмотря на то, что средневековый Хорезм был одним из оазисов Центральной Азии с развитой структурой ремесел, исследования по его металлообрабатывающему производству, служащие одним из определяющих признаков урбанизационного и цивилизованного развития и занимавшие особое место в экономической и культурной жизни средневековых обществ, до сих пор продолжают оставаться практически не изученным. В хозяйственной жизни средневекового Хорезма широко использовались кузнечные изделия и художественные изделия из металла. Металлическое сырье и отдельные виды оружия импортировались из соседних стран, а часть металлопродукции экспортировалась. Среди них из Хорезма вывозились металлургические изделия, такие, как замки, позолоченные и серебряные седла, сбруя, кувшины. С X века в Хорезме начинается процесс специализации некоторых отраслей ремесленничества. К началу XIII века в городах Хорезма существовало около 50 специализированных ремесел. В этот период жители Гурганджа были искусными мастерами, особенно в кузнечном и столярном деле. О продукции металлообрабатывающего ремесла и сырьевых ресурсов Хорезма имеются краткие сведения арабских и персидских авторов X-XIV вв. В статье эти сведения систематизированы и проанализированы на основе археологических и этнографических материалов.

Medieval metalworking crafts of Khorezm in written sources **Turganov B.K.**

Nukus State Pedagogical Institute

The economic development of medieval society is closely connected with production relations in the fields of handicrafts, the study of which is one of the pressing issues of history and archeology. Despite the fact that medieval Khorezm was one of the oases of Central Asia with a developed structure of crafts, research on its metalworking production, which serves as one of the defining signs of urbanization and civilized development and occupied a special place in the economic and cultural life of medieval societies, still continues remain virtually unexplored. In the economic life of medieval Khorezm, blacksmithing and artistic metal products were widely used. Metal raw materials and certain types of weapons were imported from neighboring countries, and some metal products were exported. Among them, metal products such as locks, gilded and silver saddles, harnesses, and jugs were exported from Khorezm. Since the 10th century, the process of specialization of some branches of crafts began in Khorezm. By the beginning of the 13th century, there were about 50 specialized crafts in the cities of Khorezm. During this period, the residents of Gurganj were skilled craftsmen, especially in blacksmithing and carpentry. There is brief information about the products of metalworking crafts and raw materials sources of Khorezm by Arab and Persian authors of the 10th-14th centuries. In the article, this information is systematized and discussed on the basis of archaeological and ethnographic materials.

IMPLEMENTATION OF INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL LAW IN THE NATIONAL LEGAL SYSTEM

Rasbergenova S.A.

Tashkent State University of Law

In recent years, consistent work has been carried out in our state in the field of environmental protection, rational use of natural resources, and improvement of the sanitary and environmental situation. The Republic of Uzbekistan is a party to a number of international treaties and agreements that relate to environmental protection. In accordance with international law, our country is obliged to implement the norms and standards laid down in them on its territory.

One of the main international documents related to environmental protection is the United Nations Framework Convention on Climate Change. Uzbekistan is a party to this convention and complies with its requirements by implementing policies to reduce greenhouse gas emissions and develop alternative energy sources.

In order to determine the priority directions of state policy in the field of environmental protection, introduce effective mechanisms for the prevention, detection and suppression of violations of environmental legislation, strengthening the personal responsibility of heads of government bodies and business entities, citizens for the sanitary and environmental condition of the settlements of the republic, as well as ensuring the achievement of National goals and objectives in the field of sustainable development, the Concept of environmental protection of the Republic of Uzbekistan until 2030 was approved.

In the Republic of Uzbekistan, a concept of environmental protection has been developed, which is aimed at achieving sustainable development of the country and improving the quality of life of the population.

The key areas of the concepts are:

1. *Reducing air pollution. Air quality assessments are carried out regularly, and studies are carried out to identify sources of pollution. To reduce the level of air pollution, restrictions have been introduced on emissions from industrial enterprises and vehicles, and a transition to more environmentally friendly types of fuel and energy is underway.*

2. *Protection and restoration of biological diversity. Measures are being taken to preserve ecosystems, protect animal and plant species, and restore soil fertility. A national program for the protection of biodiversity has been developed, which provides for measures to protect unique ecosystems and restore their natural functions.*

3. *Rational use of natural resources. Within the framework of the concepts, measures are taken to use natural resources, taking into account their limitations and preservation. A transition is being made to environmentally friendly and energy-*

efficient technologies, and work is also being carried out to restore the costs of using natural resources.

4. *Protection of water resources. To protect water resources, measures are taken to prevent pollution and protect coastal zones and water catchments, and control the use of water resources is carried out.*

5. *Promoting sustainable development. Environmental concepts focus on sustainable economic and social growth. Measures are being taken to develop renewable energy, create new green jobs, and also to develop eco-tourism.*

In addition, the national legislation of the Republic of Uzbekistan takes into account international standards in the field of environmental protection, regulating, for example, the degree of permitted pollution of air and water resources, as well as prescribing measures for the rational use of natural resources and their restoration.

In the implementation of the concept involves the implementation of several approaches, namely: "systematization and improvement of the regulatory framework - implementation of international standards, codification of environmental legislation, introduction of a system of environmental insurance, audit and strategic environmental assessment, integration of environmental certification into the certificate of conformity system, development and implementation of modern methods for calculating environmental pollution" [1].

The implementation of these tasks, which are provided for in the concept, is important for improving environmental monitoring studies, development and implementation of technologies adaptive to natural conditions, ensuring the preservation and reproduction of their fertility in the region.

I would like to further expand on the right to a favorable environment. The right to a favorable environment has already been the subject of many works by foreign and national legal scholars. Over the years, this problem has been addressed by such scientists as Cameron J., Mackenzie R, S.A. Bogolyubov, M.M.Brinchuk, M.I.Vasilyeva, S.N. Gorbunov, O.II.Dubovik, E.Zorina, A.B.Iskoyan, L.G.Klyukanova, N.Yu.Skripnikov, A.R.Reimov, A.B.Toshmurodov.

At the same time, the studies of all these authors have one common drawback. In them, the right to a favorable environment is analyzed from a narrow sectoral perspective: environmental protection, constitutional law, environmental law, international environmental law, international human rights protection.

Such closure within the framework of a separate, even very significant, branch of law does not allow us to look at the problem comprehensively, revealing all its aspects. Therefore, in this article we also want to try to reveal the legal content of the right to a favorable human environment from the point of view of international law as a whole.

The human right to a favorable environment, enshrined in the legislative acts of states, is classified as a natural human right.

The right to a favorable environment is one of the universal human values, natural human rights, "taken away" from him by civilization and subject to return by methods of state legal and international legal regulation. "The right to a favorable environment, like the right to life," writes Dubovik, "is a right given by nature itself" [2, p. 155].

The right to a favorable environment is a property originally inherent in humans, both natural and socio-historical. Natural due to its subordination to the right to life and the impossibility of implementation outside natural conditions; socio-historical due to its conditioning by historical experience and controllability by the laws of society [3, p. 132, 141].

The concept - the right to a favorable environment - is not well-established and generally recognized in modern international law and is used here for the purposes of convenience and brevity. It is enough to refer to the UN Terminological Bulletin "Environment and Development" [4], published in 1992. It, in particular, provides the following terms used in UN international documents on the issue of interest to us:

- *Environment environment that promotes health and well-being people (an environment adequate for the health and well-being of individuals);*

- *healthy, healthy environment;*

- *favorable environment (enabling environment);*

- *healthy, safe, favorable environment (sound, satisfactory and healthy environment).*

Let us recall that the right to a favorable environment is not directly enshrined in any of the universal international documents. The first attempt to consolidate this right is considered to be the *Declaration of Principles*, developed by the UN Conference on Problems of the Human Environment in Stockholm in 1972.

In preparation for the Conference, a specially created intergovernmental working group proposed the text of Principle 1 of the draft Declaration to be stated as follows: "Everyone has the fundamental right to a safe and healthy environment for the full satisfaction of fundamental human rights, including the right to a standard of living adequate to his health and well-being" [5]. However, in the final text of the Declaration, which was adopted at the Conference, this principle was formulated differently: "Human beings

have the fundamental right to freedom, equality and favorable conditions of life in an environment of quality suitable for leading a dignified and prosperous life, and have the primary responsibility for protecting and improving the environment for the benefit of present and future generations." In other words, the authors of the Declaration did not directly talk about the human right to a favorable environment, but expressed this idea indirectly - through the construction of the human right to "favorable living conditions in an environment, the quality of which allows one to lead a decent and prosperous life."

Impressed by the results of the Stockholm Conference in 1972 and in the wake of general "greening," the right to a favorable environment was included by a number of states in their basic laws - Constitutions - or in other legislative acts. Currently, an indication of such a right can be found in the constitutions of Belgium (Article 23), Germany, Denmark, Spain (Article 45), Portugal (Article 66), Finland (Article 14 a), South Korea and individual US states. This list is supplemented by the Constitution of the Russian Federation of 1993 (Article 42). However, even in this case there is no uniformity in the formulation of the law in question. Thus, the Portuguese Constitution enshrines the right of every citizen to a healthy and balanced environment. At the same time, the meaning put by the legislator into the concept of "balanced environment" remains unclear.

Environmental protection is one of the most important components of the development path of the Republic of Uzbekistan towards a democratic and legal state; the attitude of the state, society and the individual to environmental problems is also important. The environment and problems related to environmental protection are relevant and are beginning to acquire a significant impact on the implementation of state functions. This can be seen in Art. 12 of the Law of the Republic of Uzbekistan on "Nature Protection", which states that residents of the Republic of Uzbekistan have the right to live in a natural environment favorable to their health and the health of future generations, and to protect their health from adverse environmental influences [6].

The absence of direct constitutional recognition of the right to a favorable environment does not exclude the possibility of deducing the existence of such a right from indirect prerequisites. So, for example, *Art. 24 of the Greek Constitution, which guarantees environmental protection, is formulated as a duty of the state, and not a constitutional right of citizens; it is considered by many theorists and practitioners as an article establishing subjective social environmental law, i.e. the right to a favorable environment [7, p. 42].*

Upon careful examination of the national legislation of this small group of countries, attention is drawn to the fact that the technology provided by these states to ensure such a right is very diverse.

In some cases, the constitutions themselves contain special environmental guarantees. In others, such guarantees are combined with other fundamental rights. Thirdly, it provides for the use of fundamental rights in the interests of environmental protection. The fourth group of constitutions links the foundations of environmental policy of state institutions and departments with the protection of the natural environment surrounding the individual.

Environmental management plays an important role. The global nature of environmental management involves planning, forecasting, monitoring and control of ongoing processes in the state of the environment. Legal regulation of environmental protection at the international level and in the Republic of Uzbekistan is carried out using mechanisms enshrined in numerous regulatory legal acts. International regulations on environmental protection have a certain impact on the national legal system. As our domestic legal scholar N.K.Skrpnikov writes, improving management in the field of natural resource management and environmental protection largely depends on: a) the presence of a state strategy for managing natural resources and environmental protection for a certain period (for example, five years) and long-term perspective, as well as the funds allocated for this; b) scientifically based and practice-tested classification of management functions. The quality and efficiency of management depends on how complete and comprehensive the classification of management functions is; c) regulation of each individual type of management by regulatory legal acts. To date, the most regulated type of management in the field of environmental management and environmental protection is public administration; d) the presence of a perfect system of management bodies in the field of environmental management and environmental protection. Currently, Uzbekistan is experiencing increased activity in this direction; e) active participation in the management of public organizations and citizens. In Uzbekistan, the Ecological Movement of Uzbekistan plays a significant role in environmental management and environmental protection; f) the presence of a complete and effective mechanism for the implementation of each regulatory legal act that ensures management [8].

The Law of the Republic of Uzbekistan "On Nature Protection" defines the legal basis of the state environmental policy, which ensures a balanced solution of socio-economic problems, as well as the preservation of a favorable environment, biological diversity and natural resources in order to meet the needs of current and future generations, strengthening the legal order in the field of environmental protection and ensuring environmental safety. This law extends its effect to relations in the sphere of interaction between society and nature that arise during the implementation of economic or other activities related to the impact

on the natural environment as the most important component of the environment, which is the basis of life on Earth. Problems of environmental protection are the prerogative of international and interstate relations at the level of the largest international organizations. Management methods for environmental protection issues include the adoption of international regulatory legal acts on environmental protection issues, the implementation of certain international environmental programs and doctrines, etc. "The influence that international law has on the development of the national legal system is found mainly at the level implementation of international law into current legislation" [9, p.39]. Such implementation of international law is not associated with the need to change legal consciousness and legal practice. The mechanism for the implementation of international legal norms presupposes "a certain system of legal and organizational means created by states through joint efforts, as well as used by them individually for the full and timely fulfillment of obligations accepted in accordance with international law" [10, p. 89].

The mechanism for implementing international environmental law into the legal systems of foreign countries is undoubtedly of some interest to the national legal system in terms of the use of this practice in order to fulfill international legal obligations in the field of environmental protection and ensure environmental safety of the Republic of Uzbekistan.

The Republic of Uzbekistan carries out international cooperation in the field of environmental protection and ensuring environmental safety in accordance with generally accepted principles and norms of international law, and international treaties. As noted above, the Republic of Uzbekistan is a democratic and legal state that must provide a decent standard of living for its citizens. The acceptance and ratification of international agreements and conventions presupposes the fulfillment of assigned obligations in this area. Intensive reforms of legislation, strategic documents and institutional frameworks carried out in Uzbekistan, including in the field of the environment, are in full swing. Changes in environmental legislation include the adoption of a new Law "On Environmental Control" in 2013, a new Law "On the Use of Renewable Energy Sources" in 2019, new editions of the Law "On the Protection and Use of Flora" in 2016, the Law on the Protection and Use of Wildlife in 2016, and the Law on Forests in 2018. A number of new bills are currently being prepared, and the country is about to begin developing an environmental code. Strategic documents on environmental issues have hitherto been based on five-year environmental action programmes, which has contributed to the allocation of significant amounts of financial resources to environmental protection measures. For the period after 2017, no such program was adopted, but in 2019,

the Concept of Environmental Protection until 2030 was developed and adopted in the country as a long-term document.

International treaties in the field of environmental protection and ensuring environmental safety are applied directly on the territory of the Republic of Uzbekistan, if this does not require the publication of domestic regulatory legal acts. As an example of the implementation of international standards in the field of environmental protection, the Rio Declaration on Environment and Development, namely principle 3, which states that this right to development must be respected in a way that adequately meets the needs of present and future generations in the areas development and environmental protection [11].

The Republic of Uzbekistan pays special attention to issues of cooperation with other states and international organizations in order to solve transboundary problems of environmental protection and ensure environmental safety, as well as the

rational use of natural resources. To achieve environmental protection goals and ensure environmental safety, individual states and the international community as a whole need to coordinate policies in this area.

It should also be noted that the Republic of Uzbekistan is actively working to implement international law in the field of environmental protection, taking measures to preserve natural resources, biological diversity and sustainable economic development. It is also necessary to quickly respond to changes in the state of the environment and bring legislation into compliance with international treaties, principles and norms of international law in force in this area. Implementation can be such a means – as a legal and organizational tool.

Also, the adopted concepts of environmental protection should help the Republic of Uzbekistan achieve sustainable development, improve the quality of life of the population and preserve natural resources for future generations.

REFERENCES

1. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan, dated October 30, 2019 No. UP-5863 “ON APPROVAL OF THE CONCEPT OF ENVIRONMENTAL PROTECTION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN UNTIL 2030” <https://lex.uz/ru/docs/4574010>
2. Dubovik O.L. Mechanism for the implementation of environmental law of the European Union into the national legislation on environmental protection of member countries // Environmental Law. 2019. No. 4. pp. 25-31.
3. Merrills, J.G. Environmental Rights / J.G. Merrills // The Oxford Handbook of International Environmental Law / ed. by D. Bodansky, J. Brunnee, E. Hey. – Oxford: Oxford University Press, 2007. – P. 663–680.
4. Environment and Development // Terminology Bulletin No. 344. - NY: UN, 1992.
5. Draft Principles On Human Rights And The Environment, E/CN.4/Sub.2/1994/9, Annex I (1994). [Electronic resource]. – Minsk, 2012. – Mode of access: <https://www.globalhealthrights.org/wp-content/uploads/2014/07/Draft-Principles-On-Human-Rights-And-The-Environment.pdf>. – Date of access: 05/25/2023.
6. Law of the Republic of Uzbekistan, dated 09.12.1992 No. 754-XII, “On nature protection.” <https://lex.uz/ru/docs/7065>
7. Tretyakova A.A. Environmental rights of citizens under the legislation of the Russian Federation and member states of the European Union: basic approaches. General and special. — In the book: Modern environmental law in Russia and abroad / Responsible. ed. O.L. Dubovik. - M.: IGP RAS., — P. 36-46.
8. Skripnikov Nikolay Kuzmich, “Improving management in the field of natural resource management and environmental protection (the example of Uzbekistan)” <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-upravleniya-v-sfere-prirodopolzovaniya-i-ohrany-okruzhayushey-sredy-na-primere-uzbekistana>
9. Malakhov V.P., Lanovaya G.M. The role of international law in the modernization of the domestic legal system // International public and private law. 2017. No. 2. P. 37-40.
10. Aznagulova G.M. Interaction of international and domestic law // Lex russica. 2020. No. 8. pp. 84-95.
11. Rio Declaration on Environment and Development. Adopted by the UN Conference on Environment and Development in Rio de Janeiro on June 14, 1992 // United Nations: website. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/riodecl.shtml (access date: 05/25/2023).

Atrif muhitni munofaza qilish sonasida xalqaro huquq normakarini amalgam oshirish
Rasbergenova S.A.

Toshkent davlat yuridik universiteti

Maqola zamonaviy globallashuv sharoitida muhim bo'lgan asosiy tabiiy huquqlardan biri bo'lgan insonning qulay muhitga bo'lgan huquqlariga bag'ishlangan. Ekologik huquqlar tushunchasi, ularning qamrovi, inson va fuqaro huquqlarining umumiy tizimidagi o'рни tahlil qilinadi. Xalqaro ekologik huquqta moyillarini tasniflash qonuniyatlari tavsiflanadi. Milliy va xalqaro huquqda insonning ekologik huquqlari, kafolatlari va ularni amalgam oshirish mexanizmining qonunchilik bilan ta'minlanishi ochib berilgan. O'zbekiston Respublikasi qonunchiligidagi so'nggi o'zgarishlarga alohida e'tibor qaratilgan.

Имплементация международного права об охране окружающей природной среды в национальную систему
Расбергенова С.А.

Ташкентский государственный юридический университет

Статья посвящена правам человека к благоприятной окружающей среде, которые относятся к фундаментальным естественным правам, имеющим важное значение в современных условиях глобализации. Проанализировано понятие экологических прав, их объем, место в общей системе прав человека и гражданина. Охарактеризованы закономерности

классификации принципов международного экологического права. Раскрыто законодательное обеспечение экологических прав человека, гарантии и механизм их реализации в национальном и международном праве. Особое внимание уделено последним изменениям в законодательстве Республики Узбекистан.

Implementation of international environmental law in the national legal system

Rasbergenova S.A.

Tashkent State University of Law

The article is devoted to human rights to a favorable environment, which are among the fundamental natural rights that are important in the modern conditions of globalization. The concept of environmental rights, their scope, place in the general system of human and civil rights are analyzed. The regularities of classification of the principles of international environmental law are characterized. The legislative provision of environmental human rights, guarantees and the mechanism for their implementation in national and international law are disclosed. Particular attention is paid to the latest changes in the legislation of the Republic of Uzbekistan.

ДЭСТАНЛАРДА БАТЫР ТУҰЫЛҒАНЫНАН КЕЙИНГИ ХАЛЫҚЛЫҚ ТҮСИНІКЛЕР

Исаков Р.У.

*Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлімі
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкіс қаласы*

Дэстанларда бала (болажақ батыр) тууылғаннан кейинги исленетуғын дәстүрлер де халықлардың көп әсирлик үрп-әдет, дәстүрлери ҳаққында тийисли мағлыұматлар бере алады. Бирақ олар турмыстағыдай избе-излигине ийе емес. Мәселен, киндик кесіу мәресими, шомылдырыу, бесикке бөлеу, қырқынан шығарыу хәм т.б. сыяқлы турмыслық салт-дәстүрлер дәстанларда сөз етилмейди дерлик. Буның себеби, батырлардың «кәраматлы тууылыуы» сыяқлы ертедеги түсиниклер менен байланыслы болғанлығынан болыуы мүмкин хәм оларды избе-из атап өтиу де хеш бир дәстанның мақсетине, ўазыйпасына кирмейди. Олардағы дыққат аударылауғын мәселе батырдың дүньяға қалай келгенлигин тәрийплеу болып табылады. Сонлықтан, көпшилик жағдайда эпикалық шығармалардағы баянланатуғын ўақыялар ата-аналардың, урыўлардың куўанышларын сәўлелендиретуғын дәстүрлер менен шекленеди. Бундай мысал «Қоблан»да көзге тасланады.

Дәстанларда әдетте сүйиншиге көп дүнья инам етиледі: «Жаңа болды ақ үйиме жарасық, Сүйинши сорамақ сизге минәсип, Малы қурысын, дүнья қурысын нетейин, Ал малымды, қыпшақ бәриң таласып [1: 170], – дейди Қыдырбай «Қоблан» дәстанында. Сүйиншиге мал бериу дәстүри «Алпамыс» дәстанының қазақ версиясында да өз нышанларын тапқан [2: 134]. Айырым дәстанларда сүйинши сорау дос-душпанды сынау ушын пайдаланған турмыслық ўақыялардан дерек береді. Мәселен, «Едиге» дәстанында Қарақас айым аман-сау көз жарғаннан кейин хабарды Тоқтамыс ханға мәлимлейин, ханның дос я душпанлығын сынайын... ақлықлық болдыңыз деп ханнан сүйинши сарайын. Сүйинши берсе, ашыуы тарқағаны, биз жетимге мийиримин салғаны, бизди қудай жарылқағаны, онда жайымда тыныш отыра беремен... Сүйинши сорағанды жақтырмай, оған зыян тийгизсе, хан бизге белли душпан болғаны...» [3: 222], – деген шешимге келеді. Хәқыйқатында да хан сүйинши сорап барған адамлардың қулақ-мурнын кесип өзлерине жегизип қайтарып жибереди. Бул ханның Едигеге душпанлығының белгиси екенлигин билген Қарақас айым ханнан алыслау отырайын деп көшип кетеди. Сүйиншиниң атқаратуғын

хызметі ерте ўақытлардан-ақ жәмийетлик түс алып, бир хожалықтың куўанышын көпшилик болып куўатлаудан ибарат мазмунға ийе болған болса керек. Бул урыўлық дүзимниң белгилеринен дерек береді хәм мал шарўашылығы менен шуғылланған түрки кәўимлериниң турмысын сәўлелендиреди. Дәстанларда перзент тууылғандағы той салтанаты да усындай көпшиликтиң қатнасыўында белгиленеди. Бирақ көпшилик дәстанларда перзент тойы елеспесиз аталып өтиледі де оларға оншама мәни бериле бермейди.

Гейпара дәстанларда перзентке ат қойыу дәстүри усы тойдың жуўмағы иретинде көринеди. Мысалы, «Жыйналған алымлар, отырған ғаррылар, уллысы, кишиси болып бардық адамлар, баланы ортаға әкелип, хәмме мәсләхәт пенен пуқаралар, алымлар, ғаррылар, баланың иреңин қарапәрең көрип, Кубыл болсын деп ат қойды» [1: 171].

Балаға ат қойыудағы усындай дәстүр көплеген дәстанлар ушын тән қубылыс. Бул дәстанлардағы енген күнделикли турмыстың тәсиринен пайда болған соңғы өзгерислердиң бири болыуы тийис. Болмаса, әдетте, перзент тууылғанда балаға атты ғайыптан келген Қәлендер баба ямаса соған уқсас бир илахий күштиң ийеси келип қойып кетеди. Мәселен, «Шәръяр»да «Басында ғула, ийининде жәнде, қолында сырлы хаса, бир Қәлендер шейдулла тартып ғайыптан хәзир болды». Сол қәлендер баба Шәръярдың алдындағы ислейтуғын ислерин, көрсететуғын кәраматларын бирим-бирим баян етип ең соңында перзенттиң атын Шәръяр қойып көзден ғайып болды [4: 54-55].

«Шийрин-Шекер» дәстанындағы ат қойыу мәресими де усы тақылетте өтеді: «Анда патша уллы байрам той берди. Балларды алтын бесикке салып, балама жақсы ат қойың деп халыққа усынды. Хеш бир адамнан бир сөз болмады. Халық ишинен еки алманы патша менен ўәзирге берген баба келип, патшаның баласын қолға алды, аўзына түпирип Шекер төре қойды, ана баласының атын Шийрин төре қойды. Патшаның берген инамын алып, еки баланы қатынларға берип баба жолына түсти» [5: 387].

«Алпамыс» дәстанының Қурбанбай жырау вариантында да балаға ат қойыу мәселесинде усындай өзгешеликлерге кеўил бөлінген: «Муны көрген Байбөри, ат жиберип елине, жар

салдырып халқына, алтын кабак аттырды, шадияна қақтырды, атларға байрақ алдырып, екі ғана баланы, алтыннан ғана ақ бесик, бөлеп енди салдырып, Атын буның қойың деп, Ортаға қойды Байбөри... Қызлы болған Байсары да сондай ислейди: ...Ел шақырып той берип, Байсарыдай екі бай ашы менен арығын, жигит-желең, ғаррысын наны-гөшке тойдырды. Бесикке бөлеп қызыны, ортаға шығарып қойдырды. Ат қойыңлар қызыма, байрағыңды ал дейип, жар урдырды қалаға... Ғайыптан шығып бир адам, қолын созды балаға, баланы қолға алады. Аўзына түпирип, арқасынан қағады, аты болсын Гүлпаршын деп, адамларды аралап сол баба ғайып болады» [6: 166].

Усы сыяқлы өзгешеліктер қоңсы халықтардың эпикалық дәретпелерінде де гезлеседі. Мәселен, «Алпамыс» дәстанында «Қырық түн, қырық күн болғаннан кейін той тарқайтуғын күн болды, бир ұақыт бийлер қараса, нур жүзлі бир қәлендер мәс болып ортаға кирип келе берди... Басқаларға бул қәлендердің хал-жағдайы биймәлим... Бийлер орнынан турып, алдынан шығып сәлем берип, тойханаға баслап келди. Перзентлердің үшеуін де алып келип, пирдің етегине салды. Байбөринің улының атын Хәкимбек қойды, оң жауырынына пәнжесін урды. Бес пәнженің орны билинип қалды. Қыздың атын Қарлығаш қойды. Байсарының қызының атын Баршын қойды... Хәкимбек пенен хеш бир алам барабар болмасын аллаху акбар, - деп пәтия етті. Пири турып жөнөп кетти...» [7:17].

«Алпамыс батыр»да әулийелерден перзент тилеп жүрген Байбөриге түсінде шашлы Әзиз туұылатуғын балалардың атларын айтып кетеді... [2: 129]. Балаға ат қойыудың бундай әдислери ески диний исенимлерден киятырған, хәтте, мифологиялық, космослық түсиниклер менен байланысқан дәстүрлердің елеси сыпатында көринеді хәм адамзат жәмийетинің рауажланыуының дәслеппи басқышларында қәлиплескен халықтық инанымларға тийкарланады [8: 318]. Хәқыйкатында да дәстанларда тилге алынатуғын баланың кәраматлы туұылыуы хәм оған ат қойыу мотивлерінде соңғы ислам дининің тәсири сезилмейди дерлик. Айырым исламлық бояулардың елеслери көрингени болмаса, балаға ат қойыудағы молланың китап ашып, азан айтып, қулағына бақырыу хәрекетлерин [9: 182-186.] дәстанлардың мазмунында ушырата алмаймыз.

Демек, бул мотивлердің ерте дәуірлердеги халықтың ямаса түркий кәуимлеринің турмысы менен сабақлас екенлигине гүман туұдырмайды деген сөз. Олардың дәстанларда, аңыз-әңгимелерде сақланыуы бир ұақытларда усы дәстүрлердің ата-бабаларымыздың турмысында терең из қалдырғанлығын хәм халықтардың келип шығыуындағы

тамырласлықтарды билдиреди.

Дәстанларда перзент туұылғаннан кейинги жети жасар ұақты көбирек тилге алынады. Баланың бул жасында оның ата-анасы ел-халқын жыйнап үлкен той береді. Әлбетте, бул той оны сүннетлетиу менен байланысly болады. Сүннет мусылманшылықтың тийкарғы шәртлеринің бири болып бизиң эпикалық дәретпелеримизге ислам дининің тәсири менен енгенлиги мәлим. Алымлардың бақлауынша сүннетленген баланы «мусылман болды», «тазаланды (қолын ҳадаллады)» деп түсинилген [10: 159].

Қарақалпақ дәстанларында батыр жети жасқа шыққанда берилетуғын тойды (сүннет тойды) ылақ ойын шәртли той ойыны сыпатында танылады. Әлбетте, бул барлық дәстанлар ушын тән емес. Деген менен, ылақ ойынның той тамашаларының (жарысларының) бири екенлигин аңлататуғын оғада қызықты сыпатлаулар бар. Хәтте, ылақ ойын «Қырық қыз» дәстанында урыс ислерине таярлық иретиндеги ойын түринде де көринеді [11: 140]. Усындай ойынның хәр қыйлы мақсет пенен дәстанларда жийи гезлесіуи оның миллий турмысымыздың тарийхындағы әхмийетинен дәрек береді.

Дәстандағы «сылап бойларын өстирди» деген гәпке итибар берип қарасақ, оның бала туұылғаннан кейинги исленетуғын шәртли жұмыс екенлигин тән аламыз. Этнографлардың бақлауынша, баланың туұылғанына жети күн толғанда оны дузлы суұға шомылдырып болғаннан кейін сарымайды қыздырып етин емлейтуғын болған хәм соннан соң ғана ийт көйлек кийгизип, бесикке бөлеген [12: 27-36].

Дәстанларда балаға тәрбия бериу, туұылған батырлардың жасына қарай жетилисиу жағдайларын сүұретлеу дәстүри әдеуір үрдисли усыллардың бирине айланған. Оларда баланың бир жасынан 14 яки 16 ға шыққанша аралықтағы өмир жолындағы өзгерислер қысқаша баян етилип хәр бир жасқа айрықша мәни берилип өтиледі. Мысалы, «Шийрин-Шекер» дәстанында мынандай баянлаулар бар:

Ардақлы ханның баллары,
Бир яшынди бирленди,
Еки яшында түрленди,
Үш жасына келгенде,
Ушар кустай талпынып,
Төрт жасына келгенде,
Туйғындай болып таранды.
Бес жасына келгенде
Таныды жақсы-жаманды,
Алты жасқа келгенде,
Қызыл шекпен кийеди,
Жети жасқа келгенде,
Төредей болып безенип,
Тар көшеде жүреді.
Сегизине келгенде,
Атасы берди мектепке,

Тоғызына келгенде,
Хат таныды балалар,
Он жасына келгенде,
Оңы-солын ойлады.
Он бир жасқа келгенде,
Ашықлық оты жайлады,
Он үш жасқа келгенде,
Алғыр палұан сыяқлы,
Он төрт жасқа келгенде,
Ираттың шәхәрін толтырды,
Он бес жасқа келгенде,
Душпанның гүлін солдырды... [5: 387].

Бунда тийкарынан перзенттің кем-кемнен өсиу басқышлары миллий халықлық түсиниклерге байланыстырылып берилген. Бурыннан соң дәстүрлі болып киятырған өтиу жасларына итибар берсек өз алдына айта қаларлық өзгешеликлердің бар екенлигин аңлаймыз. Солардан сакраль санларға айлықша кеуил аударыу дәстанның ата-бабаларымыздың турмысы менен тығыз байланыста болғанлығынан гүуалық береді. Мысалы,

Үш жасына келгенде,
Ушар қустай талпынып,
Жети жасқа келгенде,
Төредей болып безенип,
Тар көшеде жүреді.
Тоғыз жасқа келгенде,
Хат таныды балалар хәм т.б.

Миллий дәстанларда белгили жасқа келгенде баланың таң қаларлық өзгешеликлерге ийе болыу қасийетлерин баянлайтуғын дәстүрлі мотивлер де сақланған. Солардың бири «Алпамыс» дәстанында ушырасады. «Хәкимбек жети жасқа кирди... Сонда барлық халайық жыйналып айтты: Дүньяда бир кем алп өгтти, Алплардың баслығы Рүстем Дәстан еди... Ақыры бул Алпамыш алп болсын. Ақыры Алпамыш бек алым болып, тоқсан алптың бири болып, санға илинип, алплық атын көтерип, жети жасында Алпамыш аты қойылды. Жети жасында жайды көтерип атқаны ушын Алпамыш алп

атанды» [7: 18]. Бундағы көрсетилген жас баланың батырлық сыпатқа өтиу уақты болып белгиленди хәм ертедеги әскерий демократиялық жәмийеттің талапларына сәйкес келетуғын айырым белгилери менен көринеди. Усындай перзенттің улғайыу жасларындағы үлкен өзгерислер усы сакраль санлардағы жаслар менен белиленгенлиги дәстанның хылқымыздың тарийхый турмысымыз қатнасының әхмийетин көрсетеді.

Қасийетли (сакраль) санлардың баланың тууылыуына хәм өсип-өниуине байланысly этнографлар мынандай пикирлер билдиреди: «баланың тууылғаннан үш күннен кейин киндиги түседі, усы күни балаға ат қойылады. Жетинши күни баланы дузлы сууға шомылдырып, «ийт көйлек» кийгизеді хәм бесикке бөлейді... Ал қырқыншы күни баланың үстинен «ийт көйлегин» шешип алып оған тазадан кийим кийгизген» [10: 144-153]. Жоқарыда атап өткениміздей, усы санлар баланың жасына байланысly да миллий үрп-әдетлердің ең елеули, көзге көринерли пайытларын курайды. Сонлықтан, адам өмири менен ол өлгеннен кейинги уақыт ишиндеги исленетуғын дәстүрлерде өзара байланыслар бар деп шамалауға болады.

Солай екен, қарақалпақ халық қахарманлық дәстанларының басым көпшилигинде бала тууылғаннан кейинги исленетуғын салт-дәстүрлер турмыслық характерге ийе болып келеді. Онда бала тууылғаннан кейин исленетуғын барлық мәресимлерге толық тоқтап өтилмесе де, ең тийкарғы баланың, яғный, болажақ батырдың образын ашып беріу ушын сүйинши сорау, сүннет еттириу, той беріу қусаған баслы-баслы салт-дәстүрлерге көбирек дыққат қаратылады. Бундай салт-дәстүрлердің негизинде исламнан алдынғы мәдениетлар белгилери де сақланып қалынған. Бул миллий дәстанларымыздың түп сағасы әййемги дәуірлерге барып такалатуғынынан дәрек береді.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Алпамыс. Қоблан. Қарақалпақ фольклоры. Бестомлық. 1 т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995.
2. Батырлар жыры. Он томдық. 1-том. – Алматы, 2019.
3. Едиге. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990.
4. Шәряр. Қарақалпақ фольклоры. Көптомлық. XIII т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1981.
5. Шийрин-Шекер. Қарақалпақ фольклоры. Көптомлық. 42-т. – Нөкис: Илим, 2011.
6. Алпамыс. Қарақалпақ фольклоры. Көптомлық. 3-том. – Нөкис: Илим, 2007.
7. Алпомиш. Фозил Йўлдош версияси. – Тошкент: Шарқ, 1998.
8. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. –М., 1947.
9. Турекеев Қ. Қарақалпақларда фарзандға исм танлашда исломий анъаналарнинг тутган ўрни // «Марказий Осиё халқлари маданияти, диний анъана ва урф-одатлари» республика илмий-амалий конф. мат. тўпл. – Тошкент, 2021.
10. Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиции и их преобразования в городском быту каракалпаков. – Нукус, 1975.
11. Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Ташкент, 1965.
12. Зайрова К.М. Этнокультурная характеристика наименований одежды и обуви в каракалпакском языке // Вестник Челябинского государственного университета. 2022. № 7 (465).

Достонларда ботирнинг туғилганидан кейинги халқлик тушинчалар

Исаков Р.У.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Қорақалпоқ халқ қаҳрамонлик достонларида баҳодир туғилгандан кейинги маросимлар ҳаётий характер касб этади. Яъни, бўлғуси баҳодирнинг образини очиб бериш учун исм танлаш, суюнчи, суннат ва ҳоказо каби асосий маросимларга кўпроқ эътибор қаратилади. Бу каби маросимларнинг негизда исломдан аввалги маданиятлар асослари ҳам сақланиб қолган. Бу эса қорақалпоқ миллий достонларининг асоси қадимий даврларга бориб тақалишидан дарак беради. Қорақалпоқ қаҳрамонлик достонларида фарзандга исм танлашда ғайритабиий кучга эга авлиёлар, пирлар ҳам иштирок этишади. Чунки, бу ерда асосий эътибор фарзанднинг исмида эмас, балки, унинг қароматли бола бўлиб туғилганлиги диққат марказида туради. Шунингдек, боланинг туғилганлиги ҳақида хабар берган кишига суюнчи бериши, тирноқсиз ота-онанинг узоқ йиллардан сўнг фарзанд кўрганлиги муносабати билан тўй-маърака уюштириши, суннат тўйи белгилаши ҳамда маълум бир ёшини тўлдирганда маросимлар ўтказиши – булар кундаликли оддий ҳаётда ҳам учрашадиган урф-одатлар. Муаллиф мақолада достондаги ва оддий ҳаётдаги маросимларнинг хусусиятлари тўғрисида нуқтаи назарларини билдиради.

Народное представление после рождения богатыря в эпосах

Исаков Р.У.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В каракалпакских народных героических эпосах обряды после рождения приобретают жизненный характер. То есть больше внимания уделяется основным ритуалам, таким, как выбор имени, обрезание и т.д., раскрывающим образ будущего богатыря. На основе подобных ритуалов сохранились основы доисламских культур. Это указывает на то, что основы каракалпакского национального эпоса уходят в глубокую древность. В каракалпакских героических эпосах в выборе имени для ребенка также принимают участие святые и старцы, обладающие сверхъестественными способностями. Потому что здесь основной упор делается не на имя ребенка, а на то, что он родился одаренным ребенком. Также вручение награды или подарка, объявившему о рождении ребенка, организация свадьбы родителю, оставшемуся без детей, назначение свадьбы с обрезанием и проведением обрядов по достижении определенного возраста. Это традиции, которые можно встретить в повседневной жизни. В статье автор высказывает свои взгляды на особенности обрядов в эпосе и в обычной жизни.

Folk performance after the birth of a hero in epics

Isakov R.U.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

In Karakalpak folk heroic epics, rituals after birth acquire a vital character. That is, more attention is paid to the main rituals, such as choosing a name, circumcision, etc., revealing the image of the future batyr. Based on such rituals, the foundations of pre-Islamic cultures were preserved. This indicates that the foundations of the Karakalpak national epics go back to ancient times. In the Karakalpak heroic epics, saints and elders with supernatural abilities also take part in choosing a name for a child. Because here the main emphasis is not on the child's name, but on the fact that he was born a gifted child. Also presenting an award or gift, who announced the birth of a child, organizing a wedding for a parent who was without children to celebrate the birth of a child after many years, scheduling a wedding with circumcision and holding ceremonies upon reaching a certain age. - These are traditions that can be found in everyday life. In the article, the author expresses his views on the peculiarities of rituals in the epic and in ordinary life.

ТАРИЙХЫЙ ЭПСАНАЛАРДА СУЛАЙМАН ПАТША ОБРАЗЫ

Бекимбетов А.М.

*Ўзбекистон Республикаси Илимлар академияси Қарақалпоқстан бўлими
Қарақалпоқ гуманитар илимлар илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы*

Халық эпсаналарының белгили бир бөлегин тарийхый эпсаналар курайды. Қарақалпақ фольклоры курамындағы тарийхый эпсаналарға исленген анализ, эпсаналардың бул түриниң түркий тиллес халықлар ҳәм олар менен көп тарийхый әсирлер даўамында сиясий, мәдений ҳәм экономикалық катнаста болған Алдыңғы Азия, Иран, Кубла Сибирь, Хинд-стан, Қытай халықларының фольклорлық традициялары менен байланыста қәлиплескенин көрсетеди.

Тарийхый эпсананың генезиси оның басқа түрлери сыяклы мифлерге барып такалады. Бизге белгили, бизиң әсиримиздиң

1-мың жыллық басқышында Жер орта теңизинен баслап Тыныш океанына дейинги аралықтың көпшилик аймақларында урыў-қәўимлик класслық жәмийет ҳәм мәмлекетлер пайда болыўы менен мифопоэтикалық бағдардың трансформацияланыўы жүз бере баслайды. Әдетте, традициялық формадағы, яғный, тийкарғы функциясы әлемниң жаратылысын сыпатлаўшы космологиялық схема инсаният турмысы ҳәм тарийхында жүз берип атырған жаңа кублысларды сыпатлаўда жеткиликсиз бола баслайды. Себеби, бурынғы космологиялық традиция түсиндириўди талап ететуғын кубылыслардың белгили бир бөлегин

ғана сыпатлай алатуғын поэтикалық базаға ийе еді. Усының нәтижесінде инсаниятқа олардың турмысында жүз беріп атырған кубылыстарды өз ишине қамтый алатуғын сыпаттамалардың жаңа типлерінің зәрулігі жүзеге келеді. Усы дәуірде космологиялық хәм этиологиялық характердеги мифлерден ең дәслепки тарийхый сыпатлаулар дәуирине өтиў басланады хәм избе-излик пенен дүньяға тарийхый көзқарас қәлиплеседи. Бул қараслар дәслепки дәуирлерде мифопоэтикалық дерлик ажыралмаған. Ұақыт өтиўи менен оған алтернатив сыпатында пайдаланылып, ал кейинги дәуирлик басқышларда оны пүткіллей бийкарлаған. Бул эволюциялық өзгерислер нәтижесінде эпсана, анығырақ айтқанда, мифтен белгили дәрежеде парықланатуғын, инсаният жәмийетиниң жаңа басқышын, яғный, тарийхый көзқарас бағдарын өзінде жәмлеген тарийхый эпсана жанры пайда болады.

Ең дәслепки тарийхый сыпатлаулар, космогониялық дәуирдиң көплеген белгилерин өзінде сақлаған. Тарийхый эпсананың оннан алдыңғы дәуирлик басқыштың жемиси болған мифтен өзгешелигин анықлаған көплеген қәниге алымлар, әсиресе, бул тарийхый процессти дурыс түсинген өзбек фольклортаныўшысы К.Имамов «Тарихий афсоналар тарихий шахслар, шайх, пайғамбарни айнан эмас, миф таъсирида, хусусан, қадимги культ, аждодлар рухига ишонч, эътикод, анимик, тотемик ходисаларга топиниш, сиғиниш замирида тавсифлайди» деп, эпсананың бул түрине объектив характердеги анықламаны береді [1, 51]. Демек, тарийхый эпсаналар турмыста болып өткен реал ўақыя, хәдийсе хәкқында тыңлаўшыға хабар бериў мақсетинде баянланатуғын, тийкарғы персонажлар қурамы реал тарийхый шахслар, тоқыма, мифлик образлардан ибарат болған аўызеки дәретпелер тарийхый эпсаналар деп аталады.

Сулайман патша образы шығыс халықлары, солардың арасында Орта Азия түркий тиллес халықлары фольклорлық традициясына Қуран арқалы христианлардың иләхий китабы Библиядан кирип келген Соломон тарийхый шахс, б.э.ш. 970-931 жылларда Израил – иудей патшалығының үшінши патшасы Давидтиң улы екенлиги белгили. Соның менен бирге Библияның 71 хәм 126 Псалмалары, «Соломон притчалары», «Қосықлар қосығы», «Соломон данышпанлығы», «Соломон ўәсиятлары», «Соломон псалмалары» шығармаларының Соломон авторлығына тийисли шығармалар сыпатында қабыл етилген. Шығыста Соломон Сулайман аты менен белгили болып, Қуранда Сулайман хәкқындағы эпсаналар Библия хәм Соломон хәкқындағы тарийхый хәм аўызеки дәреклер ислам дини идеологиясы талапларына байланысly өзине тән талқынға ийе болады. Мусылман дүньясында Сулайман Қуран

арқалы пайғамбар сыпатында қабыл етилген. Диний хәм динниң өзине тән халықлық интерпретациясы есапланған апокриф әдебиетларда да Сулайман Аллатала тәрәпинен шексиз хәкимдарлық, айрықша даналық, әлемдеги барлық жанзатларды басқара алатуғын тилсимли күш инам етилген шахс сыпатында сәўлеленеди. Шығыста, соның ишинде Орта Азия түркий тиллес халықларының фольклорлық традициясында қәлиплескен Сулайман хәкқындағы эпсаналардың тийкарғы дәрәги Қуран хәм Инжил хәм апокриф әдебиетлар есапланады. Түркий тиллес солардың арасында қарақалпақлар арасында да көбирек Қурандағы Сулайман хәкқындағы эпикалық сюжетлер олардың фольклорлық традициялары талабына муўапықластырылып, өзине тән версия хәм вариантларға ийе эпсаналар цикллерин пайда еткен. Бахытқа қарсы, Сулайман хәкқындағы эпсаналардың көпшилиги халық арасынан жазып алынбаған. Бизге қарақалпақлар арасынан жазып алынған тийкарғы 5 эпсананың тексти мәлим. Биз усы эпсаналар тексти шеңберинде ғана қарақалпақлардың фольклорлық традициясында орын алыў себеплери, қарақалпақлардың бул шахсқа қатнасы хәкқында сөз етемиз.

Сулайман патша хәкқындағы қарақалпақлар арасында ең белгили эпсаналар бул оның улыўма шығыс фольклорлық дәреклеринде келтирилип өтилген тилсимли жүзиги хәкқындағы мотив тийкарында қәлиплескен «Сулайманның Әнуштар жүзиги», «Сулайман патша хәм кәнизек» эпсаналары есапланады. Еки эпсана да Сулайман патшаның дүньядағы даңқы, байлығы, пүткіл жанзат үстинен бийлигин тәрипләў менен басланады. Эпсана бойынша оның әлем үстинен хәкимдарлығы оның сыйқырлы жүзиги менен байланысly.

«Сулайманның Әнуштар жүзиги» эпсанасында жүзикти оның қас душпаны болған бир дәў, «Сулайман хәм кәнизек» эпсанасында жүзикти дәў емес, ал оның дәўлетин көре алмаған бир душпан адам урлап алады. Бар дәўлетинен айрылған Сулайман биринши эпсанада бир балықшының үйин, ал екиши эпсанада оның тахтын ийелеген душпан тәрәпинен узақ бир атаўға сүргин етиледі. Ұақыялардың кейинги раўажы хәр бир эпсана идеясына бола еки түрли түс алады. Биринши эпсанада, Сулайманның сыйқырлы жүзигин оның жүдә жақсы көретуғын пышығы менен күшиги таўып алады хәм олардың итибарсызлығы себепли жүзик теңиздеги бир балыққа жем болады. Екинши эпсанада, Сулайман патшаның хаяллары менен байланысly ўақыялар дөгерегинде қурылады. Онда Сулайман патша хаялларының ол ушын нелерге таяр екенлигин сынап көриў ушын олардан буған не инам ете алатуғынлығын сорайды. Олардың арасында тек балықшының қызы болған кәнизек оған опадарлық хәм мухаббатын саўға

ететуғынлығын билдиреди хэм ол тахтынан айрылганда усы кәнизек ғана оны излеп тауып алады. Эпсаналар ақырында Сулайман өз тил-симли жүзигин өзи тутқан балық ишинен тауып алады.

Эпсаналарда Сулайман патшаның тахтынан айрылып қалыу менен байланысly ұақыялар тийкарында өз тарийхый негизине ийе болып, олар эпсаналарда сол дәуирдеги фольклорлық традицияның ызамлылықларына сай рәуиште өз сәуелелениуин тапқан. Библияны тарийхый көзкарастан анализлеген венгер алымы Г.Гече Соломон Израил – иудей патшалығын басқарған дәуирди төмедегише тәриплейди: «Соломонның даналығы оның мәмлекетти экономикалық гүллеп раўажлануына бағдарланған тынышлық сүйиуши сыртқы хэм ишки сиясаты менен байланыстырады. Соломон урыслар апармастан, қоңсы мәмлекетлер менен катнасықларды пайдалы некелик байланыслар дүзиу арқалы әмелге асырды. Бул өз гезегинде оның қоңсы мәмлекетлер менен байланысын тәртипке салыуға имканият берди» [2, 119]. Соның менен бирге, илимпаз Соломон патшалық еткен дәуирде ол алып барған курылыс ислери ушын халықтан хәдден тыс алынған салықлар, мүлк есабы бойынша социаллық дифференцияның күшейиуи халық арасында оған болған наразылылықтың хәтте көтерилислердиң келип шыққанын келтирип өтеди [2, 120]. Бундай тарийхый фактлер Библияда, кейин ала Куранда бул тарийхый хәдийсениң тийкаргы себепшиси Соломонның менменликке берилиуи, хәр қыйлы диндеги хаяллары себепли кудайдан жүз бурыуы нәтийжесинде деп түсиндирилсе фольклорлық традицияда бул ұақыялар жокарыда эпсаналарда көрсетип өтилгениндей өзине тән интерпретацияларға ийе болған. Қарақалпақ фольклорындағы Сулайман патша хәкқындағы эпсаналарда Сулайманның тахтынан ұақытша айрылуының тийкаргы себепшиси оған қарсы оппозициялық күшлер, яғный оның дәулетин көре алмаған ямаса оған көз тиккен душпанлары. Қарақалпақ фольклорлық системасындағы Сулайман хәкқындағы эпсаналарда ол тийкарынан тиришилиқ дүньясының хәкимдары, яғный патша сыпатында танылған. Куран тәрәпинен оған берилген пайғамбарлық сыпаты халық арасында кең таралмаған. Диний мазмундағы Сулайман пайғамбар хәкқындағы эпсаналар көбинесе диний әдебиятлар менен таныс тар шеңберли орталықта ғана сақланған.

Олар да, көбинесе, халықлық көзкарастан трансформацияланған. Мысалы, Рабғузийдиң «Қысасы Рабғузий» шығармасында келтирилген «Сулайманның Аллаталадан перзент сорауы» хәкқындағы сюжеттиң халықлық вариантын келтирип өтиу мүмкин. Қыссасы Рабғузи вариантында Сулайман Алладан перзент сорағанда «Ин шаға - Ллах» деуди умытады хэм Аллатаала балаға келте өмир береді [3, 46]. Бул сюжет «Сулайман пайғамбар» эпсанасында төмендегише трансформацияланған. Эпсана қарақалпақ эпикалық традициясына тән «перзентсизлик» мотиви менен басланады. Сулайман Аллатааладан «бизге бир нәрсе бер» деп перзент сорады. Усы тилекке бола жаратқан оған адам я жанзатқа усамайтуғын тулыпқа мезес бир нәрсе береді [4]. Наразы болған пайғамбар жаратқанға налынады. Аллатаала оған оның хаялы, бас ўәзири хэм өзи ишиндеги сырларын қазы калан алдында айтса ғана тулыптың бала кебине енетуғынлығын айтады. Шәрт орынланған сайын баланың мүшелери пайда болып, ақырында ол барлық мүшелери саў балаға айланады. Еки эпсанада да тийкаргы идея «Алладан тилекти пүтин тилеу» бирақ бул идея еки түрли сюжетлик жөнелисте баян етилген.

Жуўмақлап айтқанда, эпсананың қарақалпақ версиясының қәлиплесиуине шығыста кең таралған «Сулайман хәкими» яғный, жақын шығыс дереклериндеги «Соломон суды» тематикасына бирлескен эпсаналық сюжетлер тийкар болған болыуы мүмкин. Биз тәрәпинен Нөкис қаласы турғыны 83 жастағы Айбазар Сейтназаровтан жазып алынған жокарыдағы эпсананың басқа вариантында бир патша адамға усамай туўылған баласын Сулайманның алдына алып келип, оны не қылыу кереклиги хәкқында мәсләхат сорады. Яғный, эпсананың бул вариантында Сулайман қазылық етеди. Сулайман баласы майып туўылған патшаның хаялын да алдырыуды буйырады хэм олардан бир-бириниң алдында ишинде жасырып жүрген сырларын баян етиуди талап етеди. Патша да оның хаялы да бул шәртти орынлағаннан кейин ғана бала барлық мүшеси пүтин балаға айланады [5]. Эпсананың бул вариантынан да келип шығатуғын жуўмақ бул – инсанның руўхый пәклигиниң оның өмирине, келешек әуладына болған тәсирин билдириуден ибарат болған.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Имамов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Тошкент, 2008. – 250 б.
2. Гече Г. Библейские истории. – М., 1990. – с. 318.
3. Рабғузий, Носируддин. Қисасы Рабғузий. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1991. – 278 б.
4. Хошаниязов Ж. Дала жазыулары. 1986 жылы Ленинабад районында жыйналған фольклор мате-

- риаллары ӨзР ИА Қб Қол жазбалар фонды. Р-1207. №182886. Информатор: Қыраўбаев Аби 1920-жылы туўылған. Миллети қазақ.
5. Бекимбетов А. Дала жазыулары. Қарақалпақстан Республикасының арқа районларынан жыйнаған фольклорлық материаллары. Р-1302. №183830.

Тарихий афсоналарда подшоҳ Сулаймон образи
Бекимбетов А.М.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Мақолада шоҳ Сулаймон сиймоси асосида тарихий афсоналар халқ асари сифатида қаралиб, ундан кўзланган мақсад реал воқеалар ҳақида маълумот бериш ва тарихий шахсларнинг образли композициясига эга. Ҳам диний, ҳам апокрифик адабиётларда Сулаймон қудратли подшоҳ сифатида тасвирланган, унга Аллоҳ таоло ҳикмат, илм, одамлар ва ҳайвонот дунёси устидан ҳукмдор сифатида тасвирланган. Муаллиф қорақалпоқлар орасида кенг тарқалган "Сулаймон подшоҳнинг Ануштарнинг сеҳрли узуги", "Сулаймон подшоҳ ва канизак" каби афсоналарга асосланиб, бу афсоналар сеҳрли узук мотиви асосида шаклланган деган хулосага келади ва бу шарқ фольклор ёдгорликларида кенг тарқалганлиги далилланган. Мақола муаллифининг қайд этишича, қорақалпоқ тарихий афсоналаридаги Сулаймон подшоҳ образи дунё ҳукмдори, дунёдаги барча мавжудотларнинг подшоҳи сифатида танилган. Унинг Қуръондаги башоратли сурати жуда кам ва қорақалпоқ халқ афсоналарига хос эмас. У ҳақидаги мавжуд диний афсоналар фақат диний адабиётларда сақланиб қолган, бу оқим мухлисларининг тор доирасига маълум. Бу афсоналарнинг таҳлили уларни Қуръондаги ўзгартирилган версиялари сифатида ҳам кўрсатади.

Образ царя Сулаймана в исторических легендах
Бекимбетов А.М.

Қарақалпақский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье исторические легенды на основе образа царя Сулаймана рассматриваются как народные произведения, цель которых известить о реальных событиях, имеющих образный состав из исторических личностей. В священном Коране Сулайман описан как пророк, избранник Аллаха. И в религиозной, и в апокрифической литературе Сулайман описывается как всемогущий царь, которому Аллах даровал мудрость, знание, власть над людьми и животным миром. Автор на основе широко распространенных среди каракалпаков легенд, таких, как «Волшебное кольцо Ануштар царя Сулаймана», «Царь Сулайман и наложница» приходит к выводу о формировании данных легенд на основе мотива о волшебном кольце, которые широко известны в восточных фольклорных памятниках. По заключению автора статьи, в каракалпакских исторических легендах данный образ известен как властелин мира. Его коранический пророческий образ очень малоизвестен и не присущ каракалпакским народным легендам. Имеющиеся легенды о нем религиозного содержания и сохранены только в религиозной литературе и известны узкому кругу почитателей данного направления. Анализ данных легенд показывает их тоже как трансформированные варианты их коранических аналогов.

The image of Tsar Suleiman in historical legends
Bekimbetov A.M.

Karakalpak Research institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

In the article, historical legends based on the image of Tsar Suleiman are considered as folk works, the purpose of which is to inform about real events and having a figurative composition of historical figures. In the Holy Koran, Suleiman is described as a prophet, the chosen one of Allah. Both in religious and apocryphal literature, Suleiman is described as an almighty king, to whom Allah granted wisdom, knowledge, power over people and the animal world. The author, based on legends widespread among the Karakalpaks such as "The Magic Ring of Anushtar of Tsar Suleiman", "Tsar Suleiman and the Concubine", comes to the conclusion that these legends were formed on the basis of the motif of the magic ring, which is widely known in eastern folklore monuments. According to the author of the article, in Karakalpak historical legends the image is known as the ruler of the world, the king of all those existing in the world. His Koranic prophetic image is very little known and is not inherent in Karakalpak folk legends. The existing religious legends about him are preserved only in religious literature and are known to a narrow circle of admirers of this movement. And the analysis of these legends shows them also as transformed versions of their Koranic counterparts.

УДК 821.51-93:82/820

«КИТАБИ ДЕДЕМ ҚОРҚЫТ» ЖАЗБА ЕСТЕЛИГИ
ҲАМ «ЕР ЗИЙЎАР» ДЭСТАНИ

Бекбергенова А.У.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қарақалпақстан бўлими
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы

Дунья фольклортаныў илиминде халық аўызеки доретпелерди эсиресе, дэстанлардың бир бири менен мазмуны, сюжети, мотивлери арасындағы байланысларды үйрениў, оларды типологиялық жақтан салыстырмалы изертлеў әҳмийетли мәселелердиң бири экени нәзерде тутылады. Бул ҳаққында академик В.М.Жирмунский: «Дунья халықларының батырлық дэстанларында типологиялық

уқсаслық жийи ушырасатуғынын, ондай уқсаслық, бир теклес, тәғдирлес халықларда ғана емес, бир-биринен узақ болған халықлардың эпослық мийрасларында да көп екенлигин» [1] атап өтеди. Ал, қарақалпақ эпостаныўшы илимпаз И.Сағитов: «...Шығыс ҳәм батыс халықларының эпослық творчествосында белгили социаллық ҳәм мәдений раўажланыў жағдайларынан келип

шыққан тарийхый типологиялық уқсаслықлар, бир-бирине уқсас келетуғын бир қатар темалар, мотивлер, сюжетлер, ўақылар гезлесип отырады» [2], – деп жазады. Расында да илимпазлар дурыс көрсетип өткениндей: «Ер Зийўар» дәстанындағы сюжет хэм мазмунындағы болып өткен урыс саўашлары, қахарманлардың хәрекетлери, мотивлердин бирқанша уқсас тәреплерин түркий тиллес халықлар менен салыстырып үйренгенимизде «Қорқыт ата» жазба естелигинде, «Алпамыс», «Қырқыз» хэм т.б. қахарманлық дәстанларда да бирқанша уқсаслықлардың бар екенин нәзерде туттық. Дәстанлардың усы уқсаслық тәреплерин изертлеп үйрениў «Ер Зийўар» дәстанының шығысын, жанрлық өзгешеликлерин анықлаўда, мазмунын терең ашыўда әхмийетли деп есаплаймыз.

Түркий тиллес халықларға ортақ болған «Китаби дедәм Қоркут» китабы илимде Оғуз қәўимлериниң ең әйемги жазба естелиги болып табылады. Ең биринши рет 1815-жылы немец илимпазы Диц тәрепинен Дрезден китапханасындағы қолжазбасы табылады хэм қолжазбадағы «Бисаттың Дегегезаны қалай өлтиргени хаққындағы косык» деген бөлимин немец тилине аўдарады. Буннан соң, екнши немец илимпазы Т.Нельдеке бул жумысты даўам етеди, бирақ ол жумысты ақырына шекем апара алмайды. Бул китап илим дүньясында Дрезден хэм Ватикан қолжазбалары арқалы белгили болып, В.В.Бартольдтиң аўдармасында өз алдына толық халында рус тилинде жәрияланды [3]. Сондай-ақ, бул қолжазба шет еллерде немец, итальян, түрк тиллерине аўдарылды хэм шет ел илимпазлары бирқанша илимий изертлеў алып барды. «Китаби дедәм Коркут» дүнья жүзи фольклористикасында кең түрде изертленген мийнет есапланып, бул бойынша В.В.Бартольд «Турецкий эпос «Кавказ», «Книги Коркута», «Лекции по истории тюркских народов Средней Азии», «Очерки истории туркменского народа» деген мийнетлеринде жазба естеликтиң түркий тиллес халықларға ортақ екенлиги хаққындағы пикирди биринши рет айтты. 1916-жылы Стамбулда түрк илимпазлары тәрепинен жазба естеликтиң Берлин қолжазбасы Кимесли Муаллим Руфат бастырып шығарды, ал, 1938-жылы О.Ш.Гекляй бул китапты Дрезден копиясы салыстырып қайта бастырып шығарады [4]. Жоқарыда көрсетилген мийнетлерде жазба естелик толық емес болғаны ушын академик В.М.Жирмунский бул машқаланы басшылыққа изертлеўди баслап береді [5]. Буннан соң бул естелик хаққында Г.Араслы, М.Тахмасиб, А.Г.Туманский, А.Ю.Якубовский, Х.Короглы, Э.Марғулан, А.Қоңыратбаев, сыяқлы илимпазлар илимий мийнетлеринде сөз етеди. Сондай-ақ, кейинги жыллары өзбек халқының илимпазлары Т.Мирзаев, Б.Саримсақов, қарақалпақ

халқының алымлары К.Мәмбетов, С.Баҳадырова, Ж.Хошаниязовлар жазба естеликти салыстырмалы айтып өткенлигин көриўимизге болады. Соның менен бирге, қарақалпақ фольклористика илиминде фольклорист К.Палымбетов 1997-жылы «Қорқыт ата китабы» жазба естелиги деген темада кандидатлық диссертациясын қорғайды [6]. «Қоркут ата» жазба естелигин С.Р.Рузымбаев тәрепинен өзбек тилине, Ж.Хошаниязов қарақалпақ тилине аўдармаланған китапларын көриўимизге болады.

«Китаби дедәм Қорқыт» жазба естелигин салыстырмалы изертлеўдин әхмийетли екенин проф. С.Баҳадырова: «Китаби дедәм Қорқыт» жазба естелигин хәр бир халықтың хәзирги фольклоры менен салыстырып изертлеў илимде үлкен жаңалықлардың бетин ашады. Бириншиден бул нуска XV әсирде хатқа түсирилген, түрк тилиндеги ең әйемги жазба естелик болғаны ушын баҳалы. Бул жазба естелик пенен хәзирги фольклорды салыстыра отырып, орта әсирдеги түркий тиллес халықлардың барлығына ортақ болған мотивлердин, сюжетлердин барлығына гуўасы боламыз» – деген пикирди айтып өтеди [7]. Сондай-ақ, илимпаз усы илимий мийнетинде «Китаби дедәм Қорқыт» жазба естелиги менен «Алпамыс» дәстанының қарақалпақша версиясын салыстырмалы изертлеўди басшылыққа алғанлығын көремиз. «Китаби дедәм Қорқыт» жазба естелигин «Ер Зийўар» дәстаны менен салыстырып үйрениў барысында естеликтеги «Бағыл улы Әмиранның дәстаны» деген жырындағы сюжетиндеги батыр әке хэм батыр бала образындағы уқсаслықларын көриўимизге болады. Мысалы, Ер Зийўар дәстанында Хәсен хан менен Ер Зийўар арасында хэмме ўақыт аўызбиршилиқ, ағла пазыйлетлилик, мийримлилик хұрмет сыйласықты көремиз. Сондай-ақ, «Ер Зийўар» дәстанындағы урыс басланар ўақтындағы халқына шапқан жаўдан алып қалыўдағы Хәсенханның уўайым қайғысынан, тек баласы Ер Зийўардың мәртлиги, руўхый дүньясының тереңлиги, даналығы аман қутқарып қалғанындай «Китаби дедәм Қорқыт» естелигиндеги тоғызыншы жырындағы сюжетиндеги Әмиран батыр әкеси Бағыл аңға шығып аяғының сүйеклери сынып аўыр жарадар болып атырған ўақыттан пайдаланып елине ески душпаны хұжим жасайды. Буны билген Бағылға уўайым қайғы түсип 15 жасар баласын шақырып алады хэм душпанды жеңиў ушын Байындыр ханға сәлем берип Салор Қазанға айтып жәрдем бер деп жалынып оның қолын сүй, мына елди, аман алып қалыў керек душпан қолынан дегенде баласы Әмиран әкесине қатты ашыўланып арланады. Батыр Әмиранның ар намыслы, батыр екенлигин «Ер Зийўар» дәстанындағы саўаш басланбастан бурынғы

хәм әкеси Хәсенханның жеңилип кейинге шегинген қыйналған ұақыяларындағы Ер Зийұардың батырлық ар намысly хәрекетлеринде көринеди. Мысалы: «Китаби дедем Қорқыт» естелигинде Бағыл батырдың елин қорғаудағы улына айтқан сөзлери:

Улым өмирдеги бәхәр шадлығым,
Көзи қарашығы нуры татлы дым,
Белимнин куўаты өзимсең улым,
Ашық айтайын мен нелер болғанын,
Анда жүргенимде не боп қалғанын,
Жарадар бир кийик қашты алдымнан,
Куўғанда сүрникти атым талпынған,
Жығылдым аяғым сынған пушманда,
Бул хабар жетипти ески душпанға,
Қара Такур менен ол Шоқлы Мәлик,
Айтыпты: ұақтында хұжим етейик,
Қырайық Бағылдың барлық елини,
Туткынға алайық, қызыұ-келинин,
Алдын алыұ керек жана жан улым,
Бар, қазылық атыңды таярла шаққан,
Тез шап тоқтама хеш иш оғуз жаққа,
Алдын сәлем бергил Баяндыр ханға,
Қолын сүй, арзымды айт Салор Қазанға,
Жаным Қурбан аған, тезирек жетсин,
Жаўлар басып келер иләжын етсин,
Өзи бирге келсин, келсин егленбей,
Елимиз турмастан бурын шекленбей,
Жетсин тез, айт оған халымды мениң,
Туткынға түсежақ қызыұ-келиним [8].

Әкесинен бул хабарды еситкен улы Әмиран 15 жаста еди, жас болыұына қарамастан ол ар намысқа шыдамай айтқан сөзлеринде батырлығы төмендеги қатарларда айқын көринеди.

Ата не деп турсаң, не сөйлеп турсаң,
Өспирим улына қәхәр ғәзеп кылсаң,
Сүймеймен қолларын, ким екен Қазан,
Келсе келе берсин жабылып душпан,
Мен өзим, түсемен, майданға, өзим,
Атажан әмийн бол, ояман көзин,
Темир тоныңды бер кийейин ата,
Сен ушын кең жаға тиктирейин ата,
Полат қылышымды белиме байла,
Душпан қанларыны төгейин сайға,
Өткир найзаңды бер, қолыма алып,
Таслайын душпаныңды аттан аўдарып,
Ақ пәрли оғыңды маған бергил сен,
Биримлеп алайын жанларыны мен,
Қолына найза бер үш жүз әскердин,
Қоймастан қырайық душпан ләшкерин,
Өзиме берикпен, бойда күшим бар,
Мухаммед ықласына исенимим бар [9].

Ал, «Ер Зийұар» дәстанындағы Хәсенханның қалмақ ханы Тақтаполаттан жеңилип кейин шегинген ұақытларындағы күйинген халатлары жыраў тәрeпинен былай сүүрегленеди:

Еки батырын шақырып,
Оң жағына алады,
Ләшкерлерин тербетип,
Нәсийхат берип турады:
Ер Зийұар менен Ер Жанай,

Алдымда жүрсең хаятым,
Кейнимде жүрсең ғайратым,
Басқа түсти мүшкил ис,
Еки бирдей зүриятым,
Көкке ушсам қанатым,
Зийұар менен Жанайжан,
Жерде жүрсем желдейин,
Бейиштеги пырағым,
Жақын еткен алысты,
Минаұұар еткен күшимди,
Сизлер еди шырағым,
Бүгинги уллы саўашта,
Оңғарғай балам исинди,
Гәўирлерге көрсетин,
Перзентлерим, күшиңди.
Гәўирлердин патшасы,
Тақтаполат залым хан,
Хорезмнің шәхәрин,
Сапар етти алмаға,
Тыныш жатқан елимнің,
Басына саўда салмаға,
Улларымды кул қылып,
Қызымды жесир қылмаға,
Айдан артық арыұды,
Қоралы койдай қушақлап,
Базарына сатпаға,
Алпыстағы ананы,
Сексендеги атаны,
Найза суғып өлтирип,
Зар жылатпақ баланы,
Мәрўерт тастан салынған,
Уайран етпек қаланы.
Ели-журтты шуўлатып,
Душпанға олжа қылғаннан,
Жан барында майданда,
Гелле кесип, қан төгип,
Әжел келип алладан,
Хорезмли халық ушын,
Шейит болған жақсырақ [10].

Ал, баласы Ер Зийұардың батырлық хәрекетлери әкеси Тақтаполаттан жеңилип кейнине шегинген ұақытларын көргенде былай баянланады:

Сонда турып Зийұар мәрт,
Атасына сөйледі:
Бизлер барда, атажан,
Кәпирлерден қашпаңыз,
Кәпирлер бизден басым деп,
Ақылыңнан саспаңыз.
Қашпай турып, атажан,
Атландыр батырларыңды,
Душпаныңды қыйратып,
Алайық намыс-арыңды.
Қәдирли ата-анаға,
Хызмет етиұ парызды,
Биздей батыр балаға,
Аман болсақ кәпирди,
Жибермеспиз қалаға.
Аттың жалын өриңиз.
Зийұардың еткен саўашын,
Көзиңиз бенен көриңиз,
Душпанды жеңип кәўипсиз,
Шалқып дәўран сүриңиз,

Кәпирлерди куўуўға,
Атланды Зийўар улыңыз,
Биз ушын пирге жалбарып,
Тилеклес, ата, болыңыз,
Пирлер болып мәдеткар.
Болғай бизиң жолымыз,
Кәпирлерден қутылсақ,
Көкке жетер қолыңыз, —
Деди де Зийўар көп турмай,
Сайланып шықты майданға [11].

Қосық қатарларында көринип турғанындай, «Китаби дедем Қорқыт» тағы Бағыл батыр хәм «Ер Зийўар» дәстанындағы Хәсенханның халқын қорғаудағы хәрекетлери, халқына деген мухаббаты, ағла пазыйлетлиги, улын саўашқа қахарманлыққа тәрбиялаудағы ақыл парасатлылығы үнлес болып келсе, Ер Зийўар менен Әмиран батырдың да батырлық, ар намыслық азаматлық хәрекетлери менен елин қорғаудағы максети арзыў әрманлары, олардың мектеп жасындағы жасы да жүдә уқсас екенлигин көриўимизге болады. Сондай-ақ, «Китаби дедем Қорқыт» жазба естелигиндеги «Байбураның улы Бамси Бейрек» дәстанында Бейректің Бану Чечек пенен ушырасқан ўақтындағы қыз бенен гүреске түскен пайыты, Ер Зийўардың Ақтамақ пенен гүресип жеңген ўақытларына үнлес келеди. Сондай-ақ, бул дәстанның

уқсаслық және бир тәрәпи Бейрек Бану Чечекти ушыратқанда нышан ушын қыздың қолына өзиниң жүзигин салып кетеди, Ер Зийўарда Айнажамалдың қолындағы жүзигин өзиниң жүзиги менен алмастырып белги ушын тағып кетеди. Сондай-ақ, бул жырда Бану Чечекке үйлениўи ушын оның Дәли Карчар деген есаўан ағасын өлтириўи керек екен делинген болса, «Ер Зийўар» дәстанында да Айнажамалға ерисиўи ушын оны бағып отырған дәўди өлтириўи керек болады екен. Сондай-ақ, усы қыйыншылықларда Бейректің үйлениўиндеги машақатларға Қорқыт ата өзиниң илим билим дуўасы менен жәрдем берсе, тап усы усыл менен Ер Зийўарға Айнажамалға ерисиўи ушын достысы Зәўрия жәрдем береді. Бейректің елин қорғаудағы хәрекетлери Ер Зийўардың қахарманлық хәрекетлери менен үнлес келеди.

Жуўмақлап айтқанда, түркий тиллес халықлардың бийбаха байлығы болған дәстанларды типологиялық жақтан изертлеп үйрениўде қарақалпақ халқының қахарманлық дәстаны Ер Зийўардың хәм түркий тиллес халықларға ортақ есапланған Қорқыт ата китабы жазба естелигиниң сюжетиндеги байланысларды тереңнен салыстырмалы изертлеп үйрениў бүгинги күнниң актуаль мәселелердиң бири болып табылады.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. — М.: Изд-во Гослитиздат, 1962.
2. Сагитов И. Вопросы сравнительного изучения эпоса. // «Вестник» КК ФАН УзССР. №1, 1962. — С. 64.
3. Книга моего деда Коркута. / Огузский героический эпос. — М.-Л., 1962. — 294 с. Перевод академика В.В.Бартольда.
4. Гекляй Орхан Шайк. Дед Коркут. — Стамбул. 1938. Түрк тилинде.
5. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. — Л., 1974. — С.517-632.
6. Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. — Нөкис: Билим, — 128 б.
7. Бахадырова С. “Китаби дедем Қорқыт”, “Қоблан”, “Едиге” хәм ҳазирги әдебият ҳақында ойлар. — Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. — 4 б.
8. Хошаниязов Ж. Қоркут ата китабы. — Ташкент: Anorbooks, 2022. — 159 б.
9. Хошаниязов Ж. Қоркут ата китабы. — Ташкент: «Anorbooks». 2022. — 160 б.
10. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27 том.— Нөкис: Илим. 2011. — 18 б.
11. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27 том.— Нөкис: Илим. 2011. — 16 б.

«Китоби дедем Коркут» ёзма ёдгорлиги ва «Ер Зийўар» достони Бекбергенова А.У.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қарақалпоғистон бўлими Қарақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Мақолада «Китоби дедем Коркут» ёзма ёдгорлиги ва «Ер Зийўар» достонидаги сюжетларнинг ўзаро боғлиқлиги ҳақида сўз боради. Муаллиф достонлардаги ўхшашликларни ўрганишда таниқли рус олими В.М.Жирмунский, қарақалпоқ фольклористи И.Сагитовларнинг халқ достонларининг типологик жиҳатдан таққослаб ўрганишдаги илмий назарий фикрларини тўғри бошчиликка олади. Шунингдек, мақолада муаллиф томонидан достонларнинг сюжетидаги ўхшашликлар аниқ мисоллар орқали аниқ, равшан исботлаб берилади. Достонларнинг типологик ўхшашликларини тадқиқ қилиб ўрганиш уларнинг генезисини, жанрлик хусусиятини аниқлашда ҳам аҳамиятли экани назарда тутилади. Муаллиф мақола якунида фольклоршунлигида халқ оғзаки ижодини аниқса, достонларнинг мотив, сюжетларини таққослаб ўрганиш, уларни типологик жиҳатдан тадқиқ қилиш бугунги куни кутиб турган долзарб масалаларнинг бири эканини таъкидлайди.

Письменный памятник «Китаби дедем Коркут» и дастан «Ер Зийўар» Бекбергенова А.У.

Қарақалпақский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье речь идет о взаимосвязи сюжетов в письменном памятнике «Китаби дедем Коркут» и дастане «Ер Зийўар». Автор руководствуется научно-теоретическими рассуждениями в изучении схожестей дастанов известного русского ученого В.М.Жирмунского, каракалпакского фольклориста И.Сагитова при типологически сравнительном изучении

народных дастанов. Также в статье конкретно указывается с помощью примеров схожесть в сюжетах дастанов. Исследование, изучение типологических схожестей дастанов предусматривает определение их генезиса, жанровых особенностей. В заключение статьи отмечается, что изучение творений устного народного творчества в фольклористической науке сопоставительно с изучением мотива, сюжетов дастанов и их исследование является актуальной задачей сегодняшнего дня.

**Written monument «Whalers Korkut ata» and epic «Er Ziyar»
Bekbergenova A.U.**

*Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of Academy of Sciences of
Republic of Uzbekistan, Nukus*

The article will talk about the relationship between the plots in the written monument "Kitaba by Korkut ata" and the dastan "Er Ziyar." The author is guided by scientific and theoretical reasoning in the study of the similar dastans of the famous Russian scientist V.M. Zhirmunsky, the karakalpak folklorist I.Sagitov typologically comparative study of folk dastans. And also, in the article, the author specifically indicates using examples of similarity in the plots of dastans. Research, the study of typological similarity of dastans provides for the determination of their genesis, genre features. The author in the conclusion of the article notes that the study of the creations of oral folk art in folkloristic science is especially, the comparative study of the motive, plots of dastans and their study typologically is an urgent task of today.

УДК 82-14

УЗАҚБАЙ ПИРЖАНОВ ЛИРИКАСЫНДА ӘДЕБИЙ ДӘСТҮР ХӘМ ЖАҢАШЫЛЛЫҚ

Баўетдинов М.К.

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети, Нөкіс қаласы

Стиль эпийайы етип айтқанда – бул биринши гезекте шайыр ямаса жазыўшының жеке өзіне тән дөретиўшилик өзгешелиги. Екиншиден, лирикада шайырлардың индивидуаль стилин изертлеўде тек идеялық, тематикалық, жанрлық өзгешеликлер, сап лирикалық қахарман образы, сөз саплаўдағы формалық хәм көркемлик өзгешеликлер емес, ал әдебий дәстүр хәм жаңашыллық мәселелери де басшылыққа алыныўы тийис.

Илимпазлардың байқаўы бойынша, әдебий дәстүр – дүньяны түсиниў хәм сәўлелендириўде әдебий орталықта қәлиплескен тәжирийбелер жыйындысы, яғний эстетикалық көзқараслар, көркемлеў усыллары хәм стильлик рәң-бәреңлик. Әдебий дәстүр новаторлық пенен тығыз байланыслы болып, дәўир талабы менен дәстүрлер жаңа изленислер менен толысып, раўажланады, байыйды [1]. Қарақалпақ классикалық лирикасы ўәкиллериниң әдебий дәстүрлери Узақбай Пиржанов дөретиўшилигинде әхмийетли орын ийелейди. Әсиресе, шайыр лирикасында Мақтымқулы хәм Әжинияз лирикасының әдебий тәсири анық сезиледи. Узақбай Пиржановтың лирикалық шығармаларының басым көпшилиги усы шайырлардың әдебий дәстүринен илхамланып жазылғаны буның дәлили. «Хийўада», «Мойынлаў», «Сындырар», «Биреўге кең, биреўлерге заман тар», «Бозатаўлы нәзелимниң жолына», «Классикалық жолға қашырымлар...» сыяқлы қосықларында Мақтымқулы хәм Әжинияздың руўхый устаз сыпатында шайыр лирикасындағы орнын көрсек болады. Профессор С.Ахметовтың пикиринше: «Хәрбир әдебият өзиниң бурынғы

дәстүрин раўажландыра отырып толысады...» [2,238]. Узақбай Пиржанов Мақтымқулының сексеннен артық қосықларын қарақалпақ тилине аўдарған хәм ол аўдармалар Ибрайым Юсупов аўдармалары менен биргеликте 1984-жылы «Мақтымқулы» атамасында өз алдына китап болып шықты. Мине усы көп санлы аўдармалардың өзи шайыр лирикасында Мақтымқулының әдебий дәстүриниң тәсири пайда етиўи сөзсиз. Мақтымқулы хәм Әжинияз дөретпелериниң тематикасына нәзер аўдарсақ, тийкарынан дидактикалық, ашықлық хәм турмыслық қосықлар орын алғанлығын көремиз. Мақтымқулыда:

*Ақыл сөзге күлер надан,
Сөз мәнисин билмегенше.
Таў басында турар думан,
Хазардан жел келмегенше [3,35].*

Әжиниязда:

*Хаслы бузық сөзди билмес,
Нәсиятқа көңил бөлмес,
Айтқаның қулаққа кирмес,
Аржағында болмағанша [4,100].*

Мақтымқулының «Сөз мәнисин билмегенше», Әжинияздың «Аржағында болмағанша» қосықларынан келтирилген бул мысалларда, сөздің қәдири, әдеп-иқрамлылық, елге хызмет етиў, яр таңлаў сыяқлы философиялық, турмыслық, дидактикалық мотивлер орын алса, Узақбай Пиржановтың «Классикалық жолға қашырымлар...» дүркиниңдеги «Түспегенше» қосығында бул мотивлер даўам еттирилип, автордың дүньятанымы, индивидуаль изленислери, жеке ой-пикирлери арқалы толықтырылады.

Еткен иси раўаж болмас,

*Көріп тұрып көңлің толмас,
Өзлігін тәлім алмас,
Шәкірт устаз көрмегенше.*

*Хәрким күні ушын жортар,
Қырсық көк желкеден тутар,
Шекең шанышып, көзің тынар,
Қатын «динге» түспегенше [5].*

Мақтымқулы, Әжинияздың лирикалық шығармаларындағы әдебиет форманы сақтап қалған халда шайыр оған жаңа мазмун бағыштайды, жаңа лирикалық қашырымдардан пайдаланады. Хәрқандай философиялық ой-пикирлердің негізінде, әсіресе ол лирика менен үйлессе, онда белгилі бір дидактикалық мазмун өз сәулеленіуін табады. «Түспегенше» қосығында шайыр тәрпіннен адамлар тәрпіннен онша итибарға алынбайтуғын өмірдегі әпиұайы хақықаттықтарды, күнделікті турмыста ушырасатуғын әпиұайы кубылыстарды объект сыпатында алады да, оған өзине сәйкес қатарлардан пайдаланады. «Ғұмша байлап, гүл ашылмас, Таң сағымы түспегенше», «Шыдамсызда тыным болмас, Қырқылған шаш бурым болмас», «Биреу билип, биреу билмес, Мұңлы адам қатты күлмес, Жипек көйлек желбиремес, Жеделленіп жүрмегенше» қатарлары буның мысалы. Бұнда шайырдың өз дұнъятанымынан туыылған жаңа ой-пикирлерді, сезімлерді көреміз. Бұл да шайырдың классикалық дәстүрді стилизациялау хәм оған индивидуаль изленислери арқалы улыұмалық жаңа мазмун, жаңа түс бере алыу шеберлигин көрсетеді.

Шайыр Узақбай Пиржановтың «Бозатаұлы нәзәлим»нің жолына», «Сындырар» қосықтарында Әжинияздың «Бозатаұлы нәзәлим» лирикалық шығармасының тәсири хәм дәстүрі көрінеді. Мысалы, Әжиниязда:

*Жамалың бір көріп кеттім димардан,
Йүзүмни үгирдим шамси-қамардан,
Өзимни бездирип сабыр-қарардан,
Сабырың-қарарымды меннен бездирер [6,10].*

Ал, Узақбай Пиржановтың «Сындырар» қосығында:

*Ышқы пияласы толы шербеттен,
Татқанлар тамсанып тусыңнан өткен.
Минезің саумалап алған жипектен,
Сабырсыз жигиттің ишин жандырап [7].*

Ышқы-мұхаббат лирикасында классикалық дәстүрге тән кубылыс – бұл тәрийип жанры элементлеринің де қосыққа сиңисип кетиуінде. Лирикалық қахарман не ушын сүйиклисине ашық болғанын оның сыртқы гөззаллығын хәм әдебін, минезін тәрийиплеу ушын тәкирарланбас хәм таптырмас уқсатыұлардан, сөз саплаулардан пайдаланады. Әжинияз лирикасында:

Писте бурынында тилла әребек,

Екки қара көзі екки бәледек.

Узақбай Пиржановтың «Бозатаұлы нәзәлим»нің жолына» қосығында:

*Екки көзің – екки жәллад нәзерің,
Сөйлейін деп тұрған тилди лал етер.*

У.Пиржанов классикалық дәстүрді тек солайынша меңгеріп, тәкирарлап, стилизациялап қоймайды, ал өзіннің индивидуаль сөз саплаулары менен мазмунды толықтырады. «Стилизация – белгилі бір жазыушының идеялық, көркемдік өзгешеліклерине уқсатып шығарма дәретиу» [8,201] екенлігі мәлім. Анығырақ айтқанда, автордың көркем әдебиетте алдын бар болған стильді меңгеріуі, усы стильге еліктеуі, оның қәсийетлерін тәкирарлауы десек те болады. У.Пиржанов та Әжинияздың қосық жазыу стилін меңгерер екен, өзіннің руұхый ұстазының тәжірийбесін үйреніп ғана қоймай, оған жаңалықтар киргизиуге умтылады. У.Пиржанов лирикасындағы тийкарғы жаңалық – бұл шайырдың классикалық дәстүрге сай болған индивидуаль метафоралық көркемлеу құралларын қолланғанында көрінеді. У.Пиржановтың жоқарыдағы қосықтарын оқығанда ойыңа бирінші гезекте Әжинияз лирикасы келсе де, дыққат пенен қарасақ, онда жаңа сөзлердің, алдын айтылмаған, жазылмаған сөз дизбеклеринің бар екенлігін де көреміз. Яғнай, еки шайырдың да лирикалық «мен»и ышқы-мұхаббат отында жанған ашық. Деген менен, сөз саплауларында олардағы өзгешеліктер көрінеді. Бұл өзгешеліктер тек ышқы-мұхаббат темасында ғана емес, ал философиялық, дидактикалық бағыттағы лирикада да өз сәулесін тапқан.

Шайыр У.Пиржанов дәретиушилигинің эволюциясына нәзер аударсақ, ол әдебиет жолына кирип келген дәуір менен дәретиушилигинің соңғы дәуірлері арасында парық бар екенлігі көрінеді. Дәретиушилигинің дәслепки басқышларында жаслыққа тән ушқыр сезімлер, кескин пикир билдириу көзге тасланса, соңғы дәуірлерде шайыр тәрпіннен топланған бай өмірлік тәжірийбе, турмысқа деген көзқарастардың өзгеріп, өсип барыуы, өткен өмір жолындағы қәте-кемшиликтерден түңилиу, өкиниу, жуұмақ шығарыу арқалы философиялық, дидактикалық мазмун жетекши орынға көтеріледі. Узақбай Пиржановтың «Автобиографиялық қосық», «Ғаррылықты мойынлау» қосықтарында жоқарыда айтылған характерлі белгилер көзге тасланады. «Автобиографиялық қосық»та:

*Өмірим бесиктен – табытқа дейін,
Таұсылар, санаулы уақыттан кейін,
Мен шеше алмай кеткен ишдерлі түйін...*

Меннен соңғыларға қалар, ғаррылық.

*Келе бер ғаррылық қайтип келсең де,
Жетпис жылдың салмағы бар еңсемде,
Салмақ түскен сайын «Тик тур!»
десем де,
Қаддим өз еркиме көнбес, ғаррылық [9].*

«Ғаррылықты мойынлау» қосығында:

*Ғарры болдым, ғапыл қалдым,
Дәрт салмағы басар енди.
Гүңгиртленип нәзер алдым,
Көзден нұрым қашар енди.*

*Өмиримнің сәске, түсі –
Ауды, келди геүгим кеши.
Пәрүаз еткен илхам қусы,
Меннен үркіп қашар енди.*

*Өтти жаслық, өтти дәуран,
Ялғанышының бәрі әрман...
Меннен алдын кеткен кәрұан,
Бир мәнзилден асар енди [5].*

Бұл қосықтарда шайырдың кекселик философиясынан туыпқан ой-пикирлері, сезімлері классикалық стилге тән формаға салынып, оқыушыда айрықша эстетикалық тәсір қалдырады. Бұл қосықтарды дәретіуде автордың өзі де Әжинияз шығармаларынан көркем дәрек сыпатында пайдаланғанын айтады. Бұны қосықтар дүркиніне «Классикалық жолға қашырымдар...» деген атама қойғанынан аңғарыуға болады. Әсіресе, Мақтымқұлының «Ғаррылықты, яранлар», Әжинияздың «Көзлерім», «Енди», Бердақтың «Өмирім», «Ұәспим мениң» қосықтарының формасы хәм мазмұны, айырым элементтердің шебер стилизация етилиуі көзге тасланады. Мысалы, Мақтымқұлының «Ғаррылықты, яранлар» қосығында:

*Жетимиштің үйіне киргенде жасы,
Бир жерде туралмай, қалтаңлар басы,
Шөрек шайнай билмес, тақандур асы,
Дәрт жаманы ғаррылықды, яранлар.*

*Кетип болды қадир билер тең-досың,
Қайғы-дәрттен басқа жоқдур
жолдасың.*

*Жаз өтип, басланды қақаман қысың,
Дәрт жаманы ғаррылықды, яранлар* [3,54].

Ал, Әжинияздың «Енди» қосығында:

*Мине, қазан урды бағым,
Көкәріп шыққан йаилық шағым,
Көз алдым да булдыр сағым,
Көкірәгим әрман енди.*

*Ялан дүнья өтер, кетәр,
Душман аяқыңда ятар,
Әжел бир күн шараб тутар,*

Сүд әйләмәс, гирьян енди.

*Гәхи йығлап, гәхи күлдим,
Яман ишләрдін шекилдим,
Зийуар айтур, мен игилдим –
Халдин тиләб ийман енди [4,44-45].*

«Көзлерім» қосығында:

*Йелдей болып өтти өмирім, бир саат
дәуран екен,
Тәндадур яшлықта өтти, көңил оған
мәкан екен,
Дуньяға бел байлағанның ақыр түби
ойран екен,
Неше мың жыл жасаса хәм ақыры
әрман екен,
Жаз күним өтип, қыс жетти,
интизарым, көзлерім [4,55].*

Бердақтың «Ұәспим мениң» қосығында:

*Ғарры болдым, қәсте болдым,
Хеи шықпады сестим мениң.
ямаса:
Жетпис үштедур жасларым,
Ағарды сақал-шаиларым,
Разы болың ғардаиларым,
Ақыры болар қышым мениң [10, 151].*

Бұл қосықтардағы лирикалық қахарман жаслықты аңсайды, өмиринің ең қызықлы мәуритлері артта қалғанын, оларды хешқашан ізге қайтарып болмайтуғынын, ғаррылықты мойынлағанын, кекселикке тәслим болуы өмир, тиришилик нызамы екенлігін философиялық мазмұнда көркемлеп береді. Жаслықты жасыл жазға, ғаррылықты қақаман қысқа мегзетеді. Әлбетте, Узақбай Пиржановтың «мен»и классикалық дәстүрге жантасқаны менен, оның өз уқсатыулары, сөз сапалаулары, өз айтар сөзі бар. Классикалық дәстүрді шебер меңгеріп, индивидуаль сөз сапалаулары нәтижесінде ол дәстүрді еле де байытуы профессионал дәретіушіге тән қәсілет болып табылады.

Жуұмаклап айтқанда, әдебий дәстүрлерді стилизациялау шайырдың индивидуаль стилин бийкарламайды. Ал оны қәлиплестириуде үйрениу мектеби ұазыпасын атқарады, ең болмағанда, егер ол табыссыз стилизация етилсе сол әдебий дәстүрді шебер меңгеріуі арқасында өзине бай дәретіушілік тәжірибе топлайды. Шайыр өзінен алдыңғы әдебий-көркем дәстүрлерді, усылларды өзлестіріп, өзінің оригинал шығармаларын дәретеді. Усы көзқарастан алып қарасақ, Узақбай Пиржанов профессионал шайыр сыпатында өзінің индивидуаль стилин жаратыу менен қатар өзінен алдыңғы әдебий дәстүрлерді де шебер меңгерген дәретіуші шайыр есапланады.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Салаев Ф., Курбониезов Г. Адабиетшунос-лик атамаларининг изоҳли сўзлиги. – Тошкент:

Янги аср авлоди, 2010; Әдебиеттану терминдер сөздігі / құраст.: З.Ахметов, Т.Шаңбаев.–

- Алматы: Ана тілі, 1998; Мамбетов К. Әжинияз. – Нөкіс: Билим, 1994; Дәулетова Г. Әжинияз поэзиясында дәстүр хәм жаңашыллық. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1997.
2. Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988.
 3. Мақтымқұлы. Қосықлар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1984.
 4. Әжинияз (Зийўар). Таңламалы шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988.
 5. Пиржанов У. Классикалық жолға қашырымлар... // «Қарақалпақстан жаслары», 1996-жыл, 11-январь, – №2.
 6. Әжинияз. Бозатаўлы нәзәлим. – Нөкіс: Билим, 2014.
 7. Пиржанов У. Қосықлар. // «Қарақалпақстан жаслары», 1996-жыл, 14-ноябрь. – №45-46.
 8. Ахметов С., Есенов Ж., Жәрімбетов Қ. Әдебиәттаныў атамаларының орысша-қарақалпақша түсиндирме сөзлиги. – Нөкіс: Билим, 1994.
 9. Пиржанов У. Автобиографиялық қосық. // «Еркин Қарақалпақстан», 2008-жыл, 24-май. – №63.
 10. Бердақ. Таңламалы шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1987.

Узақбай Пиржанов лирикасида адабий аңғана ва новаторлик Бауетдинов М.К.

Қорақалпоқ давлат университети, Нукус

Мақолада асосан таниқли шоир Узақбай Пиржанов лирикасида мумтоз шоирлар Мақтумқули ва Ажиниязнинг бадий таъсири ва адабий аңғаналари ўрганилган. Чунки, қорақалпоқ мумтоз лирикаси вакилларининг адабий аңғаналари У.Пиржанов ижодида муҳим ўрин эгаллайди. Қорақалпоқ лирикасиға ўтган асрнинг 60 йилларида кириб келган У.Пиржановнинг лирикаси илмий нуқтаи назардан тадқиқот объектиға айлангани йўқ. Шунинг учун ҳам, бу мақолада мазкур шоир лирикасидаги адабий аңғана ва унга муаллифнинг индивидуал изланишлари орқали қўшилган янгиликлар масалаларини ўрганилди. Бунда қиёсий таққослаш методидан фойдаланиб, мумтоз шоирлар асарларидан мисоллар келтирилиб, У.Пиржанов лирикасидаги стилизация жараёнини ва ундаги индивидуал изланишларни ўрганиш мақсад қилиб олинди. Шоир ўзидан олдинги адабий-бадий аңғаналарни, усулларни ўзлаштириб, ўзининг оригинал асарларини яратди. Ушбу нуқтаи назардан олиб қараганда, Узақбай Пиржанов профессионал шоир сифатида ўзининг индивидуал услубини яратиш билан бир қаторда, ўзидан аввалги адабий аңғаналарни ҳам маҳорат билан қўлланган шоир саналади. Шундан келиб чиқиб, асосий эътибор У.Пиржановнинг мумтоз услубни эгаллашдаги индивидуал маҳоратига қаратилган. Асосий объект сифатида шоирлар ижодидаги фалсафий, ижтимоий ва муҳаббат мавзусидаги шеърлари қиёсий таққослас усулида таҳлил этилади.

Литературная традиция и новаторство в лирике Узакбая Пиржанова Бауетдинов М.К.

Каракалпакский государственный университет, Нукус

В статье преимущественно исследуется художественное влияние и литературные традиции поэтов-классиков Мақтумқули и Ажинияза в лирике известного поэта У.Пиржанова. Ведь литературные традиции представителей каракалпакской классической лирики занимают важное место в его творчестве. Лирика У.Пиржанова, вошедшего в каракалпакскую лирику в 60-х годах прошлого века, не стала объектом исследования с научной точки зрения. Поэтому в данной статье мы изучили литературную традицию в лирике этого поэта и новизну, привнесенную в нее путем индивидуального исследования автора. Методом сравнения мы стремились изучить процесс стилизации в лирике У.Пиржанова и индивидуальные искания в нем, приводя примеры из произведений поэтов-классиков. Поэт создает свои оригинальные произведения, осваивая литературно-художественные программы и методы своих предшественников. С этой точки зрения У.Пиржанов как профессиональный поэт считается поэтом, который, помимо создания собственного индивидуального стиля умело использовал литературные традиции своих предшественников. Исходя из этого основное внимание сосредоточено на индивидуальном мастерстве У.Пиржанова в овладении классическим стилем. В качестве основного объекта сравнения были взяты философские, социальные и любовные стихи поэтов.

Literary tradition and novelty in the lyrics of Uzakbay Pirzhanov Bauetdinov M.K.

Karakalpak State University, Nukus

The article mainly explores the artistic influence and literary traditions of classic poets Maktumquli and Ajiniyaz in the lyrics of the well-known poet U.Pirzhanov. Because the literary traditions of the representatives of Karakalpak classic lyrics occupy an important place in the work of U.Pirzhanov. The lyrics of U.Pirzhanov, who entered Karakalpak lyrics in the 60s of the last century, have not become an object of research from a scientific point of view. Therefore, in this article, we have studied the literary tradition in this poet's lyrics and the novelties added to it through the author's individual search. Using the method of comparison, we aimed to study the process of stylization in U.Pirzhanov's lyrics and individual searches in it, giving examples from the works of classical poets. The poet creates his original works by mastering the literary and artistic programs and methods of his predecessors. From this point of view, Uzaqbay Pirzhanov as a professional poet is considered to be a poet who, in addition to creating his own individual style, skillfully used the literary traditions of his predecessors. Based on this, the main attention is focused on the individual skill of U.Pirzhanov in mastering the classical style. Poems of poets on philosophical, social, and romantic topics were taken as the main object for comparison.

ЛИРИКАЛЫҚ ҚАХАРМАН ОБРАЗЫН СӘҮЛЕНДИРИҮДЕ СЮЖЕТТИҢ КӨРКЕМЛИК ХЫЗМЕТІ

Сатбаев А.Б.

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети, Нөкис қаласы

Заманагөй қарақалпақ поэзиясында мазмунлық хәм формалық жақтан жаңаша бағдардағы қосықлар дөретилмекте. Әсиресе, шайырдың ишки толғаныстарын хәм лирикалық қахарманның рухый халатын еркин тәризде сәүлелендире алатуғын верлибр өлшеминдеги лирикалық шығармалар көплегі жазылмақта. Өйткени, бундай қосықларда мазмун хәм формада еркинлик сезилип, лирикалық субъекттиң сезимлери тәсирли сүүретленеди хәм көркемлик дәрежеси жоқары екенлиги байқалады.

Әдебиат турмысты сүүретлеудеги көркемлик өзгешеликтери хәм тәсиршенлиги менен басқа көркем өнер түрлеринен ажыралып турады. Ал әдебиаттың тийкарғы үш түри болған лирика, эпика хәм драма бир-биринен спестификалық белгилери менен парқланады. Бирақ, олар ортасында диалектикалық байланыс болып, айырым әдебий элементтер арқалы жанрлық жақтан тутасып кетеди.

Сюжет – бул эпика хәм драманың тийкарын курайтутуғын элемент. Бирақ, лирикалық шығармаларда да сюжет қолланылып, «Лирикалық шығармалар айырым уақытлары эпикалық характер қабыл ете алады» [1:20]. Бирақ, сюжет бөлеклериниң толық қолланылмауы хәм уақыяның қысқалығы (уақыяның жүз беріу аралығы емес, баян етилиу дәрежесиниң кемлиги – А.С.) себепли бундай көринистеги сюжет микросюжет деп аталады. Лирикада сюжеттиң қолланылуы мәселеси буннан басқа да хәр түрли терминлик атамалар менен аталған. Деген менен лирикада уақыядан гөре туйғы-сезим үстинлик етиуйин есапқа алып жоқарыдағы терминди қолланыу мақсетке мууапық деп айта аламыз [3:20].

Лирикалық шығармаларда мазмун хәм форма бирлигин сақлаушы элементтердиң бири сыпатында сюжетти айтып өтиу мүмкин. Себеби, лирикада мазмунның элементлерине – тема, фабула, коллизия – конфликт, характер, шәраят, көркем идея хәм идеялық жөнелистер киреди. Ал, тек формалық элементтер – стиль, жанр, композиция, тил хәм ритм. Сюжет болса хәм мазмунлық, хәм формалық компонент сыпатында қаралады [1:14].

Әдебиатшы Т.Силман: «Лирикалық қосық сюжети тематикалық жақтан да, сондай-ақ, өз дүзилесине көре «қойыуластырылған лирикалық халат» деп аталатутуғын лирикалық қахарманның күшейттирилген, кескинлестирілген жағдайын сүүретлейди» [7:7], – деп сюжеттин лирикалық дөретпелердеги хызметине баха береді.

Лирикадағы микросюжеттиң тийкарғы хыз-

меті – лирикалық қахарманның сезимлерин, субъектив көзқарастарын өткирлестиріп беріу хәм шығарманың эмоционал тәсиршенлигин арттыруы. Соның менен бирге, «объектив қахарманның сезими менен минезин көрсетіу ушын лирикаға сюжетлилик қосылады» [8:160].

Көркем образ хәрқандай көркем шығарманың тийкарын курайды. Шайыр образ арқалы өз идеясын жеткеріп береді. Ал, лирикалық дөретпелердеги микросюжеттерде көркем идеяның тәсиршенлиги хәм көркемдилігин асыруы мақсетинде образлардан пайдаланылады. Көпшилик шайырлар халық ауызеки дөретпелери тийкарында сюжетли қосықлар жаратады хәм оларда фольклорлық, мифологиялық образлардан пайдаланады.

Қарақалпақ поэзиясында киши сюжетли қосықлар көп ушырасады. Оларда турмыстың хәр қыйлы көринислери, мухаббат мәселелери, инсан хәм дүнья ортасындағы байланыс сыяқлы темалар көпшиликти курайды. Биз Өзбекстан Қахарманы И.Юсупов хәм белгилі шайыр С.Ибрагимов дөретиушилигинде микросюжеттердиң қолланылуы мәселесине итибар қаратуыды мақул көрдик хәм усы мақсетте шайырлардың образлық жақынлыққа ийе қосықтарын таңлап алдық.

И.Юсуповтың «Пошша торғайдың өлими» қосығы 1968-жылы жазылған. Қосыққа шайыр тәрәпинен элегия деген жанрлық айдар тағылып, онда пошша торғайдың өлиминен байланыссыз кишкене эпизодлық сюжет хәм бул уақыя туурали шайырдың ишки сезимлери баян етилген:

Жол бойында бир түп жуусан түбинде,
Жатыр, эне, жайып жансыз қанатын.
Жаңа ғана кең даланың көгинде,
Сайрап турған еди-ау ләззетке батып.

Шаңға шомылып, айнап алып асықпай,
Бираз уақ жер тыңлап жатар еди ол.
Бир уақлары ылақтырған асықтай,
Әл хауаға өзін атар еди ол [10:244].

Уақыя еки дәуірди өз ишине алған яғный дәслепки еки қатарда уақыяның шешими – пошша торғайдың өлгенлиги туурали айтылып, соңынан буған шекемги уақыялар дизбегі берілген. Шайыр трагедиялық сыпатқа ийе қосық арқалы оқыушыға пошша торғай образында жәмлескен пидайылық, өмирге куштарлық, жасап қалыу, «сайрап» қалыу керек екенлигин ескертпекши болады. Өйткени, қустың өлими алдындағы хәрәкети терең лиризм менен жырланған:

Көз астында кубылар қыр дөгеред,
Кең даланың көркіне көз камасып.
Диң аспанға өз жүрегін шегелеп,
Шыр-пыр болып баслар еди намасын.

Сыңкылдысын қойып мөлдир булак та,
Селеу шөптер жасыл шашын
жайғандай.
Пүткіл әлем айланып бір кулаққа,
Тек те торғай дауысын тыңлап
турғандай.

Йошланғанда өзін ұсылай ұмытып,
Еси кетіп көкте сайрай берди ол.
Бір ұақта сел буршақ оқларға тutyп,
Бәленттен құлдырап түсіп өлди ол
[10:244].

Қарақалпақ әдебиятында поэзиялық шығармалардың композициясы мәселесін арнаулы изертлеген илимпаз Г.Тлеўниязова өзінің монографиясында сюжет қатнасқан қосықтарда қара сөздерден хәм сюжеттен пайдаланыу арқалы лирикалық қахарманның ұсы ұақыға байланысly ишки кеширмелери сәулелениўин жазады [9:62]. Биз таллап атырған қосықта қара сөз қатнаспағаны менен сюжет лирикалық қатарларда өз көринисин тапқан хәм композициялық жақтан қосық әпиұайы төрт қатардан ибарат болып, бул форма мазмунды жеткерип беріўде сәтli пайдаланылған. И.Юсуповтың қосықтың тийкарғы идеясын соңғы қатарларға жайластырыуы яғный синтез бөлегининин жоқары лапыз бенен берилиўи шайырдың қосықтың композициясына да үлкен итибар қаратқанынан дерек береди. Мысалы:

Қызғалдақ қан жылап, жуўсанлар аңқып,
Қосықшы азасы гүрсинтти шөлди.
Өлди ол. Бирақ та қосықтың даңқын,
Қол жетпес бийикке шығарып өлди
[10:245].

Қарақалпақ заманғой поэзиясында жанаша формалық изленислерге, идея-тематикалық жақтан көп қатламлылыққа ийе дөретпелери менен кең танылған шайыр С.Ибрагимов қосықлары мазмун хәм форма бойынша жеке изленислерге бай. Шайыр шығармаларда микросюжетлерди қолланғанда ұақыларды тек ғана баянлап қойыу дәстүринен шегинип, сюжетти ашып беріўде диологлардан жийи пайдаланады. Өйткени, «диологлар көркем шығарма сюжетин шөлкемлестиріўде хәм раўажландырып барыўда да үлкен рол ойнайды» [2:144]. Соның менен бирге қосықта қарақалпақ фольклорының айтыс жанры элементлери де сезиледи хәм аллегориялық ұсылдағы сүўретлеўлер де қолланылған:

Айттым бозторғайға: шырлайсаң неге
күн бойы асылып турып төбемде.
Кимнен және қандай хабар әкелдің.

Айттым: мен жай паракхат жасап атырман

хәмдиў-сәне айтып Аспанға –

сен оның тарыдай бир нокатысаң [5:223].

Шайырдың индивидуал стилине тән қосық ұш қатарлы формада жазылып, онда хәлсиз ұйқаслардан пайдаланылған. Бирақ, ырғақтың күшшилиги сезиледи. Сондай-ақ, авторлық пунктуация қолланылып, тил нызамлықларына «биле тура» әмел етилмеген. Бул болса лирикалық субъекттиң туйғыларының еркин түрде сүўретлениўине себеп болған. Лирикалық қахарманның сөзлерине бозторғай төмендегише жуўап береди:

Ал бозторғай айтты: Әўел кеўлинде
мени бул аспаннан айырып ал,
соңынан пайғамымды меннен айырып ал...

Сонда өмирінде жумбақ қалмайды –
соған дейин мениң тилимди
түсинип атырман дегениң жалған...

[5:224]

Қосықта адамзат хәм бозторғай ортасындағы сәўбет берилип, оны микросюжет сыпатында қабыллауға болады. Себеби, сюжетке тән болған ұақыя (эпизод), диалог бар. Автордың идеясын ашып беріўде кишкене көлемдеги эпизодтың жумсалыуы қосықтың көркемлігін хәм тәсиршеңдiлiгiн тәмийинлеген.

Қарақалпақ лирикасында проза хәм поэзияның жанрлық қәсийетлерине тән белгилерди өзінде жәмлестирген поэзиялық шығармалар аралық формалар деп аталып келинбекте.

Аралық формалар бойынша қарақалпақ әдебиятында ең дәслепки изертлеўлер илимпаз О.Гайлиева тәрәпинен алып барылды. Илимпаз аралық формаларға төмендегише сыпатлама береди: «Аралық формаларда шығарманың көркемлик өзгешеликтери өзиниң эмоционаллығы, сөзлердиң поэтикалық мәни тасыуы, текстте проза менен поэзия биригиуи, зәрур орынларда ишки ұйқастың қолланылыуы сыяқлы бир қатар тәрәптер менен ажыралып турады. Олардағы көркем идеяның көлеми дөретіуи «мен»иниң жекке кеширмелеринен кеңейип, көп жағдайларда улыўма миллий хәм гейде улыўма инсаний мазмун пайда етеди» [4:22]. Демек, аралық форманың тийкарғы белгиси – бул дөретпеде поэзия хәм проза шегарасындағы сезимлердиң баян етилиуи. С.Ибрагимов лирикасында бундай формадағы қосықтарды да көппе ушыратыу мүмкин. Шайыр бундай қосықтарды белгили бир ұақыя тийкарында жазады хәм сол ұақыға өз көзқарасларын билдириуе умтылады. Мысалы:

Қулазыған кеўил үйин толтырады
суўықлық.
Ай тутылған ақшамы сен тентирейсең –
ел жырақ.
Суўдан шығып, туяқлары топырақ
шашып (буўлығып нәпесинен жым-жырт

түннің) бәдәр кетти арғымақ –
куйрық-жалы, куйрық-жалы, куйрық-
жалы бир кушақ!
Телмирдин сен ат жоғалған қараңғыға
елеңлеп.

Үлкен жоллар алыс қалды. Көсиледи
дашыў-дағ,
қыяқ таслар түн жамылған. Кирпиклерин
дирилдеп... [5:59].

Жоқарыдағы қатарлар бир-бири менен
мазмунлық хәм формалық жақтан беккем
байланысқан. Лирикалық қахарман өзиниң иш-
ки сезимлерин билдириўде метофоралық об-
разлардан пайдаланады. Арғымақ – еки ашық
ортасындағы жетип болмас дийдар, ығбал
тымсалында берилген. Оны сирә тутып бол-
майды. Сонлықтан, лирикалық қахарман хәм
оның сүйиклиси кеўлинде шегаралап
болмайтуғын дәрежеде дәртлер ағымы жүзеге
келген. Бул дәртлер ағымы пикир ағымы менен
биригип лирикадағы «қәлиплер»ге
жайғаспайды. Нәтийжеде, прозада
қәлиплескен еркинликке умтылып, аралық
форманы пайда етеди. Бунда қатарлар бир-
бири менен логикалық байланысқа түсип бир
тутас дәрәтпени пайда етеди. Интонация да
соған жараса үзликсиз, избе-изликте болады.
Ал, шығармадағы қахарманның хәрекетлери
менен параллель түрде арғымақтың да
хәрекетлери сүүретленеди. Буны киши
көлемли эпизод сыпатында алыўымызға бола-
ды. Бундай эпизодлар лирикалық қахарман
сезимлерин күшейтип бериўге үлес қосқан.

Шайыр С.Ибрагимов сезим-туйғыларды
формалық тәрәптен буўын санлары аз, ықшам
қатарларда да бериўге шебер. Бирақ, бундай
қатарларда пикир ықшамластырылмастан кең
көлемде бериледи.

Басын силкип атыр – пайдасыз
мойынтырық түспейди, таптан
және шығып кете алмайды –
изиндеги адамның қолында дүрре бар,
қосқа қосылған өгиз шелге барып
қайтады, қыс бойы ол усы атыздың
шыңгиригин жеп шығады,
қыстың ғамын дүрре услаған адам
ойлайды, өгиз тек гүндени тартып
биледи [5:165].

Қосықтағы мазмун қатардан-қатарға өткен
сайын хәуижленип, ритм хәм темп те соған
жараса көтерілип барады. Дәслепки үш қатар
9 буўынлы, ал кейинги қатарлар 13-14
буўынлы, жетинши қатар болса тек үш
буўынлы болып келеди. Демек, бул қосықта
формалық тәрәптен де қатардан-қатарға өсиў
көзге тасланады. Прозаға тутасып кеткен
қосық тек бир гәптен яғный қоспа гәптен иба-
рат болып, қатарлар кишкене хәриплер менен
жазылған. Буны шайырдың форма жасаўдағы
хәм өз идеясын жеткерип бериўдеги өзине тән
усылы деп қарасақ болады.

Шайырдың айрым қосықларының компози-

циясы халық дәстанларының формасына
жақын болып, яғный онда қара сөз хәм қосық
аралас келеди. Бул фольклорлық дәстүр болыў
менен қатар «автордың көркем мақсетине де
байланыслы» [9:62] болып, бунда қысқа, бирақ
хранотоплық жақтан кең өлшемге ийе болған
сюжетлерден пайдаланылады. Мәселен:

«Мен сениң мийзамыңа қарап жасай
алмадым. Ұәделер бердим – орынлай
алмадым. Сени жойтыўға қорқатуғын
едим – бирақ саған намакул ислерди
ислей бердим. Мен бул ўақытларғы
өзиме түсине алмадым.
Өмиримнен желкилдеп қоңыр шашлары,
таўдың ерке қызы өтти де кетти –
енди наз етпейди мениң алдымда.
Ол енди бийпәрўа мениң өмириме.

Кеўлимде умытып қалдырған күлкиси
баяғы қәлпинде жаңлай береді –
жойтылған қамшының сабын алтын еди.
Мен қусы қалыңға түскен аңшыман

[5:151].

Лирикалық қахарман сөзлери хәм прозалық,
хәм поэзиялық қатарлар арқалы берилген.
Шайыр кишкене ўақыя шеңберинде үлкен
дәртлерди, ири машқалаларды айта алған. Бун-
дай формалық өзгешелик өз нәубетинде
мазмунның конкретлесийүине себепши болған.
Шайырдың форма саласындағы өзгешеликлери
жөнинде профессор Қ.Оразымбетовтың мына
пикирлерин келтирип өткенди макул көрдик:
«Еркин қосық формасында шығармалар
дәрәтйүши шайырлардың ишинде өзгелерге
усамайтуғын шайыр Сағынбай Ибрагимов бо-
лып табылады. Биз жоқарыда қарастырып
өткен шайырлардың еркин қосықларының
дәстүрий қосықларға жақынлығы сезилсе,
Сағынбайда керисинше, оннан барынша
узақласады. Проза менен шегараласады.
Ұйқас, ырғақ, қатарлардағы буўын теңлиги
пүткіллей сақланбайды» [6:179].

Жоқарыдағы қосықта пикирлер (ямаса
ўақыялар) ўақыт хәм хәрекетлер жетегинде
раўажланып барады. Қосықта эпийайы өгиз
хәм оның мийнети туўралы ҳақыйқатлық бе-
рилгендей түйиледи. Бирақ, шайыр усы
турмыслық эпизод арқалы инсанның өмир
сүрийи хәм жасаўы туўралы өз көзқарасларын
билдирип турғандай. Өгиз образын тек мийнет
етийге, мақсетсиз жасаўға ийкемлескен, бирақ
ойлана алмайтуғын, өмирдин мазмунын
аңламайтуғын инсанлардың символлық
көриниси десек болады.

Ұлыўмаластырып айтқанда, лирикалық
шығармаларда лирикалық қахарманның иш-
ки кеширмелерин ашып бериўде хәм қахарман
образын жасаўда эмоционал тәсиршеңликке
хәм поэтикалық жақтан көркемликке ийе
болыўында микросюжетлердин тутқан орны
үлкен болып есапланады.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назарияси-га оид). Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Тошкент: Фан, 1992.
2. Бекбергенова З.У. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы. – Нөкис: Илим, 2016.
3. Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо, Фахриёр ва Абдували Қутбиддин шеърияти мисолида). Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Самарканд, 2019.
4. Гайлиева О. Ҳозирги қорақалпоқ шеъриятида оралиқ шаклларнинг жанр ва шаклий хусусиятлари (1970-2000 йиллардаги насрий шеър ва эркин шеърлар). Филол. фанлари номз. дисс. автореф. -Нукус, 2006.
5. Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкис: Билим, 2016.
6. Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлык. I том. – Нөкис: Билим, 2018.
7. Сильман Т. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель, 1977.
8. Тәжібаев Ә. Қазақ лирикасы тарихынан. – Алматы: Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет ба-спасы, 1960.
9. Тлеуниязова Г. Ҳазирги қарақалпақ лирика-сында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). – Ташкент: Lesson Press, 2022.
10. Юсупов И. Таңламалы шығармалары. Үш томлык. I том. – Нөкис: Билим, 2018.

Лирик қахрамон образини ифодалашда сюжетнинг бадиий вазифаси Сатбаев А.Б.

Қорақалпоқ давлат университети, Нукус

Ушбу мақола шеърий асарларда лирик қахрамон образини ҳар тамонлама очиб беришда сюжетнинг бадиий вазифа-сини ўрганишга бағишланган. Қорақалпоқ адабиётининг таниқли вакиллари – Ибрайим Юсупов ва Сағинбай Ибрагимов лирикасида лирик қахрамон ҳис-туйғуларини ифодалашда кичик сюжетлардан фойдаланиш маҳорати, субъектив ва объ-ектив образларни яратишдаги ўзига хос услуби ҳамда шеърий шаклларни мазмунга мос таризда қўлланиши ҳақида ил-мий фикрлар билдирилган. Шоирлар лирикасининг бадиий поэтикаси ҳам ўрганилган ҳолда шеърларидаги ички ва ташқи композиция, унинг образлиликни оширишдаги аҳамияти илмий жиҳатдан ўрганилди. Шунингдек, лирикада халқ оғзаки ижо-дидаги ва жаҳон мифологиясидаги образлар ва уларга боғлиқ сюжетларнинг шоирлар ижодида қайта ишланиб, тасвирла-нишига услубий ҳамда бадиий ўзгартиришлар киритилганлиги ва бу ижодий тажрибанинг ижобий ва салбий тарафлари мисоллар ёрдамида ёритилган. Хусусан, Ўзбекистон Қахрамони Ибрайим Юсуповнинг «Бўзтўрғойнинг ҳаёти» ва Сағинбай Ибрагимовнинг «Бўзтўрғайга дедим...» шеърларида бир хил бадиий образ – бўзтўрғай образи берилган, бироқ бир-биридан фарқли икки хил сюжет фойдаланилган бўлиб, шоирлар ижодий услубидан келиб чиққан ҳолда ёндашган ва бу ёндашувларнинг бадиий таҳлили мақолада ҳар томонлама таҳлил қилинган.

Художественное обслуживание сюжета в выражении образа лирического героя Сатбаев А.Б.

Қарақалпақский государственный университет, Нукус

Данная статья посвящена исследованию художественной функции сюжета в раскрытии образа лирического героя в поэтических произведениях во всех отношениях. В лирике выдающихся представителей каракалпакской литературы И.Юсупова и С.Ибрагимова были высказаны научные мнения о мастерстве использования небольших сюжетов в выражении чувств лирического героя, его собственном стиле в создании субъективных и объективных образов, также использовании поэтических форм в масштабе, соответствующем содержанию. Художественная поэтика лирики поэтов также изучалась с изучением внутренней и внешней композиции в их стихотворениях, научно изучалось ее значение в обретении имиджа и влияние поэтических форм на содержание при создании насыщенных событиями стихотворений. Также в лирике со стороны создателей подчеркивается тот факт, что образы из народного устного творчества и мировой мифологии были обработаны и модифицированы авторами в соответствии с сюжетами смежных с ними событий, а плюсы и минусы этого творческого опыта были освещены на примерах. В частности, в произведениях И.Юсупова «Жизнь Бозтургая» и С.Ибрагимова «Я сказал Бозтургаю...» дан образ одного и того же художественного образа Бозтургая, но использованы два разных сюжета, к которым поэты подошли исходя из своего творческого стиля и художественного анализа.

Artistic service of the plot in the expression of the image of the lyrical hero Satbaev A.B.

Karakalpak State University, Nukus

This article is devoted to the study of the artistic function of the plot in the disclosure of the image of the lyrical hero in poetic works in all respects. In the lyrics of prominent representatives of Karakalpak literature – Ibroyim Yusupov and Soghinboy Ibrahi-mov, scientific opinions were expressed about the skill of using small plots in expressing the feelings of a lyrical hero, his own style in creating subjective and objective images, as well as the use of poetic forms on a scale corresponding to the content. The artistic poetics of the lyrics of poets were also studied with the study of the internal and external composition in their poems, its importance in gaining image and the influence of poetic forms on the content in the creation of eventful poems were scientifically studied. Also, the lyric highlights from the side of the creators the fact that images from folk oral creativity and world mythology were processed and modified from the side of the authors to the plots of the event adjacent to them, and the pros and cons of this creative experience were covered using examples. In Particular, I.Yusuov's «The Life of Bozturgoy», S.Ibrahimov's «I said to Bozturgh...» the poems give the image of the same artistic image – bozturgay, but two different plots were used, which the poets approached based on their creative style, and the artistic analysis of these approaches was analyzed in every way in the article.

T.QAYÍPBERGENOV POVESTLERINIŇ IDEYA-TEMATIKALÍQ ÓZGESHELİKLERI

Sarsenbaev Q.J.

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Hár bir shıǵarmanıń teması, ideyası dóretiwshi tárepinen keńnen úyrenilip, tereń talqılanıp alınadı. Shıǵarmanıń qunlılıǵında dóretiwshiniń dúnyatanımınıń ornı girewli. Oytkeni, dóretpeni oqıw arqalı insanda jańa kózqaraslar, ideyalar payda bolıwı kerek. Eger shıǵarma bunday ózgeshelikke iye bolmasa, kórkem sheberlik jetilspen esaplanadı. Kórkem ádebiyatqa názer salsaq, ásirler dawamındaǵı qádiriyatlar sáwlelengen shıǵarmalar kitapqumarlar tárepinen oǵada qızıǵıwshılıq penen kútip alınıp atırǵanlıǵı kózge taslanadı. Bunday shıǵarmalar dı oqıw arqalı tariyxtı biliwimizge boladı. Bir sóz benen aytqanda, «kórkem ádebiyat tariyxtıń sáwlesı», – degen pikirge qosılamız.

Jazıwshi T.Qayıpbergenov dóretken hár bir shıǵarma tematikası, ideyası, janrlıq ózgesheligi hám forması jaǵınan óz aldına bir dúnya. Jazıwshınıń kópshilik shıǵarmaları xalıqtıń milliy ótmishin sóz etiw menen birge, tiliniń tartımlılıǵı menen kitap oqıwshılarınıń diydinen shıǵıp kelgen.

T.Qayıpbergenov pútkil ómiri dawamında tınımsız izlenip, kórkem shıǵarmalar dóretti. Jazıwshınıń dóretken hár bir shıǵarması onı tirilip, biziń yadımızǵa saladı hám qaraqalpaq ádebiyatı tariyxında ayırıqsha diqqatqa ılayıq ólmes shıǵarmalar menen belgili boldı. Sonlıqtan da, jazıwshınıń povest hám romanlarında dóretilgen Atamurat, Jiyemurat, Jumagúl, Turımbet, Maman biy, Aydos biy, Ernazar alakóz, Amanlıq, Almagúl, Meńlimurat, Turdımurat, Gúlzar, Kamal, Perixan, Aysha obrazları bárshe kitap oqıwshıları ushın tanıs. T.Qayıpbergenov óziniń keń polotnoli shıǵarmalarındaǵı bul obrazlarǵa tákirarlanbas ómir inám etti.

Dóretiwshi povestleriniń tematikası hár tárepleme keń. XX ásir dıń 50-jıllarında qaraqalpaq ádebiyatına jazıwshi «Sekretar» povesti menen belgili boldı. Bul povest ádebiyat sınıshıları tárepinen túrlishe talqılanıp, pikirler talasın keltirip shıǵardı. Povest atamasına názer awdarayıq: «Sekretar» ne ushın «Xatshı», «Xatker» emes? Bul soraw kópshilikke oy salsa kerek. Ádebiyatqa waqt keńisliginiń áhmiyeti oǵada zárúr. Shıǵarma eski awqam dáwirinde dóretilgen. Sol dáwirde «xatker» «sekretar» ataması menen atalǵan. Eger, biz povest atamasın búgingi kún kózqarasınan kelip shıǵıp ózertetuǵın bolsaq, onda kitap oqıwshılarınıń itibarın tartpawı anıq. Atamurat jas óspirim jigıt bolıwına qaramastan sekretar wazıypasın inabat penen atqaradı. Ekinshi jer júzlik urıs dáwirinde awıl jası úlkenleriniń kópshiligi sawashqa ketip, awıl xalıqınıń táǵdiri jaslarǵa qaladı. Atamurat ele beliniń súyegi tolıq qatpastan, ózin bekkem tutup, awıl xalıqı aldındaǵı

mashaqatlı jumısqı kirisedi.

XX ásir dıń baslarında ádebiyatqa awıl turmısın hám adamlarınıń obrazın súwretlew keńnen en jaydı. Temanı ashıp beriwde awıl turǵınlarınıń obrazı, bay hám kambaǵal diyqan is-háreketleri hám xarakteri kontrast usılda súwretlenip, unamlı yamasa unamsız qaharman túsinikleri qalıplesti. Povestte real ómirdi keń túrde ashıp beriwde túrli jasaǵı qaharmanlardıń minez-qulqın sáwlelendirip, bárshe personajlar bas qaharman obrazın ashıp beriwge xızmet etedi. Misalı:

«Qar úsh kúnnen beri tınletip jawıp tur.

Kolxoz awılı appaq paxta minarlarında kózge taslanadı. Tútini burqasınlap shıqqan morılardıń awızları appaq qar astınan qarawıtıp tur.

Kóshelerde háreket baslanǵanı qashshan. Qollarına gürek, sipse tutqan ǵarrılar, balalar esikleriniń aldın, mal qoralardı, jaydıń tóbelerin qardan tazartıp júr. Kópshiligi azanǵı ayazdan qorqıp bet-awzın tańıp alǵan» [1:301].

Ideyaǵa júzlenetuǵın bolsaq, qıs bul awır, qıyın demler dıń baslanıwınan derek berip tur, kewilleri appaq balalardı aq qarǵa teńeytuǵın bolsaq, ondaǵı qara tütün olardıń ómiriniń qıyınshılıqta ótip atırǵanlıǵın kórsetedi. Misalda keltirilgen qatarlarǵa diqqat penen itibar qaratsaq, qar tazalap atırǵanlardıń hám mmesi de urısqa jaramsız awıl turǵınları ǵarrılar hám balalar. Shıǵarmadaǵı waqıyalar urıs dáwirin sóz etken. Bul da jazıwshınıń ideyanı oylap tabıwdaǵı sheberligi. Mine, usınday qıyın dáwirde jas bala Atamurat sekretar bolıp awılda belsene xızmet etedi. Ákesi sawshqa ketkennen soń Atamurat ózin kishkene bala sanamay, eń aldı menen anasına, sońınan xalıqına qalıxızmet ete baslaydı. Bunı povesttegi mınanday ápiwayı súwretlewden de kóriwge boladı:

«Qar túni menen jawdı. Atamurat kúndegisinen búgin erte oyandı.

Sol oyandıw páti menen juwınbastan, qoraǵa kirip sıyır dıń astın tazaladı. Qar astınan shıǵarıp, jaǵıwǵa aǵash maydaladı. Sóytip bir dáste jońqa menen kirip, pechke ot jaqtı» [1:299].

Jazıwshınıń «Muǵallıme raxmet» povesti de kitap oqıwshılardıń kewlinen tereń orın aldı. Povest XX ásirdegi qaraqalpaq ádebiyatında áhmiyetli temanı sóz etip, tazadan kelgen oqıtıwshınıń balalarǵa jańa ideya hám jańa kózqarasları alıp kelgenligi kórkem sáwlelenedi. XX ásir dıń dáslepki shereginde dúnya ádebiyatında jańadan ashılǵan mektep hám muǵallım teması áhmiyetli temalardıń biri boldı. Sh.Aytmatovtıń «Dáslepki muǵallım» povesti de mine usı temaǵa qurılıp, povestte awıl muǵallımı jaslarǵa jańa kózqarasta tálim-tárbiya berip, eski pikirdiń ornına jańa ideya, jańa ómir alıp keledi.

Altınay Sulaymanovannıñ akademik bolıp jetilisiwinde Dúyshen muǵallınnıñ bergen jańa bilimleriniń áhmiyeti joqarı bolǵanın kórsetedi. Jazıwshı Sh.Aytmatov povestte awıl turǵınlarınıń eskishe kózqarasta bolǵanlıǵın tómendegi qatarlarda bılayınsha súwretleydi:

«Toqtay tur balam, dedi ol tez sóylep, – burın balalardı mollalar oqıtıwshı edi. Al, seninń ákeńdi biz bilemiz. Ol da biz sıyaqlı jalań-ayaqlardıń biri edi. Aytshı janım, sen sonda qashan molla bolıp jetistin?»

Aqsaqaldıń bergen bul sorawına parasatlı jigit, asıqpastan, tereń oylap juwap beredi. Oziniń jańa ómirge degen kózqarasların, pikirlerin saldamaılıq penen bayanlaydı.

– Men molla emespen, aqsaqal. Men komso-molman, – dep juwap qaytardı Dúyshen. Al, balalardı endigiden bılay mollalar oqıtpay, muǵallımler oqıtadı. Men sawatımdı armiyada ashtım, jáne házirge shekem azı-kem oqıdım. Ane, men sonday mollaman» [2:15].

Jazıwshı T.Qayıpbergenovtıń «Muǵallınge raxmet» povestiniń syujetinde awıl xalqı muǵallımdı tómendegishe kútip aladı:

«Ne ushin batır dep turǵanına túsınbedim. Abaylap qarasam, qasımdaǵı baǵanaǵı balalardıń birewi de qalmaptı. Dárrıw bir nárese esime túsip ketti: bizler hár sársembi hám piyshembi kúnlerinde Dúysen mollaǵa oqıtuǵın edik. Oqıtuǵın jerimiz jer tóle. Kóbinese aqsham oqıymız. Tünde eki jerde shıra jaǵıladı. Azanda murnımızdıń tésigi qara qurımǵa tıǵılıp qalatuǵının, mollanın shıday almay bizlerdi taslap shıǵıp kete beretuǵının nesine sóz qılayın. Biraq, molla oqıtıp bolıp keterimizde bazda eki ret, jarılqap waqtımızdı almayın dese, bir ret sabaq sayın bizlerge:

– Jaqında muǵallım keledi. Ol sizlerdi orıssha oqıtıp, shoshqanıń góshin jewdi úyretedi. Eger birinshi kelgeninde aytqanına kónbeseń, sabaydı, – deytuǵın edi.

Bizlerdin hámmebiz de shoshqanıń góshin, eki bastan jep kórǵenimiz joq. Ata-analarımız bolsa shoshqanıń góshin qazanǵa salmaq túwe, atın ayt-sań zir etip, tóbe shashları tik turadı. Hátteki, qawıńǵa kelgen padalıları da atpaytuǵının qaytersen! Geyde ójetirek bir kisi ata qoysa da, jolamay tek iytlerdi ǵana jiberedi.

Minaw aldımda “albaslıday” bolıp turǵan shashlı jigit sol muǵallım be eken? – dep oyladım» [3:8].

Meńlimurat muǵallım eń birinshi awılǵa kelgeninde Turdimurattıń qıyalınan usı oylar ótedi. Bul qıyallardı jas balanın sanasına sińdirgen,

eskishe kózqarasta tárbiyalanǵan, Dúysen molla edi.

Joqarıda biz keltirgen eki povesttiń ideyası hám teması bir baǵdardı qurılǵan. Degen menen, T.Qayıpbergenov óziniń «Muǵallınge raxmet» povestini Sh.Aytmatovtan ilgerirek dóretedi hám jámiyetshilikke usınadı. Eki povestte de ekinshi jáhán urısınan aldınǵı jıllardaǵı eskishe pikir menen jasap atırǵan awıl adamlarınıń xarakteri menen psixologiyası keńnen ashıp beriledi.

Usı orında ádebiyat sinshısı J.Esenovtıń tómendegi pikirini keltirip ótiw orınlı: «T.Qayıpbergenov penen Sh. Aytmatov hesh qashan bir-birinen «tásirlenbegen», olardıń povestleri teńdey, bir waqıtlarda júzege kelgen» [4:66]. Haqıyqatında da eki jazıwshınıń povestlerin oqıp shıqqannan keyin bizde tómendegi pikirler payda boldı:

Birinshiden, eki jazıwshı da awıl adamlarınıń kózqarasların súwretlew menen dúnya ádebiyatına belgili boldı. Ekinshiden, qaraqalpaq hám qırǵız xalıqlarınıń úrp-ádet dástúrleriniń bir-birine jaqın tárepleri bir baǵıtta sáwlelendirgen. Úshinshiden, haqıyqatında da, sol ótiw dáwirlerinde eki millette de diniy túsiniń hám kózqaras bilimlendiriw sistemasiniń anaǵurlım dárejede rawajlanıwdan artta qalǵanlıǵın, jańa muǵallınnıń is-háreketleri hám xarakterin jańa dáwirinń nápesi menen ashıp berdi.

Qaraqalpaq ádebiyatında ótken ásirdegi eski mekteplerde balalarǵa berilip atırǵan talim-tárbiya, bilimlendiriw temasına arnalǵan shıǵarma 1940-jılları Ámet Shamuratov [5] tárepinen dóretildi. Bul shıǵarma T.Qayıpbergenovtıń povestinen burın dóretilip, qaraqalpaq ádebiyatında liro-epikalıq povesttiń dáslepki úlgiyleriniń biri bolsa, 1960-jıllarǵa kelip liro-epikalıq povest T.Qayıpbergenov dóretiliwshiliginde keńnen en jaya basladı.

Kórkem ádebiyatta dúnya hám adam qatnasları quramalı qubılıs bolıp, onı biliw, túsiniwdiń ózi insan ushin áhmiyetli esaplanadı. Búgingi zamanagóy dáwirde jazıwshınıń kórkem hám mazmunlı etip xalıqqa biybaha maǵlıwmatlardı jetkerip beriwı dóretiliwshiniń sheberligin kórsetedi.

Juwmaqlap aytqanda, belgili sóz sheberi T.Qayıpbergenov tek ǵana qaraqalpaq ádebiyatında emes, dúnya ádebiyatında da, tema tańlaw sheberligi hám shıǵarmalarınń ideyalıq tereńligi menen ajralıp turadı. Dóretken hár bir shıǵarması ózi jasaǵan dáwirdegi áhmiyetli máselege qurılǵan. Jazıwshınıń povestlerin búgingi kún kózqarasınan úyreniw áhmiyetli máselelerden biri.

ÁDEBIYATLAR

1. Айтматов Ш. Дәслепки муғаллим. – Тошкент: Ziyo nashr, 2020. 72 б.
2. Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1986. – 100 б.
3. Камалов Қ. Қарақалпақ повести. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1978. – 108 б.

4. Қайыпбергенов Т. Роман, повестьлер. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1978. – 429 б.
5. Шамуратов Ә. Ески мектепте. Мениң жолбарыслар менен жолығысыұларым. – Нөкіс: Билим, 2020. – 68 б.

T.Qayipbergenov qissalarining goyaviy-tematik xususiyatlari
Sarsenbaev Q.J.

Nukus davlat pedagogikalik instituti

Maqolada T.Qayipbergenov qissalarining mavzusi, goyaviy mohiyati keng yoritilgan bolib, maqoladagi misollar yozuvchining "Sekretar" va "Rahmat, muallim" qissalaridan olingan. Yozuvchi asarlarining goyaviy-tematik jihatlari boshqa adib asarlari bilan qiyoslanib organilgan. Ch.Aytmatov va T.Qayipbergenovlar bir davrda yashab ijod qilganlari, ular asarlaridagi oxshashliklar organilib xulosalar keltirildi. Har ikki yozuvchi ham oz asarlari bilan dunyoga tanilgan. Adiblar ijodi bugungi kungacha olimlar tomonidan qiyosiy tarzda organildi, lekin asarlari bugungi kun nuqtai nazaridan organish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Qoraqalpog' yozuvchisi A.Shamuratov ijodida oqituvchi mavzusi, maktab hayotini birinchilardan tasvirlashi, T.Qayipbergenovning ijodidagi maktab hayoti va oqituvchi faoliyati yangi zamon qarashlariga asoslanganligi misollar bilan berildi. Yozuvchining mavzu tanlashdagi mahorati teran organilib, mavzuning goyaviy mohiyati yanada chuqur ochib berilgan. Yozuvchi har bir asar ustida ish olib borar ekan, albatta, dunyo adabiyotidan andozalar olishga harakat qilgan va shu bilan milliy adabiyot janrlarni takomillashtirgani maqolada oz ifodasini topgan.

Идейно-тематические особенности повестей Т.Кайыпбергенова
Сарсенбаев К.Ж.

Нукусский государственный педагогический институт

В статье широко исследованы тема, идейная сущность и жанровые особенности повестей Т.Кайыпбергенова. Примеры в статье взяты из повестей писателя «Секретарь» и «Спасибо, учитель». Также идеи произведений сравнивались с произведениями других писателей. При написании статьи был проанализирован большой объем научной литературы и внесены дополнения к идеям книг. Ч.Айтматов и Т.Кайыпбергенов жили и работали одновременно. Оба писателя известны миру своими произведениями. Произведения писателей сравниваются и изучаются по сей день, но изучение произведений с точки зрения сегодняшнего дня является одним из актуальных вопросов. В творчестве А.Шамуратова тема учителя предстает перед Т.Кайыпбергеновым, то есть А.Шамуратов одним из первых создал школьную жизнь в каракалпакской литературе, и его творчество выражает старую школу и старую жизнь. Новизна Т.Кайыпбергенова – новая жизнь, созданная в 50-е годы 20 века, в его творчестве представлена фигура учителя, принесшего новую жизнь в село. Выбрать тему для произведения, подойти к ней по-новому – это мастерство писателя. Теорию времени следует учитывать при выборе темы для каждой работы. Например, название рассказа писателя Т.Кайыпбергенова «Секретарь» учитывает теорию времени. Если мы изменим название произведения на «Котиб» исходя из сегодняшнего времени, если произведение будет опубликовано под этим названием, оно будет проигнорировано читателями. Сюжет этой истории был бы невероятно неправдоподобным.

Ideological and thematic features of T. Kayipbergenov's stories
Sarsenbaev K.J.

Nukus State Pedagogika Institute

The article widely explores the theme, ideological essence and genre features of T.Kayipbergenovs stories. The examples in the article are taken from the writers stories "Secretary" ("Sekretar") and "Thank you, teacher." ("Muğallimge rahmet") Also, the ideas of the works were compared with the works of other writers. When writing the article, a large volume of scientific literature was analyzed and additions were made to the ideas of the books. Ch.Aitmatov and T.Kayipbergenov lived and worked at the same time. Both writers are known to the world for their works. The works of writers are compared and studied to this day, but the study of works from the point of view of today is one of the pressing issues. In the work of A.Shamuratov, the theme of the teacher appears before T.Kayipbergenov, that is, A.Shamuratov was one of the first to create school life in Karakalpak literature, and his work expresses the old school and the old life. The novelty of T.Kaipbergenov is a new life, created in the 50s of the 20th century; his work presents the figure of a teacher who brought new life to the village. Choosing a topic for a work and approaching it in a new way is a writers skill. The theory of time should be taken into account when choosing a topic for each work. For example, the title of the story by writer T.Kayipbergenov "Secretary" ("Sekretar") takes into account the theory of time. If we change the title of the work to "Xatker" based on today's times, if the work is published under this title, it will be ignored by the readers. The plot of this story would be incredibly implausible.

**ШЫҢҒЫС АЙТМАТОВТЫҢ «БОРАНЛЫ БЭНДИРГИ» РОМАНЫНЫҢ
ҚАРАҚАЛПАҚША АҰДАРМАСЫНЫҢ КӨРКЕМЛИК ӨЗГЕШЕЛИГИ**

Бердиева Б.Т.

Ўзбекстан мамлекетлик көркем өнер ҳам мәденият институты Нөкис филиалы

Ш.Айтматовтың көплеген шығармалары дүняның көплеген тиллерине, солардың қатарында қарақалпақ тилине аударылды хәм олар қарақалпақ китап оқыўшысының руўхый мүлкине айланып үлгерди. Қарақалпақ халқының оқыўшысы Ш.Айтматовты өз жазыўшысы сыпатында қарайды.

Ш.Айтматов тек қырғыз халқына ғана емес, Орта Азия халықларының бәршесине ортақ жазыўшы. Қарақалпақ китап оқыўшысы да

Ш.Айтматовты тап қарақалпақ жазыўшысындай өзине жақын көреді, оның хәр бир шығармасының аудармасын сағынып қарсы алады. Жазыўшының хәр бир шығармасы бизиң халқымыздың да турмысын, тарыйхын, келешегин көргендей жақынлық пайда етеді. Ш.Айтматов прозасындағы оның өзинен бурынғы әдебиятқа салыстырғанда өзгеше көркем-эстетикалық, поэтикалық белгилери – көркем прозаға лириканың батыл

түрде энгизилиүи, гейде романтикалык («Жәмийла»да), гейде драмалык («Ыразы бол, Гүлсары!», «Ақ кеме» т.б.) пафостың күшлилиги, фантастикалык, мифологиялык, мистикалык түсиниклер хэм көзқараслардың бүгинги турмыс хақықатлығы менен синтезленип берилиүи (соңғы шығармаларында) әдебий орталықты хайран қалдырып, шексиз өзине тартты. Мине, усы фактлердің барлығы жазыўшының шығармаларының көп тиллерге аударылыўына себеп болды.

Жазыўшының дерлик барлық шығармалары карақалпақ тилине аударылды хэм басылып шықты. Солардың ишинде ең дыққатқа ылайық хэм сәтти аудармалар Әденбай Тәжимуратов, Узақбай Пиржанов, Алпысбай Султанов, Қазақбай Сапаровларға тийисли болды. Узақбай Пиржановтың карақалпақ тилине аударма қылған “Қызыл шалғышлы дилбарым”, “Биринши муғаллим”, “Ақ кеме” шығармаларында қырғыз халқының лиризмге толы философиясын, Ш.Айтматовтың өзине тән болған нәзик баянлаў үлгисин анық көриўге болады. Соны да айтып өтиў керек, Ш.Айтматовтың шығармаларын карақалпақ тилине аудармалаў жас жазыўшылар ушын өзине тән тәжирийбе мектеби болды десек алжаспаймыз. “Ақ кеме”, “Әсирге татырлық күн”, “Теңизди жағалап жортқан тарғыл көпек” хэм т.б. шығармаларын “Әмиўдәрә” журналына басып шығарыўға таярлаўда көплеген талант ийелериниң қәлеми ысылды.

Жазыўшыны карақалпақ оқыўшыларына жақыннан таныстырыўда аудармашылардың хызмети үлкен болды. Ш.Айтматов шығармаларының карақалпақ тилиндеги аудармаларының өзгешеликлерине тоқтамастан алдын әдебияттаныў илиминдеги аударма теориясының бәзи бир мәселелерине дыққат қаратқанды мақул көрдик.

Аударма теориясының пайда болыўы хэм оның универсал қағыйдаларының ислеп шығылыўы дәретиўшилиқ аударма әмелиятына унамлы хэм нәтийжели тәсирин көрсетти. ХХ әсирдің орталарындағы аудармаларға салыстырғанда аударма жумысларының сыпаты хэм сапасы сезилерли дәрежеде жоқары дәрежеге көтерилди. Түп нұсқа хэм аударма тилинің барлық тәрәплери хэм нәзикликлери, бир-бирине қай дәрежеде сәйкес хэм муўапықлығы, қарама-қарсы хэм қыйын тәрәплерин салыстырмалы тәризде билиў – хәзирги заман аудармашылығының ең биринши шәртлериниң бири екенлиги тән алынды.

Алымлар көркем аударма тили мәселесинде төмендеги пикирлерди билдиреди: көркем әдебий шығармалар аудармасы ушын булар да азлық етеди. Түп нұсқа хэм аударма тиллердің поэтикалык сүўретлеў фәзийнелерин билиў, сөзлер хэм гәп қурылысларының

семантикалык, синтаксислик, стилистикалык өзгешеликлерин, өз жумысын анық билиўши аудармашы – суў астындағы шебер акваланг хэм нәзик сезимге ийе актер сыяқлы. Дәретиўшилиқ етиў – аудармашылықтың ең баслы қәсийети. Аударма нұсқаның түп нұсқаға хэм оның жанр, поэтикалык қәсийетлерине сәйкеслиги, барлық жеке хэм улыўма талаплардың өз ара байланыслылығы, эквивалентлик хэм интерпретация тәрәплери, сөзлердің бир тилден екінши тилге өткендеги метаморфозасы, түрли-түрли прогматикалык гүзетиўлер хэм нәтийжелердің барлығы өзлериниң илимий қәлиплерине ийе. Аударма теориясында лингвистиканың орны үлкен [4:49]. Кейинги он жыллықта теорияда лингвистикалык машқалалар ушырасып қайта-қайта исленбекте. Сонлықтан, аудармада лингвистикалык қәдем таслаў мүмкин емес. Соның менен бир қатарда, лингвистикалык машқалалар менен бирге аударманың поэтикалык, эстетикалык, психологиялык, философиялык, социаллык, машқалаларын терең хэм нәтийжели үйрениў аударма теориясы тараўының ең әхмийетли ўазыйпасына киреди. Аудармашының мийнетин хеш қашан екінши дәрежели деп түсінбеў керек. Оның мийнети жазыўшы тартқан машақат пенен барабар. Аударма себепли тилдің сөзлик қоры жаңа сөзлер, терминлер, гәптиң илгери тилде көрилмеген, сыналмаған синтаксислик дүзилислери менен байыйды. Аудармашының көркем мийнети себепли тил жаңаша түске енеди.

Аударманың усындай бир қатар машақатларына қарамастан, Ш.Айтматовтың бир нешше шығармалары карақалпақ тилине аударылды. Биз төменде Ш.Айтматовтың У.Пиржанов аудармасындағы «Боранлы мөңдирги» шығармасының айырым мәселелерине талқы жасаймыз.

Жазыўшы менен аудармашының аўхалын бир-бири менен салыстырайық: хәр екеўине де қандай да бир нәрсени таңлаў хэм қандай да бир нәрседен ўаз кешиўине туўры келеди. Жазыўшы өз шығармасына туўры келетуғын образларды, сөзлерди таңлайды. Әне, сол таңлаўы менен ол еркин. Жазыўшы ойлаған образын жаратады, жазыў барысында оны өзгертип хэм қайтадан ислеп, толықтырыў имқаниятына ийе. «Аудармашыға келсек, ол енди таяр шығармаға дус келеди. Шығарманы өзгертиўге аудармашының жүреги даўамайды, ол – кул. Бул жазыўшы гезлеспеген қосымша тың қыйыншылық. Шығарма жазыўдан гөре оны аударма ислеў қыйын. Аудармада миллийлик сақланыўы керек деген едик» [4: 8]. Деген менен түрли халықтың руўхый хэм мәдений турмысында өзине сай түсиниклер көппеп ушырасады. Мысалы: қазақ хэм қырғыз тиллериндеги «ботакөз» сөзинде боталаққа (түйениң баласы) сын берилген екен, буны

баска тилге тап солай көширүү кыйын. Хиндлерде сыйыр-гөззаллык, сакыйлык хэм аналык мехирдин тымсалы болганлыгы себепли, хинд әдебиятында сулыу кызды сыйырға уксатыуы – бизде дәужүрек батырды арысланға теңеуиндей гәп. Немислерде болса шошқа – бахыт тымсалы екен, буны баска тилге тап солай аударылса, турған гәп – мазмун бузылады. Сондай-ақ, украин хуторы – каракалпак аўылы емес, өзбек кышлағы – кыргыздың айылынан парк кылады.

Демек, миллийлик тилде өз сәўлесин табады. Мәселен, Ш.Айтматовтың шығармалары тилинде миллий безеулер, сөз саплаулар жоқ, соған карамастан, оның повесть хэм романлары бастан-аяқ миллийлик пенен суўғарылған. Өз гезегинде У.Пиржанов та оның «Боранлы бәндирги» шығармасын артықша безеулерсиз жеткерийге хәрекет кылған хэм буған ерискен [2]. Шығарманың түп нускасы рус тилинде жазылганлыгы мәлим. Демек, рус тилинде гезлесетуғын сөзлик бирликлер, фразеологизмлер бизиң сөйлеу тилимизге онша сәйкес келе бермейди. Талантлы жазыушы У.Пиржанов бундай сөзлерди қолланыу менен шығарманы оқыушыға еле де жақынластырған. Мысаллар келтирейик:

Түп нускада: «...а иначе не позволю вам здесь оставаться, не посмотрю ни на что, пеняйте на себя...» [1:332].

Қаракалпакшасы: «Солай етпейтуғын болсанлар бул жерден ийт қосып қуып жиберемен бирақ» [2: 41]. Көрип өткенимиздей, «ийт қосып» сөзи түп нускада жоқ. Былайынша қарағанымызда, Европа халықлары ушын ийт жүдә бир сүйкимли хайуан. Бирақ, Орта Азия халықлары өзлериниң жаман көрген адамларының үстинен айтысқанда «ийт минез» «ийт жанлы» хэм т.б. қолланады.

Шығармадағы Қазанғапты жерлеуден алдын Сабийтжан менен Айзада арасындағы болған даў-жәнжелди былай келтиреди: «Да, вот такая нехорошая история вышла накануне похорон» [1:332]. Аудармасы: «Мархумды шығарардың алдында усындай бир пышық басты бийабырайшылық болды да қалды» [2: 41].

Буны: «Аўа, жерлеу алдында усындай жаман ўақыя жүз берди» – деп аударыуға да болатуғын еди. Бирақ, булай аударыу оқыушыны зериктирип жибереди. Сөзбе-сөз

аударғанда шығарманың көркемлиги жоғалады. «Пышық басты» сөзи де усы мақсетте қолланылған. У.Пиржанов аудармасында аўызеки сөйлеу стили көп қолланылады. Буны төмендеги мысаллардан да көрийимиз мүмкин.

«Сабитжан тогда стал орать на ее мужа, чтобы он заставил замолчать Айзаду, а тот вдруг взбеленился и кинулся душить Сабитжана...» [1:332].

Аудармасы: «Сол ўақытта Сабитжан Айзаданың аўзына қум қуйылыуы ушын оның байына бақырып еди, ол бирден жулкынып, дәпинип Сабитжанның алқымынан буўындырды» [2:41].

Хәр халықта туўған-туўысқанларын атаўда өзиншеликке ийе. Буны төмендеги мысалымыздан алып қарайық. «Это, кокетай, дорогой, не на Каранары ехать по Сарозекам очень там все сложно...» [1:336]. Қаракалпакша варианты: «...Бул саған Сарыөзекте Қаранарға минип, қоқанлап жүрий емес, ақсақал, ондағы бәри де жүдә кыйын» [2: 46].

«Кокетай» – ласкательно-уменьшительное и в то же время снисходительное обращение). Қырғыз тилинен «коке» сөзин аударғанда қаракалпакша «аға» сөзине туўры келеди. Бирақ, қаракалпак халқында ер адамлар «аға» сөзине қарағанда «ақсақал» сөзин жийи қолланады. Мына мысаллар да жоқарыдағыдай сыпатқа ийе: «А она невезучая бейбак, не послушалась аульских старушек [1:358]. Қаракалпакша варианты: «Ал, талабы келиспеген бул маңлайы қара аўылдағы кемпирлердиң айтқанын тыңламай...» [2:72].

Ш.Айтматов тәрепинен шығармада қолланған «бейбак» сөзине рус тилинде «несчастливца», яғный, «бахытсыз», «бахты келиспеген» деген түсиник бериледи. «Маңлайы қара» сөзиниң русшасы түп нускада жоқ хәм болыуы да мүмкин емес.

«Боранлы бәндирги»ниң қаракалпакша аудармасындағы нускасынан усы сыяқлы мысалларды көплек келтире бериўге болады. Аудармадағы бундай өзгешеликлер көркем аударманың қаракалпак әдебиятында раўажланыу принциплерин хэм тенденцияларын анықластырыуға жәрдем береді. Сонлықтан, жазыушы шығармаларының қаракалпак тилиндеги аудармалары да өз алдына изертлеуді талап етеді.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Айтматов Ч. Плаха. // И дольше века длится день. – Алматы: Жалын, 1987. – С. 285-573.
2. Пиржанов У. Боранлы бәндирги. – Нөкис: Қаракалпакстан, 1993.
3. Султанов А. Қаракалпак прозасында Шыңғыс Айтматовтың поэтикалық дәстүрлері. – Нөкис:

- Билим, 2007.
4. Саломов, Г. Таржима назариясига кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978.
5. Саломов Г. Адабий анъана ва бадий таржима. – Тошкент: Фан, 1980.

Чингиз Айтматовнинг «Асрга татигулик бир кун» романининг қарақалпоқча таржимасининг бадиий хусусияти

Бердиева Б.Т.

Ўзбекистон давлат бадиий санъат ва маданият институти Нукус филиали

Бу мақолада Чингиз Айтматов ижодиётининг поэтикасига доир масалалар, таржима санъати ҳақида айрим мулоҳазалар ёритилган. Қирғиз ёзувчиси Чингиз Айтматов ўз замонасининг буюк намоёниси бўлибгина қолмай ҳаёти давомида инсонийликни кўкларга кўтарди. Унинг қарақалпоқ халқининг қўшалок чинори бўлган И.Юсупов ва Т.Қайипбергеновлар билан дўстлик муштараклиги қирғиз-қарақалпоқ халқига бирдамлик кўприги сифатида хизмат қилди. Улуғ қирғиз ёзувчиси Ч.Айтматов қарақалпоқ классик шоири Бердах Ғарғабай ўғли ижодига жуда юқори баҳо берган эди. Ёзувчи қарақалпоқ адабиётига буюк эҳтиром ила қараб, И.Юсупов ва Т.Қайипбергеновларнинг адабиётдаги мавқеини донишмонана белгилаб берди ва: «Мен И.Юсуповни рус тилида уқийман, агар уни асл нусхада ўқиганимда нималар юз берарди, билмадим»... «Т.Қайипбергенов сиймосида тарийх сарлавҳаларидан уз халқин излаб юрган Бердахни кўраман» — деган эди у. Мақолада бадиий таржиманинг ҳам айрим муаммолари сўз қилинади.

Художественная особенность каракалпакского перевода романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»

Бердиева Б.Т.

Нукусский филиал Узбекского государственного института искусств и культуры

В данной статье освещены вопросы, связанные с поэтикой творчества Чингиза Айтматова, некоторые соображения относительно искусства перевода. Киргизский писатель Чингиз Айтматов был не только великим представителем своего времени, но и всю свою жизнь посвятил человечеству. Мостом единения кыргызско-каракалпакского народа послужила его дружба с И.Юсуповым и Т.Каипбергеновым, любимыми представителями каракалпакского народа. Великий киргизский писатель Ч.Айтматов сказал: "Я читал И. Юсупова по-русски, я не знаю, чтобы произошло, если бы я прочитал это в оригинальной версии"... «В образе Т.Каипбергенова я построю Бердаха, который ищет людей вдали от заголовков истории». В статье также затронуты некоторые проблемы художественного перевода.

An artistic feature of the Karakalpak translation of the novel by Chingiz Aitmatov «And a day lasts longer than a century»

Berdieva B.T.

Nukus branch of the State Institute of Arts and culture of Uzbekistan

In this article, issues related to the poetics of Chingiz Aitmatov's work, some considerations regarding the art of translation were covered. Kyrgyz writer Chingiz Aitmatov was not only a great representative of his time, but he was waiting for humanity throughout his life. His friendship with I.Yusupov and T.Kaipbergenov, who were the beloved members of the Karakalpak people, served as a bridge of unity for the Kyrgyz-Karakalpak people. The great Kyrgyz writer Ch.Aitmatov said: "I read I.Yusupov in Russian, I don't know what would have happened if I had read it in the original version"... "In the form of T.Kaipbergenov, I will build Berdakh, who is looking for people away from the headlines of history". The article will also mention some problems of artistic translation.

«АҒА БИЙ» РОМАНЫНЫҢ ИЗЕРТЛЕНИЙҰИ ҲАҚҚЫНДА

Шамуратов М.

Наўайы педагогикалық институты

Қарақалпақ халқының тарийхы тарийхшылар тәрәпинен изертленип оның миллет сыпатында қәлиплесиў басқышлары, дәўирлери, ондағы тарийхий, сиясий, экономикалық жағдайлардың тәсири мәселелери көп ғана тарийхшылар тәрәпинен изертленди. Әсиресе, рус тарийхшылары бул мәселеде әдеўир өнимли иследи. П.П.Иванов, С.П.Толстов, Т.А.Жданко, Л.Гумилев, Б.В.Андрианов сыяқлы тарийхшылардың мийнетлери кеңнен белгили. Бирақ, олар тек өзлерин қызықтырған дәўир хәм мәселелер дөгерегинде хәм өзлери излеп тапқан тарийхий дәреклер тийкарында изертлеўлер алып барғанына байланыслы халқымыз тарийхы пүтинлигинше жаратылмады. Мәселен, тарийхшы П.П.Иванов карақалпақлар тарийхын XVI әсирдің ақырынан баслаў кереклигин усынады, оны XX әсирге шекем саўатлылығы төмен халықлардың қатарына қосады [1:87-106], ал белгили тарийхшы Л.Гумилев

карақалпақлардың тарийхын II әсирден баслайды хәм сол II-VII әсирлерде карақалпақларды өзлериниң жаўынгерлиги менен атқа шыққан халық болғанлығын бир неше жазба дәреклерге сүйенип айтады [2].

Қарақалпақ тарийхшыларынан С.Камалов, Р.Қосбергенов, У.Шалекенов, Я.Досумов, В.Н.Ягодин, Л.С.Толстова хәм басқалар карақалпақлар тарийхын изертлеў бойынша жумыслар алып барды. Бирақ жоқарыда атап өткенимиздей, бул мийнетлерде де карақалпақлар тарийхы толық хәм тутас жаратылмады. Ҳәр бир тарийхшы өзлериниң мүмкиншиликлери, қызыққан объектинен келип шығып изертлеўлер алып барды. Бирақ, бул тарийхий мағлыўматлар халқымызды қанаатландырмады. Халқымыз тарийхына, тарийхий тулғалардың өмири хәм искерлигине байланыслы мағлыўматлар, ўақыялар жыйнағына зәрүрлик бәри-бир сезилип турар еди. Мине, усындай мағлыўматлар көркем

эдебиятта, эсиресе, тарийхий романларда көринди. Мәселен, Т.Қайыпбергеновтың үш китаптан ибарат «Қарақалпақ дәстаны» атлы тарийхий романы XVIII-XIX эсирлердеги қарақалпақлардың көркем тарийхын хәм Маман бий, Айдос бий, Ерназар Алакөз сыяқлы тарийхий шахслардың көркем тулғаларын дөретти. Усы китаптың изинен жарық көрген К.Мәмбетовтың «Посқан ел» роман-эпопеясы халқымыздың XIV-XVIII эсирлердеги тарийхын, Муўса Султан, Юсуп Султан, Исмайл Султан, Тынахмет Султан, Ормамбет бий сыяқлы хәм басқа да тарийхий тулғалардың көркем образын дөретти. Бул романлар халқымыздың тарийхты билиўге деген руўхый шөлин бираз қандырғаны менен еле бул салада бослықлар бар екені көринип қалды. Өне, усындай бослықлардың орнын толтырыўға деген умтылыслардың бири жазыўшы Кеңесбай Каримовтың «Ағабий» романы [3] болды.

Романда қарақалпақлардың XVIII эсирдің екінши ярымы хәм XIX эсирдің биринши ярымындағы тарийхының бир бөлеги – Бухара қарақалпақларының өмири, олардың үлкен бир бөлегиниң (қыпшақлардың) өзлериниң ата журты, хәзирги Шымбай этирапына көшип қонысланыўы, бул исте бас болып журтты көширип әкелген Құлшыбий, сондай-ақ оның баласы, XIX эсир қарақалпақлар тарийхында айрықша из қалдырған тарийхий шахс Ережеп Ағабий образлары сүүретленген. Айтыўымыз керек, бул роман-тетралогияның дәслепки еки китабын оқыўшылар жыллы күтип алды. Шынында да, романда тарийхий көзқарастан да, бүгинги көзқарастан да қызығыўшылық пайда ететуғын орынлар көп. Сол дәўирлердеги Бухара әмирлиги хәм Хийўа ханлығының ишки турмысы, халықлардың жасаў жағдайлары, этнографиялық мағлыўматлар, халықлар ортасындағы эстетикалық, этикалық түсиниклердің жақынлығы хәм айырмашылықлары, тарийхий тулғалардың халық турмысында тутқан орны, пейзажлық сүүретлеўлер жүдә көп хәм олар оқыўшыны сол дәўирге қарай жетелейди. Романның қалай күтип алынғанын көрсететуғын тийкарғы көрсеткиш – ол ҳаққында әдебий сында мүнәсибет билдирилиўи есапланады. Усы көзқарастан да роман ҳаққында бир неше мақалалардың жазылыўы оның жыллы күтип алынғанын дәлиллейтуғын көрсеткиш саналды. Биз бул мақаламызда белгили эдебиятшылар – филология илимлериниң докторы, профессор Қ.Жәримбетов [4:87-96] хәм филология илимлериниң докторы П.Нуржановлардың [5:106-111] усы роман жөнинде жазған мақалалары ҳаққында пикир билдирмекшимиз.

Қ.Жәримбетов мақаласын К.Каримовтың шайыр сыпатында кеңнен белгили екенлигин, сондай-ақ, лирика жанрларын шебер

меңгерген шайырдың бирден эпикаға өтип кетиўи қызықлы қубылыс екенин сөз етиў менен баслайды. Өзбек хәм қарақалпақ эдебиятларында ғәрезсизлик жыллары халық тарийхына бағышланған эпикалық шығармаларға шолыў жасайды. Буннан кейин тиккелей романға өтип оны таллайды. Айтыўымыз керек, белгили эдебиятшы романның тийкарғы өзегин – романда жазыўшының эпикалық ойлаў дәрежесин, автордың тарийхий шынлыққа объектив хәм субъектив қатнасын анықтастырады. Бул тарийхий романды изертлеўдеги ең тийкарғы жол, усыл есапланады. «Роман бай тарийхий, этнографиялық, турмыслық, мәдений, пейзажлық материалларға ийе. Романда усы материаллардың көркем анализи тийкарында XVIII эсирдің аяғы, XIX эсирдің басында шашыранды жағдайда жүрген қарақалпақлардың Хийўа этирапына жәмлесиўи бериледи Сондай-ақ XIX эсирдеги Хийўа ханлығы менен қарақалпақлардың сиясий, экономикалық, турмыслық дослық қатнаслары да көркем сәўлеленген» [4:88]. Мине, сыншының өз мақаласында романды улыўма шолыў усылында бахалаўы биз жоқарыда атап өткенимиздей роман авторының эпикалық ойлаў дәрежесиниң қәлиплескенин дәлиллейге қаратылғанын көриўге болады. Роман кең көлемли эпикалық шығарма болғанлықтан да онда автордың эпикалық ойлаў таланты болмаса шығарма өзиниң алдына қойған ўазыйпасын орынлай алмайды.

Ал эдебиятшы П.Нуржанов мақаласында түркий халықлардың эдебиятларында жүзеге келген тарийхий романлар, өткен эсирдің 60-жылларынан баслап қарақалпақ эдебиятсуда жарық көрген тарийхий романлар, оларда дөретилген тарийхий образларды бирме-бир келтиреді. Сондай-ақ, ғәрезсизлик дәўиринде халық тарийхына бет бурыўға кеңнен мүмкиншилик ашылғанын айтып, бул дәўирде жазылған тарийхий романларға да шолыў жасайды. Буннан кейин К.Каримовтың дөретиўшилиги ҳаққында мағлыўматлар берип, оның «Ағабий» романы ҳаққында сын пикир айтыўға өтеди. Сыншы көбирек романның композициясы, образлар системасы ҳаққында пикир жүритеди. «Роман «Көш» хәм «Ата журт» деп аталатуғын еки китаптан ибарат болып, оның бириншисинде Бухара қарақалпақларының үлкен бир бөлегин – қыпшақларды Шымбай шәхәри жанына, Лар бойына көширип әкелиўде, олардың сол жердеги басқа туўысқан урыўласлары менен аўызбиршиликли түрде жасап кетиўинде салмақлы орны бар Құлшы бийдің ибратлы ислерин сүүретлесе, екіншисинде төрелиги, қайсарлығы, батырлығы, озбыр минези менен Хийўа ханлары алдында хәм халық арасында үлкен абройға ийе болған Ережеп Ағабийдің тарийхий тулға сыпатындағы көркем образын

исенимли түрде ашып берген» [5:108]. Көринип турғанындай, еки әдебиетшінің бул романға жантасыуы, көзқарасы бир-биринен айырмашылыққа ийе. Олар бир-бирин кайталамастан романды үйрениўге, оны оқыўшылар қәўимине түсиндириўге өзлеринше жол таңлайды. Бизин пикиримизше, де бир шығармаға булай етип хәр қыйлы бағдардан жантасып пикир айтыў әхмийетли, ол оқыўшыда роман ҳаққында толығырақ түсиникке ийе болыўға, сондай-ақ қайсы пикирди таңлаў мүмкиншилигин жаратады.

Романның тийкарғы өзегі – романдағы тарийхый ҳәдийселерге түртки болған тарийхый шараятлар хәм тарийхый образларды жасаўға болған авторлық позиция ҳаққында да сыншылардың пикирлери хәр қыйлы. Мәселен, Қ.Жәримбетов романдағы тийкарғы тарийхый ҳәдийсе – Бухара карақалпақларының бир бөлегиниң ата журты Шымбай этирапларына көшип қонысланыўына алып келген себеплерин тарийхый-жәмийетлик көзқараслардан емес, ал субъектив көзқараслардан бағалайды деп есапласа, П.Нуржанов керисинше, роман авторының тарийхый ўақыяларды сүүретлеўде, тарийхый образларды жаратыўда субъективизмге жол қоймайды, деп бағалайды. Әдебиетшылардың булар ҳаққында айтқан пикирлерин келтирип өтейик:

«...Романда сүүретлениўине карағанда Кулшы бий көшиў себеплерин тарийхый-жәмийетлик көзқараслардан емес, ал субъектив көзқараслардан бағалайды, яғный тарийхқа қатнасы жоқ екинши дәрежели эпизодлық ўақыялардан көреді. Атап айтқанда, Бухара қыпшақлары менен маңғытлары арасындағы даў-жәнжелге хәм қапшақлардың көшиўине себепши болған нәрсе ат даўы, Сыр бойынан баслап Бухараға шекемги аралықта халықтың тилинде болған хасыл ат Торықасқа даўы деп биледи... К.Каримов үлкен бийлер арасындағы таласлы хасыл затқа айланған Кулшы бийге тийисли Торықасқаның сулыў портретин, оның бәйгилердеги шабысларын, баплаган сейислерин ықлас пенен сүүретлейди. Бирақ, Торықасқа қаншелли хасыл зат болса да тарийхый ўақыяларға объектив себеп бола алмайды. Романды зейин салып оқысақ, бийлер урыўлар арасындағы жәнжелдин басланыўына Торықасқа тек ғана қолайлы сылтаў, бәне екенин аңғарамыз» [3:88]. Буннан кейин автор бундай белгили бир бәне менен урыўлар арасындағы алаўызлықтын басланыўы Орта әсирлик халықлар турмысында әдеттегидей жағдай екенин айта келип, ылақ ойыны бәне болып еки бий, еки урыў аразласып биреўиниң көшип кетиў ўақыясын «Алпамыс» дәстаны мысалында айтып береді. Сыншы бул жәнжелдин тийкарғы себеби Бухара әмирлиги

пухаралары болған Сыр бойы карақалпақларының Қоқан ханлығы пухаралығына өтип кетиўи екенин айтады. Тәжирийбелі әдебиетшінің романның бундай тийкарғы өзек мәселелерин ашып бергени мақуллаўға турарлық жағдай хәм ол оқыўшыда да көркем шығарма ҳаққында кең түсиник пайда етери сөзсиз. Булай етип тарийхый шараятларға, тарийхый ўақыяларға баҳа беріў ушын изертлеўшиде тарийх ҳаққында мол билим хәм түсиник зәрүр екені белгили. Профессор Қ.Жәримбетовтиң усындай артықмашлықларға ийе екені мақаладан көринип турады. Сондай-ақ, автор жазыўшының тийкарғы максети, романның тийкарғы идеясы XVIII әсирде көп мәртебе жүз берген жаўгершиликтен азап шеккен, хәр жаққа тарыдай шашылған карақалпақларды бир орайға жәмлеп, басқа халықлар менен араласып кетпей халықлық рух, халықлық қәдириятларды сақлап, бир пүтин халық болып жасаў идеясының қыйыншылық пенен болса да әмелге асырылыўын көрсетіў екенин айтады. Бул – халық тилеги, халық әрманы, уллы прогрессивлик идея екенин де билдиреди.

«Аға бий» тарийхый роман жанрының барлық талапларына жуўап береді. Бириншиден, онда тарийхый тулғаларды, тарийхый ўақыяларды сүүретлеў баслы орынды ийелейди. Екиншиден, автор тарийхый тулғалардың көркем образын жаратыўда олардың прототиби менен ара қатнасына үлкен кеўил бөлген. Басқаша айтқанда, қахарман образын жасаўда оның тарийхый тийкарына сай түрде ис жүриткен, базы бир романистлерге усап субъективизмге жол қоймаған. Усы максетте автор халық арасында Ережеп тентек, орысша дәреклерде Ириджаб Култычанов, Хийўа ханы архивлеринде «Режеб аға бий», Режеб бий қыпшақ» деп жүритилген Ережеп Кулшы бий улы ҳаққындағы архивлик хўжеттерди, Мунис хәм Агахийдин – Хийўа ханы сарай тарийхшыларының шығармаларындағы мағлыўматларды, орыс этнографы Л.Соболевтиң, сондай-ақ, XX әсирдин белгили тарийхшылары Т.А.Жданконың, С.Камаловтың, Р.Қосбергеновтың, О.Юсуповтың, археолог-алымлардан С.П.Толстовтың, Л.С.Толстованың, В.Ягодинниң, Ғ.Хожаниязов хәм басқалардың мийнетлерин пукта үйренгенлиги, олардағы ушығаның қыйқымындай болса да ушырасатуғын тарийхый фактлерди, ўақыяларды, хўжеттерди, адам исмлерин, жер-суў атамаларын, флора хәм фауна ҳаққындағы мағлыўматларды халық аўзында сақланып қалған аңыз-әңгимелер, күлкили сөзлер, әпсаналар хәм раўаятлардағы фактлер менен салыстырып, ой елегинен өтеркип, үлкен изертлеўшилиқ жумысын жүргизгени сезилип турады» [5:108]. Сыншы П.Нуржанов

өзи роман изертлеушиси болғанлықтан да романға хәр тәрәпкеме қалыс баға беріуге умтылған. Ол тарийхшылардың мийнетлерин, тарийхый дәреклерди жақсы биледи. Сонлықтан да, романды тарийхый көзқарасынан бағалайды. Ережеп Аға бийдің тарийхый дәреклерде айтылған исм лақабы жөниндеги фактлерди де келтирип өтеди. Бирақ, автордың романда оған қойылатуғын барлық жанрлық талаптарға жууап береді, онда қатаң объективлик принципі сақланған деген пикири менен келисиу қыйын. Себеби, хэмме жанрлық талаптарға жууап беретуғын романды табыу мүшкил ис, екіншиден, тарийхый роман болса да онда субъективизм қатнасады, соның ушын да ол көркем шығарма.

Қ.Жәрімбетовтың мақаласында роман идеясын ашып беріу көбірек сезиледи. **«Миллий ғәрезсизлик, халықтың өзлигин сақлау идеясы – «Ағабий» романының өзегі, ұақыяларды рауажландыратуғын, бас қахарманларды уллы ислерге баслайтуғын рухый күш»** [3:90]. Мине, бул пикирлерди романның тийкарғы өзіншелігин ашып беріуге қаратылған автор позициясы, концепциясы деп есапласа болады. Сыншы жазыушының мисли ишки ой-кеширмелерине кире алғандай сезим оятады. Ол жоқарыдағы идеяны алып шығыу ушын жазыушы бас қахарманлардың бул прогрессив идеялар менен олардың «ауырғанын» көрсетпекши болғанлығын атап өтеди. Көркем шығармадан бундай орынларды тауып алып, оның мәнісин шағыу әдебиятшы-изертлеушилер ушын таптырмайтуғын талант. Буны басқа изертлеушилер де есапка алыулары тийис.

Изертлеуши романда жасалған бас қахарман Ережеп аға бий, Айдос бий, Ерназар Алакөз образларын жаратыудағы автор концепциясын анықлап беріуге көп хәрекет еткен. XIX әсирдің орталарында қарақалпақлар арасында болған тарийхый ұақыяларға Ережеп бийдің араласпауын оның хан делегациясы курамында Бухара, Қоқан, Тегеран (Иран), Стамбул (Туркия) қалаларында болып ел, жер көргенлигинен, белгили дәрежеде халық аралық сиясаттан хабарлы болғанлығынан хәм жаслайынан хан хызметинде болып оған көнлигип кеткенлигинен, сондай-ақ, бул ұақытта Ережеп Хийуа ханының делегациясы курамында елден алыста болғанлығында деп түсиндиреди. Сыншы бас қахарман Ережеп аға бийдің образын жасаудағы кемшиликлерди нәзерден қашырмайды.

«Бас қахарман Ережептің образын автор тарийхый фонда көрсетиуге хәрекет қылса да, тилекке қарсы, оның тәғдиринің айырым әхмийетли моментлери қарақалпақ халқының тарийхына байланысly үлкен ұақыялардан үзилип қалған. Мысалы, 1873-жылы Россия империясы Хийуа ханлығын, соның ишинде

қарақалпақларды басып алыушылық жолы менен өзине қосып алғанда романның бас қахарманы сыпатында Ережеп ағабийдің бул ұақыяға болған позициясы, қатнасы анық көринбейди» [3:90-91]. Сыншы жазыушы бундай орынларды құрғақ информация жолы менен бергенлигин, ал оқыушы бундай тарийхый шараятларда Ережеп ағабийди қызғын ұақыялар кесиспесинде, көркем образ дәрежесинде көргиси келетуғынын айтады. Бул пикирлер менен келиспеу қыйын.

Қ.Жәрімбетов Айдос бий образын жасау бойынша жазыушы концепциясы менен келиспейди. Жазыушының Айдос бий образын идеяластыруға мейил екенін көрсетип береді. Халық аузында жүрген Айдос бийдің еки инисин өлтириу ұақыясын олардың өз әжели менен өлген етип беріуі, Хийуа менен сиясий қатнаста көбірек Төремурат суупыны айыпкер етип көрсетиу сыяқлы орынларды көрсете отырып, Айдос бийдің тарийхый шахс екенін аңлатыу ушын бундай ақлаулар зәрүр емес деп билдиреди: **«Айдостың тарийхый хызметин, сиясий ғайраткер сыпатында уллылығын өлшеу ушын пытыраңқылық жағдайында жүрген қарақалпақларды бир жерге жәмлеп, халықлық атын сақлап қалыуға себепши болыуының өзи жеткиликли»** [3:93]. Бул сыншының позициясы. Бирақ автор концепциясы менен (бул жерде Айдос бий образын жасау концепциясы) келиспеу ямаса оны бийкарлау тууры еместей. Жазыушы өз дөретиушилигинде белгили бир концепцияларды жаратыуға хақылы. Анық тарийхый факт болмаған жерде автор фантазиясы орын алатуғыны да турған гәп. Себеби, бул концепция турмыста болыуы мүмкин болмаған нәрсеге қурылмаған. Сондай-ақ, автор концепциясы тарийхый шахслар болған Бегис, Мыржық образларын жаратыуда да көринеди. Демек, жазыушы бул образларды жаратыу мәселесине дөретиушилик пенен қатнас жасаған. Хәзирге шекем бул тарийхый тулғалар жөнинде халық аузында сақланып келген аңыз-әмгимелерге өз мүнәсибетин билдирген.

Еки әдебиятшы да роман композициясына итибар қаратқан. Бул дурыс. Себеби, оғада үлкен көлемдеги эпикалық сюжетлерди, жүдә көп сандағы персонажларды шығармаға сыйдырыу, орынлы-орнына қойыу ушын автордан көркем шеберлик, тәжирийбе талап етиледі. Бирақ, еки әдебиятшы роман композициясы бойынша еки қыйлы көзқарасқа ийе. Мәселен, Қ.Жәрімбетов романның көлеми үлкен, 500 бетке шамалас, соның ушын да онда романның улыума желисине енисе бермейтуғын ұақыялар, эпизодлар орын алған десе, П.Нуржанов, керисинше, жазыушы дәслебинде шығарманы роман-трилогия етип дөретиуді нийет еткен, соңынан бул пикири-нен қайтып роман дилогия етип жиберген,

сонлықтан да автордың айтажақ болған идеялары, проблемалары сыймай қалған деген пикирди айтады.

«Ағабий романы – К.Каримовтың бұл жанрдағы бірінші тәжірибесі. Сонлықтан болса керек, романда композиция мәселесінде гейпара босаңдықтар сезиледі. Мәселен, романның көлеми ұзақ созылып кеткен. 500 бетке шамалас көлемде оқыушының дыққатын ақырына шекем ұслап тұрыу қыйын. Бұндай көлем, бәлкім, тарихый уақыяларды көркем баянлау менен шекленетұғын роман-хроникаға тән болса керек. Хәзіргі заман дүнья әдебиятында романлар шағын көлемде болып келеді» [5:111]. «Бірақ та автордың шығарманы жазарда оны трилогия сыпатында жобаластырғаны, бірақ романды дөретиу барысында автордың бұл пикиринен қайтыуы дилогияның бір пүтин архитектурасында шәлкем-шалысылықтар келип шығуына себепші болған. Буның үстине дилогияда бас қахарман Ережеп ағабийдің характерин ашыуға мөлшерленген екінші кітаптың көлеми бір қанша тарлық еткендей көринеді» [5:111].

Мине, роман композициясы бойынша екі автордың пикирлері. Бизіңше екі автор да өзлерінің пикирлерін жетерлі тийкарлаған. Қ.Жәрімбетов өзінің пикирин романда қаптал сюжетлердің көбейіп кеткенлігі, бұндай үлкен көлемдегі романлар автор үшін да, оқыушы үшін да қолайсыздықтар туұдыратұғыны менен тийкарласа, П.Нуржанов жазушы өзінің айтажақ болған айырым пикирлерін, уақыяларды романның көлеми тар болғанлықтан пролог хәм эпилогларда беруіге мәжбүр болған деп тийкарлайды. Әдебий сында усындай пикир рәң-бәреңлігі болғаны жақсы, бұннан әдебий сын хәм оқыушылар ұтады.

Бизің пикиримізше, тарихый романның ең тийкарғы көркемлік өзіншеліклерінің бири онда дәуір колоритінің шебер берілуінде. Бұл нәрсе бірінші гезекте романда сөз етилетуғын уақыялар, хәдийселерге, сол дәуірге байланысly этнографиялық материаллардың, шығарма лексикасының мас келиуі менен байланысly. Әйне усы мәселе профессор Қ.Жәрімбетовтың мақаласында сөз етиледі. «Тарихый роман дөретиу үшін тек тарихый дәуірди, уақыяларды көркемлеп сүүретлеп беруі еле жеткиліксиз. Буның ушын романдағы сюжетлер, образлар, хәр қыйлы сүүретлемелер тарихый колорит пенен суұғарылуы керек. Атап айтқанда, тарихый дәуір психологиясын, толып атырған этнографиялық, географиялық, топонимикалық мағлыұматларды терең үйрениу хәм оларға қахарманлардың ис хәрекетлері, жүрек сезімлері, руұхый кешірмелері менен жан беруі, яғный, көркемлеу талап етиледі» [3:95]. Белгили әдебиятшының

романдағы дәуір колоритін беруіге байланысly айтқан пикирлеріне қосымша етиу қыйын. Әдебиятшы бұндай пикирлерди айтыу менен жазушының шеберлігін ашып беруі ушын анық персонажлардың портреті, қыймыл-хәрекеті, диалог, монологлары мысалында ашып берген. Қахарманлардың портретлерін, ис-хәрекетлерін, ишки сезімлерін, сондай-ақ сауаш көринислерін, пейзажларды сүүретлеулері анық хәм рәң-бәрең бояуларға бай. Жекпе-жек айқаслардың, гүреслердің, әскерий атланыслардың, аяусыз сауашлардың, дипломатиялық қызғын диалоглардың фонында қахарманлардың сүүретленіуі шебер художниктің реңли картиналарын еске түсіреді, – деп көрсетеді.

Ал тарихый романның тили мәселесі айрықша сөз етиуді талап етеді. Өйткени, XVIII әсир адамларын бүгінгі тил менен сөйлетсе ямаса сол дәуірге тийисли географиялық, топонимикалық атамаларды өз орнында қоллана билмеу романның көркемлік дәрежесін төменлетеді. Автор романның тили тарихый дәуір руұхын хәм колоритін бере алатұғын авторлық сүүретлемелерге, түрлі лексикалық элементлерге бай екенлігін айтады. «Мәселен, XIX әсирде тилимизде өнімлі қолланылған, хәзір қолланыудан шығып қалған архаизмдер, этнографиялық, географиялық атамалар романда жийи-жийи ушырасады, олар тарихый колоритті беруіде хызмет етип турады. Айтайық, роман қатнасушыларының ямаса автордың тилинде кең қолланылған «**жолым үй**» – тез тигип, тез жығатуғын үй, **шыны қап** – шәйнек-кесе салып қоятуғын жүннен тоқылған ыдыс, **мес** – айран, шубат, қымыз қуйып қоятуғын териден исленген ыдыс, **дүң** – ылайдан исленип, құмбызда писирілген үлкен суу ыдыс, **барым-та** – мал дауынан шыққан жәнжел, бақауыл – бақлаушы сыяқлы көплеген атамалар XVIII-XIX әсирлердегі қарақалпақтардың турмыс тиришилигін, турмыс тәризін анық хәм көркем етип сәулендириуіге үйлесимли, табысly пайдаланылған. Шынында да, бүгінгі күни архаизмге айланған бұл сөзлер қолланылмағанда дәуір руұхы да, колориті де берілмей қалар еди. Тарихый романларға баха беруіде оның усы тәреплеріне итибар беруі талап етиледі. Сондай-ақ, автор халық даналығының сәулесі болған нақыл-мақаллар, ушырма сөзлер, афоризмдер күтә орынлы келтирилип, романның көркемлік дәрежесін арттырып тұрғанлығын айтады. Романда келтирилген нақыл-мақаллардан мысаллар келтиреді. Бұл нақыл-мақаллардың мазмұнын шағып беруі менен бирге бұл жағдай роман авторының халық даналығы ғәзийнесін жақсы билетуғынынан, оны табысly пайдалануы уқыбына ийе екенлігінен дәрек беретұғынлығы белгили.

Қ.Жәрімбетов роман лексикасындағы кем-

шиликларди де келтирип өтеди. Эсиресе, романда тарийхий хэм этнографиялык терминлардин колланылыуында айырым нуксанлардын да бар экенлигин ескертеди. Мәселен, бундай кемшиликлардин бири сыпатында кыз алып кашыуға байланыссы келип шығатуғын даўды жазыушы «жесир даўы» деп атайтуғынын, бирак бул жерде гәп үйден шықпаған кыз хаққында кетип атырғанын ескертеди. Ал, жесир деп күйеуи өлген хаялларға айтылады. Күйеуи өлген хаялды басқа биреу менен атастыруу халқымыздың дәстүрлеринде бар. Усындай мәселеден келип шығатуғын даўды «жесир даўы» деп атайды. Ал, жоқарыдағы жағдайларға байланыссы келип шығатуғын даўды «кыз даўы» деп атау керек экенлигин дурыс ескертеди. Әлбетте, көркем шығармада ушырасатуғын, бир қарағанда ескерилмей кететуғын детальларды көре билиу, оның кемшилик экенин сезиу әдебиятшы сыншының сезгирлигине (чутё) байланыссы. Сондай-ақ, бир қарағанда майда-шүйде болып көринетуғын нуксанлар негизинде шығарманың көркемлигин белгилеуде үлкен хызмет атқарады. Оны ескертип өтиу авторға да келешек дөретиушилик ислеринде пайда келтиретуғыны, оқыушының көркем шығармаға деген көзқарасын кеңейдетуғыны сөзсиз.

Қ.Жәрімбетов хэм П.Нуржановлардың мақалаларының соңында бул тарийхий роман өтмиш ўақыяларын сөз еткени менен

ғәрезсизлик идеялары менен суўғарылған, жасларды ўатан сүйиўши руўхында тәрбиялаўда хызмет ететуғын шығарма экенин атап өтеди. Бул К.Каримовтың үлкен эпикалык жанрды дөретиудеги биринши тәжирийбеси экенине қарамастан сөзсиз үлкен табысқа ерискенин мойынлайды.

Еки әдебиятшы-сыншының мақаласы да объективлик, қалыслық принципінде жазылғаны гүман туўдырмайды. Авторлар роман авторының жеке абыройына, жәмийетте тутатуғын орнына итибар берип жалтаңламаған. Бул сын мақалалар жазылған дәуирде роман авторы Қарақалпақстан жазыушылар аўқамының баслығы, Қарақалпақстан Жоқарғы кеңеси депутаты, сенатор еди. Тийкаргы дыққат автордың шахсиятына қаратылмастан шығармаға баға бериуе қаратылыуы әдебияттаныу илиминиң тийкаргы принципі есапланады. Авторлардың усы принциптерди сақлауы куўанарлы жағдай. Еки мақалада да романда орын алған базы бир кемшиликларди ашық айтады. Бул да әдебий сын жанрының тийкаргы талапларының бир экени белгили.

У л ы ў м а л а с т ы р ы п а й т қ а н д а , Қ.Жәрімбетовтың «Лирикадан романға», П.Нуржановтың «К.Каримовтың «Ағабий» романы хаққында ойлар» атлы мақалалары хәзирги дүнья әдебияттаныу илими талаплары негизинде жазылғанлығын атап өтиу орынлы.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Иванов П.П. Население Средней Азии. Вся Средняя Азия. Справочная книга. – Ташкент: 1926. – С. 87-106.
2. Гумилев Л. Тысячелетие вокруг Каспия. – М.: Айрис Пресс, 2009.
3. Каримов К. Ағабий, – Нөкис: Билим, 2013.
4. Жәрімбетов Қ. Лирикадан романға // «Әмиўдәрә». 2015, – №3, –87-96-бб.
5. Нуржанов П. К.Каримовтың «Ағабий» романы хаққында ойлар // «Әмиўдәрә». 2014. – №2. –106-111-бб.

«Ag'abiy» romani yuzasidan olib borilgan tadqiqotlar haqida Shamuratov M.X.

Navoiy davlat pedagogika instituti

Maqolada yozuvchi Q.Karimovning «Ag'abiy» romani haqida ilmiy nuqtai nazardan tegishli ma'lumotlar keltirilgan. Romanda XVIII asrning ikkinchi yarmi va XIX asrning birinchi yarmidagi Buxoro qoraqalpoqlarining hayoti – qoraqalpoqlarning o'z vatani Chimboyga ko'chishi tasvirlangan. Bu tarixiy jarayonga rahbarlik qilgan Qulshi bek, XIX asrda qoraqalpoqlar tarixida yorqin iz qoldirgan tarixiy shaxs Yereten bek obrazlari adib tomonidan mahorat bilan ko'rsatilgan. Muallif ushbu romanni ilmiy jihatdan o'rgangan professorlar Q.Jarimbetov va P.Nurjonovlarning tadqiqotlariga ham to'xtalib o'tgan. Roman qoraqalpoq adabiyotida yangilik hisoblanib, maqola muallifi M.Shamuratov tarixiy jarayonlarni aks ettirishga harakat qilgan. Sababi, romanning bosh qahramoni Qulshi hozirgi Konimex tumani hududida tug'ilgan. "Qilich ota" ziyoratgohida dafn etilgani, Qulshi biy ziyoratgohida dafn etilgani ham tilga olinadi. Ko'rishimiz mumkinki, Marat Shamuratov Konimex tumanida tug'ilgan, Qulshi biy esa tarixiy shaxs bo'lgan. Xulosa o'rnida aytish mumkinki, Q.Karimovning «Ag'abiy»romani asosida yaratilgan maqola zamonaviy adabiyotshunoslik talabiga javob beradi.

Об исследовании романа «Ага бий» Шамуратов М.Х.

Навоийский государственный педагогический институт

В статье речь идёт о научном исследовании романа писателя К.Каримова «Ага бий». Также в статье уделяется особое внимание жизни и психологическому характеру личности Кулшибия, который возглавлял каракалпаков при переселении во второй половине 18-начале 19 веков в направлении Арала и Чимбая. Кроме того, со стороны автора были изучены работы профессоров К.Жаримбетова и П.Нуржанова, которые изучали роман с научной стороны. Роман является новшеством в литературе каракалпаков. Автор статьи также постарался показать в работе исторические процессы. Причиной этому является то, что герой романа Кулшибий родился в нынешнем Канмехском районе, среди народа есть устные факты о том, что Кулшибий был захоронен в святыне «Кылышата». Исходя из этого можно сказать, что родившийся в Канмехском районе Марат Шамуратов был заинтересован в изучении личности Кулшибия. Сделав вывод, можно ска-

зять, что данная статья об изучении романа «Агабий» К.Каримова была написана на основе требований литературы сегодняшнего дня.

About the research on the novel "Agabiy"
Shamuratov M.Kh.

Navoi State Pedagogical Institute

The article shows the relevant information about the novel "Agabiy" from scientific point of view by the writer K. Karimov. The novel depicts the life of the Karakalpaks of Bukhara in the second half of the 18th century and the first half of the 19th century - the migration of the Karakalpaks to their homeland Chimboy. The images of Kulshi Bey, who led this historical process, and Yere-ten Bey, a historical person who left a bright mark in the history of Karakalpaks in the 19th century, are skillfully shown by the writer. The author also pointed out the studies of professors K. Jarimbetov and P. Nurzhanov, who studied this novel scientifically. The novel is considered to be a novelty in Karakalpak literature, and the author of the article, M. Shamuratov, tried to reflect the historical processes. There are ones that the main character of the novel, Kulshi, was born in the territory of the present Konimekh district. The fact that he was buried in the shrine of "Kilich Ota" and that he was buried in the shrine of Kulshi Bey is also mentioned. We can see that Marat Shamuratov was born in Konimekh district and Kulshi Bey was a historical figure. In conclusion, it can be said that the article based on K. Karimov's novel "Agabiy" complies with the requirements of modern literary studies.

JÁHÁN TÁJIRIYBESI QARAQALPAQ TRAGEDIYASÍDA

Sherjanova F.K.

Qaraqalpaqstan awıl xojalıǵı hám agrotexnologiyalar institutı, Nókis qalası

Hár bir jazıwshınıń dóretiwshiligi basqa xalıqlar ádebiyatı, mádeniyatı hám tájiriybesiz rawajlanıwı múmkin emes. Sonday-aq, hár bir millet ádebiyatınıń ósiwindegi jańalıqtı, basqa ádebiyatlar menen baylanıssız, anıqlaw qıyın. Máselen, antik dáwir tragediyaları búgingi kúnge deyin pútkil dúnya ádebiyatına ádebiy tásir wazıypasın atqarmaqta.

Sol tiykarda, ádebiyat tarawınıń dramaturgiya janrı, sonıń ishinde tragediyanı alıp qarasaq, qaraqalpaq ádebiyatında da bir ásirge shamalas tájiriybesinde ádebiy hám mádeniy tásir arqalı rawajlanıp kelgenligin kóriwimiz múmkin.

Máselen, túrkiy xalıqlar ádebiyatında XIX ásirdeń aqırı XX ásirdeń dáslepki jıllarında derlik bärshesi tariyxıy temada dramalar hám tragediyalar dóretkenligi kózge taslanadı. Bunday mazmundaǵı pesalar qaraqalpaq teatrınıń jergilikli dógerek jasları tárepinen 20-jıllarda turaqlı túrde xalıqqa tanıtırılıp barılǵan. Bulardıń arasında J. Shaninnıń «Arqalıq batır» atlı eki seriyalı tariyxıy tragediyası da teatr dógerekleri tárepinen xalıqqa qoyıp berilgen. J. Shaninnıń «Arqalıq batır» atlı tragediyası xalıq awzındaǵı ápsana, ertekler tiykarında jazılǵan. Al, qaraqalpaq ádebiyatında elewli orın iyelegen bir qansha dóretpelerdiń avtorı S. Majitovta 1926-jılı dóretilgen «Ernazar alakóz» atlı eki seriyalı, on eki kartinadan ibarat bolǵan tariyxıy tragediyanıń jazarda 1855-1856 jıllardaǵı bolıp ótken tariyxıy kóterilis tuwralı búgingidey izertlengen miynetler bolmaǵanlıǵı sebepli, dramaturg xalıq awzındaǵı ápsanalarǵa súyenip jaratqanlıǵın tragediyanıń mazmunına qarap ańlawımız múmkin. Qaraqalpaq ádebiyatında drama jazıwda Q. Áwezov qazaq dramaturǵı Sáken Seyfulinnen, al tragediya jazıwdı Seyfulǵabıt Majitov qazaq dramaturǵı J. Shaninnen úyrengen [1:129].

Solay etip, qaraqalpaq ádebiyatında dáslepki tragediya esaplangan «Ernazar alakóz» pesası mine usınday tuwısqan xalıqlar ádebiyatı hám mádeniy baylanısları táhiri nátiyjesinde dórelep, qaraqalpaq xalqınıń milliyligin ózine sińdirgen dáslepki tragediya sıpatında dúnyaǵa keldi. S. Majitov 1935-jılı «Aygúl-Tayman» (Gúlim-Tayman) atlı tórt perdeden ibarat tragediyada dóretken. Bul tragediya haqqında «XX ásir qaraqalpaq ádebiyatı tariyxı» atlı joqarı oqıw orınlarına arnalǵan sabaqlıqta keń túrde maǵlıwmatlar berilgen. Onda Gúlim menen Taymannıń bir-birine shın ashıq ekenligi, lekin Gúlimdi Jaylıbek isimli baydıń esawan balasına ayttırǵanı, tiykarında qızdı baydıń ózi almaqshı bolǵan haram niyetleri haqqında sóz etilgen. Gúlim súygen jigiti Tayman menen toyı bolıp atırǵan waqıtta qashıp ketedi. Bunı sezgen Jaylıbek bay Turekeniń kishkene qızı Ayımdı zorlıq penen Gúlimniń ornına alıp ketiwi, qızlardıń anası Anardıń bawırı qan bolıp, zar jılawı pesanıń tragediyalıq pafosın kúsheytedi. Jaylıbek baydıń adamı Taymanǵa pıshaq urıwı nátiyjesinde Tayman jıǵılıp, jan tapsıradı. Sol jerde Gúlimde «Tek seniń tiriligiń, saǵan qosılıw úmiti meniń janımdı saqlap turar edi. Sensiz bul jerdiń üstiniń keregi joq, janıńnan jay ber» dep olda óz-ózin óltiredi. Tragediya mazmunı jaǵınan R. Majitovtıń «Tazagúl» atlı pesası syujetlerine saykes keledi. Eki jastıń ólim saxnası ózleri jasap atırǵan dáwirdiń ádalatsızlıqqa qarsı háreketleri, Shekspirdiń (1564-1616) «Romeo hám Djuletta» tragediyasındaǵı bas qaharmanlardıń qayǵılı ólimin esletedi. «Romeo: Qolıńdı bergil, seniń menen jazıldıq ǵam kitabına! Men ózimdi nabıt etermen. Sen nege ele sonsha gózzalsań, Juletta? Qızǵanaman, sonıń ushın janıńda qalaman, endi hesh qashan janıńnan ketpeymen» [5:178] – dep Romeo Djulettanıń óliginiń janında záhár ishıp

jan tapsiradi. Uyqu dârisin iship, oyangan Djuletta bolsa Romeonin jan tapsirganin korip, ol da sol jerde oz janina qasd etedi. Bunday misallardi qaraqalpaq dramaturgiyasinda koplep keltiruwimizge boladi.

Máselen, Q.Áwezovtin «Tilek jolında» pesası tematikalıq jaqtan Hamzanın «Mobilizaciya etilgenler tragediyası» trilogiyasına, M.Áwezovtin «Tungi sarın», Sıdıq Ablanovtin «1916-jıl», G.Músirepovtin «Amangeldi» pesaları menen ünles kelgenligin atap ótiwimiz mümkün.

Sonday-aq, hár qanday jazıwshı qaharmanın obrazın jaratıw ushın oqıw, úyreniw óz ústinde izleniw lazım. Al, haqıyqatında jazıwshı basqa xalıqtın ádebiyatınan qansha úyreneni menen, ol úyrenenlerine óz xalqının kózi menen qaraydı. Onın úyrenenleri ruwxıy mádeniyatın kóterip, jazıwshıǵa ilham baǵıshlaydı. Sol tiykarda, qaraqalpaq dramaturǵı, bir neshe pesalar avtorı K.Raxmanov óziniń pesalarında Shekspir tragediyalarınan ádebiy úlgi alǵanlıǵı hám de bunnan ózine milliylikti sáwlelendiriwge háreket etkenligin kóriwimizge boladı. Ásirese onın «Injıqtın muhabbatı», «O dúnyaǵa mirát», «Jaralı júrekler», «Ólim jazası» atlı komediya hám tragediyalarında qollanǵan syujet hám kompoziciyalıq qurılısı jáhán tájiriyesi negizinde dóretilgenligin, bul tragediyalarda rus hám batis Evropa mámleketleriniń klassikalıq shıǵarmaların tereń ózlestiriw jolı arqalı óz tájiriyesinde qollaw sheberligin kóriwimiz mümkün. Máselen, Shekspirdin «Otello» tragediyasında qol oramal tiykarǵı konflikkti payda etiwshi detal wazıypasın atqarsa, K.Rahmanovtin «Ólim jazası» (2001) tragediyasında duwtar hám miltıq, quwanış hám qayǵını ańlatıwda, waqıyaların rawajlanıwı, qaharmanların soqlıǵısıwı hám óz-ara qatnasıqlarǵa anıqlıq kiritiwde dramaturǵ tárepinen tabıslı qollanılǵan. Duwtar hám miltıq «Ólim jazası» tragediyasınıń tórtinshi kartinasında diywalǵa tutılǵan gilemnin ústinde qatar qıstırılıp turadı. Bular mázi detallar emes, al syujette, sonday-aq ulıwma shıǵarma ideyasın sáwlelendiriwde simvolıq usıl bolıp, K.Raxmanov bul detallardı shıǵarma ideyasına tabıslı túrde engize alǵan. Tragediya bas qaharmanı Gúlnaz duwtardı qaraqalpaq xalqınıń poeziyasına, XIX ásir klassikleri bolǵan Ájiniyaz benen Berdaqtaǵı ájayıp eki shayırımızdın júregi, janı, hátte onı kóz jaslarına teńeydi. «Miltıq-ólim, duwtar-ómir. Biri – hásiret bolsa, biri – shadlıq» [3:28] deydi Gúlnaz. Haqıyqatında da, duwtar tragediya qaharmanlarına táǵdırın ayawsız sınaqları, ayrılıqları hám ishki kúyzelisleri júz bergende ómirge bolǵan qızıǵıwshılıqtı arttırıw, jasaw ushın háreket etiw hám baxıtlı turmıstan úmit payda etiwde ónimli qollanılǵan. Máselen, Gúlnazdın súyiklisi Sultannın ólimin nahaq moynına alıp, bir ómirge azatlıqtan ayrılıp, ólim jazasına buyırılǵan Atabek, pesanın keyingi kórinislerinde qamaqxana mashinasında kiyatırıp, tosattan

avariyaǵa ushırıp, miliciyalar tárepinen óldige shıǵarıladı. Atabek ómirindegi usınday eń kúyzelisli, qıyın máwritlerinde Gúlnazdın úyine kelip ótken hádiyseni bayanlap beredi. Gúlnaz Atabektin haq ekenligine kózi jetkennen soń, onı úyindegı jer tólede jasırın saqlaydı. Esesine hár kúni onnan duwtar soǵıp beriwdi talap etedi. Nátiyjede Atabek duwtar jasaw ónerin meńgerip aladı. Onın jasaǵan duwtarları qanshama toylarǵa, quwanışlarǵa xızmet etedi. Miltıq bolsa Gúlnaz benen Sárdar ortasında ómir menen ólim ortasındaǵı shayqas júz bergen waqıtta háreketke keledi. Atabek diywaldaǵı miltıqtı alıp Gúlnazdı Sárdardan qutqarmaqshı bolıp háreketlengen waǵında Sárdar tárepinen atıladı. Tragediya aqırında Sárdar Gúlnaz benen Atabek jatırǵan úydi benzin quyıp, órtep jibermekshi bolıp atırǵanında shalajansar jatırǵan Atabek qolına miltıq alıp Sárdardı atıp óltiredi.

K.Raxmanov pesa syujetlerinde bul detallardı dúnya ádebiyatı tragediyası tásirinde, qaraqalpaq milliy ózgesheligine saykes dóretkeni, dramaturgtın ayrıqsha jetiskenligi ekenligin atap ótiw orınlı.

Qaraqalpaq ádebiyatında tragediya janrınıń jáhán tájiriyesi tiykarında rawajlanıwında ádebiy shıǵarmaların awdarma isi de úlken áhmiyetke iye ekenligin ham bul baǵdarda, qaraqalpaq teatrı hám dramaturgiyası tájiriyesinde bir qansha nátiyjeli jumıslar alıp barılǵanlıǵında atap ótiwimiz kerek. Máselen, teatrdá rejissor hám dramaturǵ sıpatında jumıs alıp barǵan T.Allanazarov rus hám jáhán dramaturgiyasınıń klassikalıq shıǵarmaların milliy teatırımız repertuarına alıp kirdi. Jergilikli teatr ıqlasbentlerin J.B.Moler, M.Gorkiy, K.Simonov, sıyaqlı dúnyaǵa belgili jazıwshılardıń drama hám komediyaları menen tanıstırdı. Sonday-aq, G.Músirepovtin «Qozi-kórpesh-Bayan sulıwı» pesasın qaraqalpaq tiline awdarıp, saxnalastırdı. Bunnan tısqari, qaraqalpaq teatrı saxnasında «Otello» (V.Shekspir), «Ay tutılǵan tünde» (M.Karim) sıyaqlı tragediyaların saxnaǵa qoyılıwı qaraqalpaq mádeniyatınıń jetiskenligi bolıw menen birge, ádebiyat tarawı, sonın ishinde dramaturgiya tarawınıń rawajlanıwına da unamlı tásirin tiygizdi. Ótken ásir aqırlarında teatr repertuarınan jetekshi ózbek, tatar, bashqurt, gruzin, rus dramaturgleriniń shıǵarmaları, sonday-aq, batis Evropa klassikleriniń shıǵarmalarınan ibarat awdarma pesalar tek ǵana saxnada qoyılıwı menen sheklenbey, al kitap bolıp bospadan shıǵarılıwǵa, ádebiy jurnallarda járiyalanıwǵa erisildi.

Buǵan ózbek tilinen A.Sadikov tárepinen awdarılǵan «Maysaranın hiylesi» atamasındaǵı 1989-jıl «Qaraqalpaqstan» baspasınan shıqqan kitap misal bola aladı. Bul kitapta «Bay hám batrak» atlı tórt perdeli drama, «Záhárlı ómir yamasa muhabbat qurbanları» atlı tórt perdeli tragediya, «Dóhmetshiler jazası» hám

«Maysaranın hiylesi» komediya hám dramaları toplamğa kiritilgen.

Soday-aq, nemis xalqının enciklopedicist shayı, alımı, danışpanı Getyoniń dúnyaǵa belgili bolǵan «Faust» tragediyasını Berdaq atındaǵı mámleketlik sıylıqtıń laureatı, shayı T.Mátmuratov [2] tárepinen rus tilinen qaraqalpaq tiline awdarılıwı qaraqalpaq ádebiyatı ushın iri tabıslardıń biri boldı desek asıra aytqan bolmaymız. Gárezsizlik jıllarında «Ámiwdárya» jurnalında shet el klassik jazıwshı-dramaturglerinen U.Shekspirdiń «Ósh árwaǵı», «Otello», «Romeo-Juletta», V.Gyoteniń «Faust», Mustay Karimniń «Ay tutılǵan túnde» awdarma dramaları, «Qaraqalpaq ádebiyatı» gazetasında Angliya jazıwshısı Genrik Ibsennin Dikaya Utka

[4:10] draması járiyalandı. Bul jetiskenlikler qaraqalpaq dramaturgiyasında tragediya janrınıń rawajlanıwına óziniń unamlı nátiyesin beriwı sózsiz.

Juwmaqlap aytqanda, ádebiy tásir kórkem ádebiyattıń basqa janrlarında bolǵanı sıyaqlı tragediya janrı ushında unamlı jaǵday bolıp esaplanadı. Sebebi, dóretiwshi úyreniw, tásirleniw arqalı óziniń dóretiwshiligin jetilistirip baradı. Ásirese, tragediya sıyaqlı quramalı janrda shıǵarma dóretiw ushın ádebiy tásirdiń unamlı kórinislerin biz joqarıdaǵı tragediyanı talqılaw arqalı kórip óttik. Ádebiy tásir dóretiwshiniń kórkemlik sheberligin jáne de arttıradı hám bul qubılıs kórkem ádebiyatta ayrıqsha hádiyse bolıp esaplanadı.

ÁDEBIYATLAR

1. Бекбергенова З.У., Өтемуратова Х.К., Мамбетова М.К. Қарақалпақ әдебиетінің мәселері / Қарақалпақ драматургиясына тийисли 1920-1950-жыллардағы илимий изертлеулер анализі. – Нөкіс: Илим, 2019. – 129-б.
2. Iogann Wolfgang Gyote. Faust. – Nókis: Bilim, 2018. 479 s.

3. Raxmanov K. Ólim jazası. Qaraqalpaq mámleketlik akademiyaq muzikalı teatrı arxivi. – Nókis, 2001. – 28 b.
4. Qaraqalpaq ádebiyatı. – Nókis, 2013. - № 1. – 10 b.
5. Шекспир В. Ромео Джульетта. Танланған асарлар. 5 жылдик. 1 жилд. – Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1981. – 178-б.

Jahon tajribasi qoraqalpoq tragediyasida Sherjanova F.K.

Qoraqalpog'iston qishloq xo'jaligi va agrotexnologiyalar instituti, Nukus

Maqolada qoraqalpoq dramaturgiyasida tragediya janrining jahon tajribasi asosida yaratilganligi, bu tragediyalarda nafaqat rus va Evropa davlatlari, balki turkiy xalqlar dramaturgiyasining badiiy ta'siri to'g'risida ham so'z etildi. Shuningdek qoraqalpoq dramaturglari S.Majitovning "Ernazar alako'z", "Aygul-Tayman" (Gulim-Tayman) nomli tragediyalari va K.Raxmanovning "O'lim jazosi" nomli tragediyasi chuqur tahlil qilindi. Tragediyalarda qo'llangan syujet va kompozitalarning g'arb va sharq klassik asarlari tasirida, qoraqalpoq milliyiligiga xos yaratilgani to'g'risida misollar orqali ko'rsatib o'tildi. Maqolada dunyoga mashhur dramaturglarning drama va tragediyalarining qoraqalpoq tiliga tarjima qilinishi, bu asarlar sahnada qo'yilish bilan cheklanmay kitob shaklida nashrdan chiqqanligi, matbuotlarda e'lon qilinqanligi to'g'risida ham ta'kidlab o'tildi.

Мировой опыт в каракалпакской драматургии Шержанова Ф.К.

Каракалпакский институт сельского хозяйства и агротехнологий, Нукус

В статье говорится о создании жанра трагедии в каракалпакской драматургии на основе мирового опыта, а также художественном влиянии драматургии не только русских и европейских стран, но и тюркских народов. Также углубленно проанализированы трагедии каракалпакских драматургов С.Мажитова «Эрназар Алакоз», «Айгуль-Тайман» (Гулим-Тайман) и трагедия К.Рахманова «Смертная казнь». На примерах показано, что сюжеты и композиции, использованные в трагедиях, созданы под влиянием западных и восточных классических произведений, характерных для каракалпакского народа. В статье приведены драмы и трагедии всемирно известных драматургов.

World experience in the Karakalpak tragedy Sherzhanova F. K.

Karakalpakstan Institute of Agriculture and Agrotechnologies, Nukus

The article talked about the creation of the genre of tragedy in the Karakalpak dramaturgy based on world experience, and the artistic impact of the dramaturgy of not only Russian and European countries, but also Turkic peoples in these tragedies. Also, Karakalpak dramatists S. Majitov's tragedies "ErnazarAlakoz", "Aygul-Tayman" (Gulim-Tayman) and K. Rakhmanov's tragedy "Death Punishment" were analyzed in depth. It was shown through examples that the plots and compositions used in the tragedies were created under the influence of western and eastern classical works, typical of the Karakalpak nationality. In the article, dramas and tragedies of world-famous playwrights. It was also emphasized that these works were translated into the Karakalpak language, published in the form of books and published in the press, not limited to being staged.

КӨРКЕМ-ХҲЖЖЕТЛИ ПОВЕСТЬЛЕРДЕГИ ӘДЕБИЙ ПОРТРЕТЛИК СЫЗЫЛМАЛАР

Жәримбетова Т.Қ.

*Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлими
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы*

Әдебиетте инсан образы характерлер хәм портретлер арқалы жасалады. Портрет хәрқандай көркем өнерде – әдебиет, сүүртелеу, музыка, кино, театр, хәйкелшилик, көркем фотография хәм басқа да искусство түрлеринде инсан келбетин сәўлелендириўши әдебий категория есапланады. Портрет инсанның сыртқы көринисин сыпатлап ғана қоймастан, ал ишки руўхый халатларын, психологиясын да көрсетип турады. Бунда хәрбир көркем өнерде дөретиўшиден баян етип атырған ўақыя-хәдийсеге сәйкес түрдеги қахарман образын жасаўда көркем портреттен шеберлик пенен пайдаланыў талап етиледі. Портреттиң поэтикалық қәсийетлери, көркемлик тәбияты, әдебий шығармада атқаратуғын функциялары бойынша дүнья әдебиеттаныў илиминде жуўмақланған билимлерге ерисилди. Әдебиеттаныў сөзликлеринде портрет хәққинда төмендегише түсиниклер бериледи. «Портрет – француз сөзи болып, «portraire» – «сүүретлеу» сөзине налынған. Персонаждың сөз арқалы сүүретленген сыртқы көриниси (бет-әлпети, денеси, кийими, жүз белгилери, дене халаты хәм хәрекетлери, қылықлары), оқыўшы қыялында жанланатуғын толық инсан образын жаратыўшы хәм оның характерин ашыўшы кураллардың бири. Портрет эпикалық шығарманың композициялық тийкарының бир көриниси» делинген [1.22]. Хәрқандай дөретпеді оның тәсиршенлигин күшейтиў хәм қахарманлар хәққинда оқыўшыларда кеңрек түсиник пайда етиў максетинде, сондай-ақ, олардың ишки руўхый-психологиялық дүньясына шыўда жазыўшы портретлик сүүретлеўлерди қолланыўы сөзсиз [2.164]. Әдебиеттаныў илиминде портрет, тийкарынан, еки мәнисте қолланылады. Оның бири, айырым жазыўшы, шайыр, атақлы жәмийетлик ғайраткер, артист яки алымның өмири хәм искерлиги хәққинда жазылған монографиялық характердеги шығарма. Жазыўшы хәм әдебиеттаныўшылар хәққиндағы портретлерге карата әдебий портрет ямаса дөретиўшилик портрет атамаларын қолланыў үрдиске айланған [3.186].

Қарақалпақ әдебиеттаныў илиминде карақалпақ прозасын, соның ишинде роман жанрында шеберлик мәселесин көркем сөз аспектінде үйренген илимпаз, филология илимлериниң докторы, профессор З.Бекбергенова болып, оның «Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар)» монографиясы карақалпақ миллий

романшылығын үйрениўде кунлы илимий мийнетлердиң бири болды. Диссертацияда әдебий шығарманың тийкарғы компоненти есапланған автор сөзи, қахарман сөзи хәм еки хәўазлы сөз типлери 1980-2010-жыллардағы карақалпақ романлары қурылысында жаңаша стильлик бағдар сыпатында хәрбир жазыўшының дөретиўшилик шеберлиги менен тығыз байланыста дәслепки мәртебе кең түрде анализ етиледі. Монография жумысының әхмийетли тәрәпи – прозада қахарман образының жасалыўында портреттиң поэтикалық қәсийети автор сөзи менен байланысly түрде илимий анализленеди хәм хәзирги прозаларда қолланылған портретлер хәққинда дәслепки мағлыўматлар бериледи.

Монографияның «Роман қурылысында автор сөзи хәм оның композициялық хызметі» деп аталған үшінши бабында автор сөзиниң композициядағы әхмийети, қахарман портретин жасаўда хәм тәбият көринисин сүүретлеўде автор сөзиниң хызметі мәселелери үйренилди.

Монографияның «Қахарман портретин жаратыўда автор сөзиниң хызметі» деп аталған бөлимінде карақалпақ жазыўшыларынан Т.Қайыпбергеновтың «Көздиң карашығы», К.Мәмбетовтың «Посқан ел», «Түркстан», «Хүждан», Ш.Сейтовтың «Шырашылар», А.Әбдиевтиң «Жинжыпырлар уясы» романларының композициясында көркем портретлердиң поэтикалық қәсийетлери, атқаратуғын хызметлери илимий талқыға тартылады.

Изертлеўши портретлердиң тәбиятын анықластырыўда, поэтикалық хызметлерин үйрениўде Л.А.Юркина, И.Султан, Т.Бобоев, Р.Бердибаев, Х.Әбдибаевлардың илимий концепцияларына сүйенеди хәм илимий тийкар сыпатында басшылыққа алады. Соның менен бирге өзиниң илимий изертлеўлери тийкарында ерискен нәтийжелерин алға сүреди. «Көркем әдебиеттегі дөретиўшилик тәжирийбелер портрет жасаўдың оғада қурамалыўазыйпа екенин көрсетеди. Жазыўшылар өз қахарманларының сыртқы келбетиннағыз художниктей дәлме-дәл береалғаны менен де, сол картинаны басқа адамлардың нәзери менен және де анықлап көрсетиў сыяқлы қыйын жолды басып өтти. Егер де портрет жазыўшының жекке максетине ғәрезли жасалса, оқыўшыға тәсир күши сезилместен, ол мәзи безеў куралы болып қалады. Ал, инсанның сыртқы көриниси, қыймыл қозғалысы, ишки руўхый дүньясы өз

ара байланыста алынған жағдайдағана қахарманның портрети исенимлі шығады» [4].

Филология илимлери бойынша философия докторы Ж.Қаниязова «Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги» темасындағы диссертациялық жумысында белгили жазыўшы Ш.Сейтовтың романларында характер жаратыўдың индивидуаллық стилине тән болған тийкарғы компонентлердің қатарында көркем портретти де киргизеди [5]. Изертлеўши Ж.Қаниязова Ш.Сейтовтың портрет сызыў шеберлигин төмендегише позицияларда анализге тартады. Портрет автор баянлаўларында ғана емес, персонажлардың көзқарасларында да сызылады; қахарманлардың психологиялық халаты қысқа портретлик детальларда көринеди, персонажлардың әдет хәм қылықларының портретте көриниўи; жазыўшы дөретиўшилигинде қайталаныўшы, тәкирарланыўшы портретлердің қолланылыўы; персонажлардың кийиниўи, өзін услап тутыўы; теңеўлердің утымлы қолланылыўы; портретлерде авторлық характеристиканың берилиўи, – деп көрсетип өтеди.

Филология илимлери бойынша философия докторы Ғ.Алламуратов «Хәзирги қарақалпақ романларында портрет поэтикасы» (Ш.Сейтов, Қ.Мәтмуратов, К.Каримов романлары мысалында) темасын табыссыз жақлап шықты. Изертлеўши Ғ.Алламуратов өз жумысында көркем портреттің тәбияты, қасиети хәм түрлери бойынша илимпазлардың билдирген илимий пикирлерин комплексли анализлейди, илимий көзқарасларды улыўмаластырады. Портреттің тийкарғы функционал ўазыйпасы инсанның сыртқы өзгешелиги (форма) менен ишки психологиялық, характерлик көрсеткишлери (мазмун) арасындағы өзгешеликлерди көрсетип шығады. Портреттің статикалық (деталластырылған, сыртқы көринис) хәм динамикалық (айрым деталлық сүўретлеўлер, ишки көринис, психологизм) түрлериниң поэтикалық қасиетлерин анализ етеди [6].

Изертлеўшиниң жумысында портрет автордың стильлик мақсетине қарап статикалық хәм динамикалық түрлерге бөлиниўи талқыға тартылады. Статикалық портрет тәбияты жағынан көркем сүўретлеў (кыл қәлем) өнериндеги портрет пенен уқсас болып келеди. Сүўретте (фотографияда) адам сүўретиниң бир моментлик көринисин көрсек, көркем әдебиатта адам көриниси көркем сөз арқалы сызылған статикалық портрете бериледи. Шығармада сюжет басланыўдан алдын оған қатнасыўшы барлық элементлер, сондай-ақ, қахарман образы деталластырылып таныстырылады. Сол себепли қахарманды толық, айқынластырып сүўретлейтуғын портреттің бундай түрин «экспозициялық портрет» деп те

жүритиледи.

Қарақалпақ әдебиаты шығармаларында заманымызда жасап өткен хәм өзлериниң мәрдана хызметлери менен халық ийгилиги жолында аянбай күш-ғайрат салған қахарманлар хәққында жазылған бир қанша көркем-хүжжетли повестьлер оқыўшылар кеўлинен орын таўып келмекте. Жазыўшы хәм журналист Әбдимурат Атажановтың «Сапалақ палўан» («Әмиўдәрә», 1978, №3) атлы көркем-хүжжетли повестьлер қатарына киргизе аламыз. Жазыўшы Ә.Атажанов өзине тәнстилиниң бир көриниси – қахарманлардың портретлерин шеберсызыўы менен белгиленеди. Жазыўшы өз шығармаларында бас қахарман яки басқа персонаж портретине айрықша дөретиўшилиқ қатнас жасағаны сезиледи. Ол қарақалпақ халқының белгили палўаны Сапалақ ата Шамуратовтың 1938-жылдан баслап 1952-жыллар аралығында Өзбекстанның миллий гүрес бойынша чемпионлыққа ерискенлиги, оған тәбият тәрәпинен берилген тәбийий күши, таңқаларлық ғайраты, өзиниң әдил беллесиўи, сондай-ақ, басқарыўшылық уқыбы, жуўапкершилиги, айрықша мийнеткешлиги, ар-намыслығы, садалығы хәққындағы реал ўақыяларды хүжжетли повестьтиң арқаўы етип алады. Повестьте шийеленискен ўақыя дизбеги болмағаны менен, онда қахарман портретин жаратыў, қахарман психологиясын ашып бериўдеги көркемлик изленислери жазыўшының тилимизден шебер хәм орынлы қолланғаны айқын көзге тасланады. Мысалы, «Палўан мырзаға, бизлер суўды кешип өтпей, өзиң чай-суўымызды әкеле-ғой, дегенине ол оннан сени ылақтырсам болмай ма деп, турған қатынның қаптай белинен қапсыра кушақлап алды да, тап гүрескендегидей, «хәўип» деп ылақтырып жиберди. Әбдирахман хайраны шығып, қалай беллеседи екен-ә! Анаў-мынаў нар түйениң күши бар шығар, мушындай қатынды бир баў пишеншелли көрмей, атып урды. Әбдирахман жасы отыздан асқан, узын бойлы, кең жаўырынлы қайыңлаў жигитке таңланып қарады. Ол ақ көйлектің жағасын ағытып жиберип, көкирегин ашып, салдаманлы тур еди. Дүңки маңлайындағы дөңгелек көз қараған адамның өңменинен өтеди. Екеўи бир-бирин көрип қолалысқанда, тас-мийтин қоллар жас жигиттің жумсақ бармақларын пышырлатып жиберди» [7.29]. Бул портретте жоқарыда теориялық сыпатлама берилген статикалық портреттің элементлери толық сақланған. Мысалда автордың бул статикалық портрет арқалы оқыўшыны баслы қахарман менен таныстырыўды мақсет еткенлиги сезиледи. Жазыўшы бул портретти соматикалық деталлар менен сызыўға ерискен. «Кең жаўырынлы», «дүңки маңлай», «дөңгелек көз» сыяқлы портретлик белгилер арқалы автор оқыўшыларға палўанның дене дүзилисиниң

өзгешелигин көз алдына келтиреді. Сапалак палўан – каракалпак халқының белгили палўанны болды, сонлықтын жазыўшы Сапалак палўанға характерли сыпатлама берип, оқыўшының көз алдына белгили палўанды геўделендиреди. Жазыўшы таныстырыўды талап етеуғын образларға статикалық портрет арқалы ашып бериўди орынлыдеп табады. Халық арасында үлкен абырайға ийе болған Сапалак палўанның тарийхый тулға сыпатындағы көркем образын исенимли түрде көрсетип береді.

«Хәрбир тарийхый ўақыяның өз қахарманлары бар, усы қаарманлар себепли биз сол дәўирдиң турмысы ҳаққында толық мағлыўмат аламыз» деп келтирип өтеди өзбек илимпазлары [8.164]. Шынында да, 40-50-жыллардағы белгили Сапалак палўанның образы арқалы сол дәўирдеги каракалпак халқының турмысын, жасаў тәризин, қарым-катнасын үйренемиз.

Хүжжетли материалларға, бар болған дәреклерге тийкарланған шығармаларда портрет сызыў мәселесинде жазыўшының көркем қыялы, фантазиясы теңдей әҳмийетке ийе болады. Сол айтқандай, жазыўшы оқыўшыға Сапалак палўанның гүресий моментлери, жарасқа таярлықлары менен бирге хронологиялық мағлыўматларды дизе берместен оның әпиўайы күнделикли турмысын да көркем сўўретлейди. Бундай жағдайда, жазыўшы бир идеялықтан қашады, яғный, оқыўшыларды зериктирип қоймаў максетинде қахарманымыздың шаңарақтағы ерли-зайышлардың өз ара өкпегийнелерин ҳәзил-дәллек тәризде келтирип, палўанның әпиўайы келбети сызылады хәм оны оқып отырған оқыўшының жүзине күлки жуўырады.

«Айша не гәп? – деди әсте.

– Гүзеге түскен тышқандай малпак-салпак болып жети түнде қайда жүрсен? – деп тоңқылдады ол. Усы сөзлерден соң Сапалак үсти-басына сер салып қарады. Көйлегим орыны дүтлегендей қап-қара хәм етеги алба-далба. Ал, Айша астындағы оты лаўлап турған қазандай бурқылдады.

– Солай болса да аўқатыңды әкел! Айша пуўы шығып турған қатық быламықты алдына дүрс еттирди. Күйеўи тамақты жеп түйискенше лампасыйға өкпелеген баладай терис қарап отырды» [7.37]. Автордың шеберлиги қахарманды жылтыратып мақтай бермейди, шынында да, турмыста хәртүрли жағдайлар ушырасып турады. «Көйлегим орыны дүтлегендей қап-қара хәм етеги алба-далба» сыяқлы кийим-кеншек арқалы күнделикли турмыслық ҳәдийселер негизинде жанлы сўўретленип, палўанның көп нәрселерге күйип писе бермейтуғын жүдә мийзам кеш портрети көринеди.

Қахарманлар портрети хәрдайым хәм автордың шәртлерине көне бермеўи керек. Ба-

зыда жазыўшы сўўретлеген қахарманы ҳаққында оқыўшы өзи де пикир шығарыўи кереклигин абзал көреді. Соның ушын да, жазыўшы Ә.Атажанов бул повестьте қахарманлардың портретке айрықша итибар қаратылғаны байқалады.

Жазыўшының «Жат журтта жапа шеккен адам» (2010) шығармасында каракалпак халқының белгили жазыўшысы Айтбай Бекимбетовтың турмысында, кәсибинде жүз берген ўақыялар ҳаққында айтылады. «Жат журтта жапа шеккен адам» шығармасында адамды жигерлиликке, ерликке шарлап, төзимшиликке бейимлестириўи хәм күшли характери менен тәғдир сынағын мәрлана жеңип өткен жазыўшы А.Бекимбетовтың жазыўшылық кәсибинен өмирмағызын тапқан инсан ретинде басынан өткен, еситкен ўақыялары айтылады. Бул шығармада қахарманлар портрети дәл сызылады, яғный, сөйлеўлери, хәрекетлери, нәзер салып қараўлары, хәтте, кийген кийимлери олардың ишки кеширмелерин белгилеп, шығарма мазмунының рәң бәреңлигин байытады.

Өзбек әдебиятшысы Т.Бобоев портретти қахарманлардың ишки дүньясы – руўхый әлемин ашыў менен бирге, дәўир руўхын сўўретлеўде де әҳмийетли екенлигин айтады [9.76]. Ал, илимпаз И.Султан портреттиң поэтикалық функциясын еле де кеңейтип, қахарманның сөйлеў манерасы, өзине тән қылықлары, руўхый халатлары, сондай-ақ, мимикаларын да портретлик сыпатларға киритеди [10.188]. Жоқарыдағы пикирлерге сүйенген ҳалда, жазыўшының шығармасын оқып қарасақ, онда қахарманлар портрети берилиўи нәтийжесинде сол дәўир нәпеси, руўхы сәўлелендириледі.

Повестьте «Заманында жигит сиреси, ел төреси болғанын сырт пишини, жар киби жайсаң тулғасы, қойыў қара қас астындағы дөңгелек өткир көзи менен салдамлығын айқынлап тур. Сонда мен аўыр тәғдирди жеңип, өмирге талпынған, хеш қашан мойымаған ағамызды, Павел Корчагин киби өмир сүйгиш жазыўшыны үшінши мәрте көрип едим» [11.36]. Бул портретлик сўўретлеўде автордың оқыўшыны баслы қахарманның өмирдиң қайнаған қазанынан қайнап, айрықша күшли характерге ийе болған қахарман менен таныстырыўды максет еткени көзге тасланады. Автор «ел төреси болған сырт пишини», «жар киби жайсаң тулғасы», «қойыў қарақасастындағы дөңгелек өткир көз» киби портретлик сызыўлар арқалы жазыўшы А.Бекимбетовтың аса сабырлылығы, қыйыншылықларға қарсы гүрес еалыўи, өзине болған талапшаңлығы менен турмыслық сынаўлардан мәрлана өткенлигин көрсетеди. Шығармада образдың сыртқы көриниси арқалы қахарманның ишки руўхый кеширме-

лери, сезимлери байқалады. Автор қахарман портретін мәзі сызып қоймай, оған сюжет-ликсыпаттамалар беріп, оқыұшыны қахарманның бундай жағдайға қалай түсіп қалыуы хәм оннан қандай жоллар менен жеңіп өткенлігін билиуіге қызықтырады. Шығармада А.Бекимбетов сол дәуірде жас жазыұшы болған Ә.Атажановты алдына шақырып алып, өзи билген, еситкен ўақыяларды айтып беріп, оған очерк жазыұды усыныс етеди. Ә.Атажанов әлле -қашан усы хакқында ойлап жүрген еди хәм ол бирден ра-зы болады. А.Бекимбетовтың айтып берген ўақыяларының ишинде Екинши дүнъя жүзилик урыс дәуиринде фашистлер қолына тутқынғаа лынған жас жигит Германияға атыз жумысларын ислетиў ушын алып кетиледи. Сол журтта жүрип, ол адам немец адамының қолында жумыс ислеп, 20 жыл жасайды, урыс тамамланғаннан соң елине қайтып келсе, ол хеш кими қалмаған әбигер адамға айланады. Жазыұшы А.Бекимбетов қарындасының үйине қыдырып барып, сол әбигер адамның хеш кимге қосылмай жеккеленип жүргенин көрип, хайран қалады. Мысалы, «Күйеў бала малды-шалып беретугын кисин иертип келди. Ол ер-тип келген кисиниң үсти-басындағы кийимле-рине таңланып қарап қалғанымды жасыра ал-майман. Қызғанып та атырман. Ақыры, мен де урысқа қатнасқан әскерий адамман, авиация училищесинде оқып жүрген курс гезлеримде де мына бийтаныс киси кийгендей френчти көрмедим, ийниме тартпадым. Япырмай бала, көзин қыйып, бойға тартатугын жай кийим емес, хасыл, хасыл. Жарқылдап жайнап, көзди камастырады. Бойына шенеп пишип, тән хәэзине атап арнап тиктирген сыяқлы. Қуйылып тур. Сәдеплери тап-таза, гүмис киби күнге шағылысады. Бул киси қай жерлерден келген, түр-түси өзгеше ямаса бөтен емес, кел-бети усы аймақтың адамларына ұксаған, қара кесек қара адам» [11.42]. Жазыұшы стильлик мақсет тийкарында статикалық портретте вестияллық (кийим-кеншек) портрет-детальларды сызады. Автор кийим-кеншек портретлик бояўлар менен бул адамды жумбақлы адам ретинде көрсетеди, көзди камастырған костюм астында бир сыр бар екенлігін аңлатпақшы болады. Лекин, ол жат журттан келген, оның үстине бала-шағасы да жоқ болғанлықтан аўыл халқына қосылмас екен. Жазыұшы қахарманның кийимлериниң анық белгилерин көркем деталь сыпатында пайдаланып, оған тийисли мағлыўматларды көркем сюжет курамына жайғастырады. Ол киси мал сойып болып, қайтып кетсе де, А.Бекимбетов күйеў баласына сол кисини шақыртып келиўинайтады хәм оның менен узақ әнгимелеседи. Сорастырса, өз аўылының адамы, жаслығында бир-бирин көрип жүрген зәңгилеси болып шығады, лекин, урыс себепли ол узақ журтқа жумысқа алынып тәғдири

шийеленискен екен. Ол тутқынға алынып, я өлим я өмир болып турған қыл көпирде турғанда, фашистлер келип, жүўери мәкке егийди билетугын адам излеп атырғанын айта-ды. Тутқындағылардың барлығы оларға қарап турады. «Үсти-басымыз аламыш-аламыш. Соннан куўсүйек, тири әрўак бизлер хұкимди күтип қалтырап турғанымызда курсағы кампайған, жалтыраған көзәйнегиниң балдағы екишекесин қыйып ойып кеткен қам семиз лагерь баслығы изине жай кийимдеги кисини ертип келди. Ол тулыптай семиз киси еди. Үстинде сур костюм-шалбар, басында шылт жана қалпақ, пил сүйек сулыў аппақ таяғын көзабаға ямаса мәсликке көтерип жүр, болмаса таяқтаанып жүретугын өликсе ғарры емес. Әдеттен емислердиң көбиси көз әйнек тағады. Бул киси керисиншек өз әйнексиз. Тиллә тис-лери ерни ашылған сайын жалтылдап кетеди. Еки бети шыйқандай» [11.39].

Портреттеги хәрбир детальға жазыұшының п о э т и к а л ы қ қ а т н а с жасағанлығы сезиледи. «куў сүйек, тири әрўак», «курсағы кампайған, қам семиз», «тулыптай семиз», «өликсе ғарры», «еки бети ш ы й қ а н д а й » с ө з дизбеклеринде еки түрли адамның портрети сызылып, образдың сол дәуірдеги социаллық жағдайы, ишки руўхый дүнъясы баянлап ту-рыпты. Бир тәрептен, жазыұшы Ә.Атажанов портреттеги детальларды басқа кубылыс яки нәрсе менен теңейди. Портретте жазыұшы қ а х а р м а н л а р д ы б и р - б и р и н е салыстырып, олардың жетик портретін жаратыўға ерискен, яғный, бири куўсүйек бол-са, бири тулыптай семиз. Усы сызылған еки портрет аркалы оқыұшы урыс дәуири бир тәрептен қандай аянышлы болса, екинши тәрептен жер кенишли болғанын көз алдына елеслетеди. Мысалларда жазыұшы портретлерди параллель сызыў усылында еки қахарманды салыстырыў, олардың бир-бирине найырмашылықларын көрсетиў аркалы дыққатқа алынған қахарманды (урыста ашылықта жүрген қарақалпақ жигити менен семизлик тенбетлеришый қандай болып кет-кен немец офицери образы – Т.Ж.) толығырақ ашып берийге ерискенлігін көремиз. Ол адам бул жердеги дозақ азабынан қутылыў хәм еркинликте жасаў ушын «мен егип билемен», деп өзін көрсетеди. Соңынан қарақалпақ жигити мәкке жүўери егийге қайдағы бир журт Германияға жибериледи. Барлық немецлерди жаўыз деп ойлаған ол үй ийелериниң инсанийлықпазыйлети жоқары, адамгершиликли адамлар қарақалпақ жигитин өзлери қатары теңеп қойғанлықтан ол 20 жыл-ды арқаға салғанын сезбей де қалады. Урыс тамамланып, өз елине куўысқан жигит я ата-анасы я жақынлары болмағанынан қамсығады. Ең баслысы, ол өз Ұатанына келди, лекин, оны баўрына басатугын адамы жоқ. Усындай

жағдайлардан ол әбден жалғызланып қалады. Лекин, қарындасының үйінде сол адамның кийген кийим-кеншеклерінде, жүрис турысларында қандай да мәлим емес сыр бар екенлігін түсініп, бір нәрсені байқаған жазыушы А.Бекимбетов оның менен жақыннан сырласып, ишки дебдиулерін еситеди. А.Бекимбетов урыс себепли әбигер болып калған адам образы аркалы жауызлық ишинде хәмийше шәпәт барлығын, сондай-ақ, хеш кашан биреуді жағдайға қарап кемситпеу кереклігін айтпақшы болады. Соңында олар екеуі де урысқа нәлетайтыуы менен шығарма жууақланады.

Жууақлап айтқанымызда, әдебий портрет қахарманлар характерин сызыуы, еле де мазмунлы сүүретлениуі, уақыяларды көз алдымызға геуделендириуде жүдә әхмийетли. Шығармаларда қахарманлар портрети сол

дәуір рууҳын, нәпесин аңлатыуы менен биргелікте жазыушы шеберлігінің бир қырын көрсетеди. Портреттің сызылыуы әсиресе, көркем-хужжетли шығармалардың мазмунлы, исенимли шығыуында үлкен хызмет атқарады.

Жоқарыда келтирилген повестьлерде сюжетлердеги әдебий портрет сызылмалар айрықша терең образлы белгиси бар екенлігі сезилип тур хәм олардағы портретлер тек ғана курғақ уақыя кууаламшылық, ис-хәрекетлерди мәзидизип сүүретлеулерден жырақ, ал, бир тутас сюжетлик рауажланыуға жан бериуши поэтикалық қәсийетлерди бириктире алған. Хәқыйкатында да, мақаламызда келтирилген көркем-хужжетли повестьлердеги портретлик сызылмалар сол дәуір шынлығына сәйкес келетугын өмир картиналарын көз алдымызға келтиреді.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Куронов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akadem nashr, 2013.
2. Ахметов С., Есенов Ж., Жәрімбетов Қ. Әдебиаттаныу илиминің орысша-қарақалпақша түсіндірме сөзлігі. – Нөкіс: Билим, 1994.
3. Салаев Ф., Курбониезов Г. Адабиётшунослик атамаларининги зоҳли луғати. – Тошкент: Янги асар авлоди, 2010.
4. Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар) / Монография. – Нөкіс: Илим, 2016.
5. Қаниязова Ж. Ш. Сейтов романларында характер жаратыу шеберлігі («Халкабад») роман-тетралогиясы мысалында). Филол.илим.филос.докт. (PhD)...дисс. – Нөкіс, 2017.
7. Алламуратов Ф. «Хәзирги қарақалпақ романларында портрет поэтикасы» (Ш. Сейтов, Қ. Мәтмуратов, К. Каримов романлары мысалында) Филол.илим.филос.докт. (PhD)...дисс. – Нөкіс, 2022.
8. //«Әмиудәрәя» журналы. – Нөкіс, 1978, №3.
9. Коллектив. Адабиёт назарияси. Икки томлик. II том. (Адабий тарихий жараён). – Тошкент: Фан, 1979.
10. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002.
11. Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986.
12. Атажанов Ә. «Жат журтта жапа шеккен адам» 2010.

Бадий-хужжатли қиссалардаги адабий портретлик тасвирлар Жәрімбетова Т.Қ.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти, Нукус

Мақолада қарақалпоқ адабиётида бадий портретлик тасвирлар ҳақида олимларнинг илмий-назарий тарафдан фикрлари махсус тарзда урганилди. Унинг жанрлик хусусиятлари, назарий тушунчаларининг шаклланиши ва қўлланиш хусусиятлари ҳақида бир қанча мисоллар келтирилди. Портретнинг назарий тарафдан бўлинишига қараб асарлардаги мисоллар солиштирилди. Машхур ёзувчи ва журналист А.Атажанов «Сапалақ палвон» ва «Ўзга юртта қийналган одам» номли бадий-хужжатли асарларидаги бош қаҳрамон портретлари адабий муҳокама қилинди. Бадий-хужжатли повестларда қаҳрамонларнинг портретликтасвирлари орқали сюжет, образ яратилади, шу сабабли ёзувчининг маҳорати ўрганилди. Асардаги реалвоқеани шу ҳолатида кўрсатишга яки уни бадий турландиришда портретлик чизилмаларнинг аҳамияти аниқланди. Портретлик чизилмалар орқали тасвирланган асарлар олимлар фикрлари билан исботланди ва аниқ натижалар чиқарилди. Ёзувчи ҳеч қандай ҳаёлларга берилмасдан умрдаги реал қаҳрамонга портретлик чизгилар чизиши натижасида асар мазмуни аниқланди. Асарларда фактларнинг хужжатлилиги, аниқлиги бирлашиши натижасида бадий адабий мазмун бўлиши кереак. Шу айтилган бадий материаллар асосида асарларда давр ҳақиқати кенг миқёсда ойдинлашган. Унинг мазмунининг бой бўлиши, теранг манолари бўлишида портретлик тасвирнинг аҳамияти ўрганилди.

Литературно-портретные образы в художественно-документальных повестях Жаримбетова Т.К.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье особым образом изучены научно-теоретические взгляды ученых на художественные портретные образы в каракалпакской литературе. Приведено несколько примеров жанровых особенностей, формирование теоретических концепций и особенностей применения. На основе теоретического портрета сравнивались примеры в произведениях. Обсуждались портреты главного героя художественно-документальных произведений известного писателя и журналиста А.Атаджанова «Борец Сапалак» и «Человек, страдающий в другой стране». Художественный рассказ создается с помощью портретных изображений героев, сюжет, изображение которого является предметом изучения мастерства писателя.

Определено значение портретных изображений в отображении реального события в произведении и в его художественном развитии. Работы, изображенные с помощью портретных изображений были подтверждены мнениями ученых и получены четкие результаты. Содержание произведения определялось положением портретных линий реального героя в реальной жизни, не поддаваясь никаким фантазиям писателя. В результате сочетания документального оформления и точности фактов в произведениях художественное и литературное содержание должно быть общими. На основе этих художественных материалов в произведениях масштабно выяснена действительность того времени. Изучено значение портретного образа в богатом распространении его содержания.

Literary portrait images in artistic and documentary stories

Jarimbetova T.K.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

The article specifically studies the scientific and theoretical views of scientists on artistic portrait images in Karakalpak literature. Several examples of its genre features, the formation of its theoretical concepts and application features are given. Based on the theoretical portrait, examples in the works were compared. Portraits of the main character of the artistic and documentary works of the famous writer and journalist A. Atajanov "The Fighter Sapalak" and "A Man Suffering in Another Country" were discussed. A fictional story is created using portrait images of heroes, the plot, the image of which is the subject of study of the writer's skill. The importance of portrait images in displaying a real event in a work and in its artistic development is determined. The works depicted through portraiture have been confirmed by the opinions of scientists and clear results have been obtained. The content of the work was determined by the position of the portrait lines of the real hero in real life, without succumbing to any of the writer's fantasies. As a result of the combination of documentary design and accuracy of facts in works, artistic and literary content should be common. Based on these artistic materials, the reality of that time was clarified on a large scale in the works. The significance of the portrait image in the rich distribution of its content has been studied.

ПОЭЗИЯЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДА КӨРКЕМ ДЕТАЛЬДЫҢ ХЫЗМЕТІ

Отарова Т.Ж.

*Ўзбекистон Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлімі
Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты, Нөкіс қаласы*

Деталь өз алдына мәніске ийе бола алмайтуғын, бірақ көркем шығармаларда образды толықтырыуда үлкен әхмийетке ийе бөлекшелер болып табылады. Хәр қандай жазыушы яки шайырдан өз шығармаларында детальды керекли орында пайдалана билиуде айрықша шеберлик талап етиледі. Әлбетте, детальды көркем шығармада тийкарынан образды толықтырыу ушын қолланамыз. Детальды пайдаланыу арқалы жазыушы-шайырлар көп сөзшиликтен сақланады, пикирлерин қысқа, ықшам, тужырымлы бериуге хәрекет етеді.

Шайырлардан шығарма мазмунын ашып бере алатуғын детальды табыудың өзі айрықша шеберликти талап етеді. Билгили алым Е.Добин деталь ҳаққында төмендеги анықламаларды береді: «Деталь» – өнердің ең кишкене, миниатюралық үлгиси (модели). Деталь – жеке сыпаттағы тип. Жеккеленген тәғдирлер – дәуір ызымлылығы. Жеккеленген ўақыялар дизбегинде – ўақыт, тарийх [2, 303]. Ал, изертлеуши А.Б.Есин детальды сыртқы хәм психологиялық деп бөлип қарастырады. Сыртқы детальларды сыртқы дүньяны, адамлардың турмысы, олардың тиришилигин, орталығын сыпатлап, портретлик, пейзажлық хәм затлық деп бөледі, психологиялық детальлар адамның ишки дүньясын сыпатлайды [3, 75].

Ўзбек әдебиятшысы С.Умиров: «Көркем

шығарма организмнің курам бөлегин, тоқымаларын курайтуғын образ хәм картиналар өз нәубетинде, түрли элементлерден, «клетка»лардан куралады. Деталь, әне сондай «клетка»лардан есапланады. Демек, детальдың ең тийкарғы ўазыпасы идеяны аңлатыушы образ хәм картиналар жаратыуда қатнасыуы болып табылады» [10, 18], – деген пикирди айтады. Және де, көркем детальға төмендегише анықлама береді: «Деталь әдетте, ири планда бериледи, ол оқыушыны бир мүддет токтатып, оның дыққат-итибарын әхмийетли бир нәрсеге тартады, сүүретлеу объектін бөрттирип көрсетип, ол ҳаққында тез хәм анық түсиник пайда етиу имканиятын береді» [10, 25]. Қарақалпақ әдебияттануы илиминде деталь ҳаққында Ж.Есенов: «Көркем детальларды шеберлик пенен пайдалана билиу қахарманның ишки дүньясын ашыудың тийкарғы усылларының бири» [4, 48], – деп түсиндиреди хәм де Т.Қайыпбергеновтың «Суўық тамшы» повестин таллай отырып, «бул повестыте деталь қахарманның тек ғана куўанышын яки қайғысын ашып қоймай сол деталь арқалы миллий характердеги психологиялық белгилер тереңнен ашылады. Бул жазыушының образлы-психологиялық деталдан пайдаланыудағы ең баслы жаңалығы...» [4, 56], – деп баха береді.

Шайырлар поэтикалық детальларды

лирикалық қахарманның эмоционалдық қатнасын анықтастырыуда, әжайып картиналар, көриністер жаратыуда, портрет хәм пейзажлардың хақықатқа жақынлығын (реаллыққа) тәминлеуде тийкарғы құрал сыпатында қарайды. Сонлықтан да, олар детальлардың көркем шынлығына, көркемлігине айрықша итибар береді. Мәселен, классик шайырларымыз Күнхожа, Әжинияз, Бердақтың поэзиялық шығармаларындағы детальлар аркалы сол заманлардағы социаллық турмыс, фольклорлық сүүретлеулер, халық ауызеки дөретпелеріндегі «ашық яр», «гөззал кыз», «хоширей гүл», «ұатан топырағы», «туұылған жер дебдиұи», «ана тымсалы» хәм тағы басқалар деталь сыпатында алынса, ХХ әсирдегі әдебиятымыздың белгили ўәкиллери И.Юсупов, Т.Жумамуратов, Т.Мәтмуратов, Б.Қайыпназаров хәм тағы басқа да шайырлардың лирикаларында көркем детальлар жийи-жийи ушырасады. Олар сүүретлениў усылы жағынанда айрықшаланып турады. Мысалы: И.Юсуповтың «Қарақалпақ хақында сөз» қосығында «қара қалпақ»ты ел-халық символы ретінде, бас кийими сыпатында деталластырып қолланады. И.Юсуповты өзине руўхый устаз тутқан Ә.Әжиниязов өзиниң лирикалық шығармаларында хәрекетли хәм предметли детальлардан өнимли пайдаланады. Атап айтқанда, «Байшубардың басқан жери гүл болсын» қосығында дәстанның әйемги тарийхын, оның халқымыздың бай мийрасы екенлигин детальлардың жәрдемінде ашып берген.

«Ат болыпты «Миян көл»диң тайлары»,
Бүгин мәзи-мәйрам Әмиў бойлары,
Аржағы «Уллы таў», бержағы Арал,
Алпамыстың қәдем қойған жайлары
[1, 256].

Ә.Әжиниязов нәзери өткир сүүретши сыяқлы әлемниң сырлы, көз илмес тәреплерин анық көре алады. Хәттеки, қосықта бири екіншисине уқсамайтуғын тарийхый ўақыяларға, дәстанға тән көриніслерге, олардағы қахарманларға, образларға сыпатламаларды хәр тәреплеме шебер сәўлелендиреди. Мәселен, «Алпамыс» дәстанының қахарманлары қәдем басқан «Миян көл» атамасы да тилге алынып өтиледі. Алпамыстың ашығы Баршынның бойына питкен сулыўлық, тәлим-тәрбияны «*Хош келдиң Баршынжан, сапа келипсең*», «*Аяғыңның асты «Жипек жол» болсын*» [1, 256], деп сәўлелендирсе, «Алпамыс» дәстанын жырлаған жыраўлар хәм бақсыларды «*Саз султаны қобыз, дуўтар тилинде*», «*Қыяс жыраў, Есжанлардың елинде*» [1, 256], – қатарлары аркалы да атап өтеді. Алпамыс пенен Қаражанның шын дослығын «*Қаражан дослықтың дузын ақласа*» [1, 256], Алпамыстың қахарманлығы «*Алпамыстай*

болсын Ұатан уллары» [1, 256], – деп дәстанның әўладтан-әўладқа өтип киятырған мәдений мийрасымызды көз-қарашығындай сақлаўымыз кереклигин келешек жасларға ескерте отырып, «*Ескермеген, әўлад қалайсыз?*» [1, 256], – сыяқлы киши бир лирикалық қатарларда образлы түрде көркемлеп жеткереди.

Ә.Әжиниязов майда детальларға да итибар берип, лирикада көркем образлыққа ерисиўге умтылады. Атап өтсек, шайыр қосықларындағы портретлик сүүретлеулердиң көркем шынлығы хәм реаллығында детальлардың орны айрықша көзге тасланады. Поэтикалық детальлардың тәсиршен болыўында теңеў, эпитет, метафоралық сөз хәм фразалар теңдей хызмет етеді. Мәселен, кыздың жүзиндегі сулыўлықты «*құмай көз*», «*құралай көз*», кирпичин «*оқ кирпич*», қасын «*алмас қанжар*» тәризінде қолланылыўы метафоралық фразалардың дөретилиўине тийкар болған. Мысалы, «*Саў бол құралай көз қарындасларым*», «*Алмас қанжар дерсең, көзиў-қашларын*» [1, 178].

Шайырдың изленислери, өмирлик бақлаўларының (талғамларының) тереңлиги түрли қосық текстлерінде жүзеге шығыўында көринеди. Мәселен, қуяштың бултлар арасынан нур таратып шығыўы «*Жайнап булт артынан шыққан қуяштай*» («*Сен келесең зейниңе жан тиймеген*») [1, 136], келиншек тәрипи «*Пүткил дүнья қызларының байрамы*» («*Келиншек*») [1, 186], қызлардың бет-әлпети «*Әлем аппақ болсын ақша жүзиндей*» («*Келиншек*») [1, 187], урыстың ауыр ақыбети «*Қара қотыр* еди урыс жыллары» («*Қатар қызларға*») [1, 189], «*Бетон әсириниң «айна бағында»*» («*Қатар қызларға*») [1, 189] заманының ауыр жағдайы, қысыўметлери улыўа айтқанда, теңсизлик, әдалатсызлықты «*бетон әсир*» деп қолланған. Әлбетте, Ә.Әжиниязов көркем детальлардың шынлығына ерисиўде стилистикалық фигура-ларды мазмунға байланыстырыўға, ана тилиниң стилистикалық имканиятларын байытыўға жәрдем берген, жәхән хәм туўысқан халықлардың лирикалық поэзиясының әжайып жетискенликлеринен нәтийжели пайдаланыўға хәрекет етеді. Соның менен бирге, ол классикалық әдебиятымызға тән поэтикалық детальларды қолланыў өнерин Әжинияз, Бердақ хәм Күнхожадан И.Юсупов, Т.Жумамуратовқа шекемги бир қанша дөретіўшилерден үйренеди.

Ә.Әжиниязовтың дәслепки жыллары жазған поэзиясына тән болған характерли өзгешелик – көркем детальлардың эпийайы түрлеринен пайдаланыўында көринеди. Бул өзгешелик кейин ала шайырдың пүткил дөретіўшилигинде Ә.Әжиниязов стилиниң әхмийетли белгилеринен бири сыпатында көринип турады.

Пейзажлық сүүретлеу шайырдың тийкарғы максетине байланысly образлы бериледи. Көркем шығармада тәбият пенен адам бир-бирине байланысly сәулелендириледи. Себеби, шайыр яки қахарманлардың ишкi кеширмелерин берiу ушын пейзажлық сүүретлеулерди пайдаланады. Әсиресе, тәбият кубылыслары хәм инсанлардың кеуил-кеширмелери арқалы бериледи. Ә.Әжиниязов хәм Т.Сәрсенбаевлардың дәретиушилигинде тәбият кубылыслары хәм пейзажлық сүүретлеулер рәңбәрең түрде сәулеленгенлигин көремиз. Тәбият көринислерин көркем сүүретлеуде шайырлар пейзажлық детальды өнимли қолланып, шығарманың ықшам хәм тужырымлы шығыуын тәмийинлейди.

Ә.Әжиниязовтың «Топырақ» қосығында «топырақ» деталы инсанның киндик қаны тамған ана ұатанның символы дәрежесине көтериледи. Мысалы:

Бул топырақ адамға сонша қымбатлы,
Я киндиктиң қаны тамғанлықтан ба?
Ол сонша жайдары, сонша айбатлы,
Адамларға ана болғанлықтан ба?

[1, 117].

Шайыр туўған жердің топырағын көзлерине сүрме етеди, ғайры журтта жүрген адамлар өлер алдында ел топырағын күсегенлиги, урысқа атланған перзентине ананың «бир түйиншик топырақ» берип жибергенлиги оғада тәсирли сәулелендириледи. Мысалы:

Ағам атланғанда өткен урысқа,
Бир түйиншик топырақ алып кетипти,
Қәйдем, не пайдасы тийди урыста,
Әйтеуір ол, сол ырымды етипти

[1, 117].

Шайыр жырлағанындай, ел-халқымыздың тоқшылығы менен молшылығы, тынышлығы менен парахат жасауы усы топыраққа байланысly. Сонлықтан да, ана топырағымызды хәм анамыз, хәм атамыз, хәм Ұатанымыз, хәм туўған жеримиз деп көзлеримизге сүрме етемиз.

Шайырдың уллы жеңиске арнап жазған «Жеңис қосығы»нда [1, 208] бастан аяқ детальлар менен толы образларды көриуимизге болады. Бул қосықта «алтын тахт» тынышлықтың, «Жеңип шыққанлардың бәри Алтамыс!» [1, 208] жигитлердің қахарманлықлары, «Тоқта! Жол бер! Жауынгерге балдақлы, Соңғы әулад балдақ усламағай», «Усыларғой тартқан барлық салмақты» [1, 209] тынышлықтың қәдір-қымбаты, ал, Аралды құртқанларды – «жәдик жаулар» сыпатында образлы хәм көркем поэтикалық детальлар жәрдемінде сәулелендиреди.

Сауашта қан кешип жүрсе ағалар –
Қыз-келиншек, ғарры, бала-шағалар,
Қас жутып, шаң жутып, аўыл-қалада –

Қас душпанға оқ жаўдырды барабар

[1, 208].

Мийнеткеш аўыл адамлары турмысы усындай поэтикалық детальларға бай сүүретлеулерде толық сәулесин табады. Сөзлерди жилўаландырып пайдаланыўдың, әжайып поэтикалық деталь жаратыўдың шебери болған Ә.Әжиниязовтың поэзиясында усылайынша, мийнет процеси даўам етип атырған даланың анық картинасы жанлы сәулеленеди. Қосық пенен танысыў даўамында хәр түрли көринислер кино лентасындай, урыс жыллары хәм оның аўыр ақыбетлери көз алдымызға елеслейди. Жоқарыда сүүретленген жолға атланған балдақлы хәм жаўынгер аталар келбетин хәм Арал теңизиндеги суўды жөнсиз сарыппап, құртқан «кимселерди» «жәдик жаулар» сыпатында тәрипплеулер Ә.Әжиниязовтың поэтикалық детальлар жаратыўдағы хәм сөздің мазмун салмағынан орынлы қоллана билиў уқыбының, талантының жоқары дәрежеде екенлигин көрсетеди.

Әдебиятта детальлардың предметлик хызметте келиўи жийи-жийи ушырасады. Әсиресе, ол лирикалық қатарда өз сәулесин табады.

Шайырдың «Бәхәр ышқы менен» қосығында тиришиликтің жасарыў дереги болған бәхәрдің думанлы, сулыў көринисин сүүретлеу арқалы қонсы қызды сығалап аңлып турған ашық жигиттің кеуил-кеширмелери сәулеленген. Мысалы:

Алтын шуғла кетти әлемге тарап,
Мен турыппан бир есикти сығалап,
Құрғыр қонсы қыздың көйлегі,
Жалынлайды жүрегимди жаралап

[1, 138].

Талантлы шайыр Т.Сәрсенбаев та өзиниң көпшилик шығармаларында детальларды шеберлик пенен пайдаланып барды. Шайырдың «Жол» қосығында мәнзиліне асығып хәм сағынып мың сан үмит пенен баратырған лирикалық қахарманның хәрекетлери жол деталы арқалы көркем сүүретленеди. Мысалы:

Мың-мың тилек, мың-мың үмитлер,
Саған түсли нийетке бетлер,
Асығаман, мәнзилге жеткер,
Жол... [5, 3].

Жол арқалы инсан жақсы нийетлер менен мәнзиліне асығады. Ал, «Қара талға» қосығында жер таңламайтуғын, ата журтымыз Түркстанда, Туран ойпатында өсетуғын тал деталь сыпатында миллетимиз символын жоқары тәрипплеген. Мысалы:

Жапырағың қыйық көздей жаўдырап,
Самал менен сөйлесесен саўдырап,
Жер таңласаң қаларыңды билесен,
Декабргы ғауашадай ғаўдырап [7, 71].

Т.Сәрсенбаев поэзиясында да предметлик детальлар өнимли қолланылып, шығарма

мазмунуна сай образлылық бағышлап, көркем поэтикалығы менен ажыралып турады. Мысалы:

Қадирбай қыз әкелди,
Август азанында.
Бир салым дуз әкелди,
Ауылдың қазанына... [8, 19].

Бул жерде «*Бир салым дуз*» деталы арқалы шаңараққа жаңа түскен келиншектің ырысқы-несийбе алып келгенлигин образлы сүүретлеген.

Т.Сәрсенбаевтың қосықтарындағы орынлы қолланылған поэтикалық детальлар шығарма мазмунының салмағын арттырады. В.Драчуктың «Жазыұшылар – өтмиш сырларының гүясы» кітабында «Хиндлерде хәр түрлі рең белгили бир мәнисти: қара рең – бахытсызлықты, өлимди, әлұан қызыл рең – қәуип-қәтерди яки душпанлықты; қызыл рең – урысты; ак рең – тынышлықты; сары рең – алтынды; жасыл рең – дәнди билдиреди...» деген пикирди айтады. Талантлы шайырларымыз Т.Сәрсенбаев хәм Ә.Әжиниязовларда реңлер әлеминиң әне, усындай түрли мазмунларынан өзине тән поэтикалық детальлар дәретиүде пайдаланады. Олардың қосықтарында тәбият көриниси (көлдің сулыұлығы) «*Үйирген дүньяның ояныұ заўқын*» [8, 4], турмыста адамлардың хәм хәр нәрсениң баҳасын «*Дурыс қоя билген ҳәркимниң тасын*» [8, 4], өмирде көп затты көрген, ойлы бәлентти билетуғын қахарман «*Жүзин тасалама нураный*

көзден» [8, 4], Ұатан, туўылған жер қәдири уллы анаға «*Дурыс көп мушлары жер амамыздың*» [8, 4], – деп, теңеп сүүретленеди.

Т.Сәрсенбаевтың көркем шеберлиги детальлардың терең мазмунға ийелигинен тысқары халық аўызеки дәретиўшилиги хәм әдебиятымыздың байлығынан орынлы қолланылғанынан да көринеди. Әлбетте, бул шайырдың нәзик сезим ийеси екенлигинен, поэтикалық дүнья қарасының кеңлигинен дәрек береді. Хәттеки, әпиұайы турмыслық детальлар да Т.Сәрсенбаев дәретиўшилигинде өзгеше түрленип, қосықтың эмоционаллық тәсиршенлигин арттырып, мазмунын тәминлеўши поэтикалық ўақыялыққа айланады.

Улыўма жуўмақлап айтқанда, Ә.Әжиниязов өз қосықтарында предметлик хәм пейзажлық детальларды өнимли қолланған. Детальлар жәрдемінде жәмийетимиздеги экономикалық дағдарысларды, урыс жылларындағы халқымыздың аянышлы тәғдирин, реаль турмыс ўақыяларын т.б. айқын түрде көркем образлы сәўлелендирип берген. Ал, шайыр Т.Сәрсенбаев шығармаларында детальларды қолланыў арқалы философиялық ой-пикирлерди жеткерип береді. Сондай-ақ, миллийлигимизди, елимиздің гөззал тәбиятын көркем түрде тәрипплеп сүүретлейди. Шайыр бул сүүретлеўлерди предметлик детальлар, портретлик детальлар арқалы өзгеше сәўлелендирген.

ӘДЕБИЯТЛАР

1. Әжиниязов Ә. Аманат. – Нөкис: Билим, 2009.
2. Добин Е. Сюжет и детальность. Искусство детали. – Л.: Советской писатель, 1981.
3. Есин А.Б. Принципы в приёмы акализа литературного произведения. – М.: Флиента, Наука, 2003.
4. Есенов Ж. Шеберликтин сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986.
5. Сәрсенбаев Т. Жаршы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974.
6. Сәрсенбаев Т. Дебдиў. – Нөкис:

- Қарақалпақстан, 1977.
7. Сәрсенбаев Т. Кубылыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980.
8. Сәрсенбаев Т. Қайнаўыт. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983.
9. Сәрсенбаев Т. Дүнья менен дәртлесиў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990.
10. Умиров С. Санъатнинг сеҳрли калити. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1974.

Шеърлий асарларда бадий тафсилнинг хизмати Отарова Т.Ж.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институти, Нукус

Мақолада қорақалпоқ адабиётшунослигида бадий сўз ва образ яратишда тафсилнинг ғоявий-бадий хизмати масаласи XX асрдаги қорақалпоқ шоирлари А.Ажиниязов ва Т.Сәрсенбаевларнинг лирик шеърлари мисолида таҳлил қилинган. Мазкур масалани ўрганишда қатор илмий-назарий манбаъларга таянган ҳолда тафсилнинг уч шакли: портретлик тафсил, пейзаж тафсили ва предметлик тафсилларнинг бадийликка таъсири масаласи ўрганилади. Исми қайд этилган шоирларнинг лирик шеърларида кенг қўлланилган йўл, осмон, булт, гул ва шу каби бошқа детальларнинг табиат манзаралари ва қаҳрамон портретини, образлигини яратишдаги маҳоратига алоҳида эътибор қаратилган. Айниқса, лирик қаҳрамон портретини ёритишда бадий адабиётнинг наср ва драма жанридаги асарлардан фарқли хусусиятлари тафсил яратишнинг ўзига хослиги шоирларнинг шеърларидан олинган мисоллар ёрдамида таҳлил қилинган. Мухаббат мавзусидаги лирик шеърларда қаҳрамон портретини яратиш усуллари Т.Сәрсенбаевнинг «Дала», «Юрак», «Йўл», «Мухаббат мавсумлари», «Келинчак келар» ва А.Ажиниязовнинг «Ёмғир ёзган шеър», «Художник», «Баҳор ишқи билан», «Янада сенга» ва лирик асарлари орқали таҳлил қилиниб, мақола сўнгига илмий хулосалар берилган.

Роль художественных деталей в поэзии Отарова Т.Ж.

В статье на примере лирических стихотворений каракалпакских поэтов XX века А.Ажиниязова и Т.Сарсенбаева анализируется вопрос идейно-художественного обслуживания деталей в создании художественных слов и образов в каракалпакском литературоведении. При исследовании этого вопроса, опираясь на ряд научных и теоретических источников изучаются три формы детали: портретная деталь, пейзажная деталь и предметная деталь и их влияние на художественность. Уделяется особое внимание мастерству создания портрета, образа и характера героя, используя такие детали, как дорога, небо, облако, цветок и другие, которые широко использовались в их лирических стихотворениях. В частности, на конкретных примерах, взятых из стихотворений поэтов, анализируются особенности художественной литературы в освещении портрета лирического героя и специфика создания деталей, отличающиеся от произведений прозаического, драматического жанра. Приемы создания портрета героя в лирических стихотворениях на тему любви Т.Сарсенбаева «Поле», «Сердце», «Дорога», «Времена года любви», «Невеста придёт» и А.Ажиниязова «Поэма, написанная дождем», «Художник», «С весенней любовью», «Еще тебе» анализируются через лирические произведения, в конце статьи дается ряд научных выводов.

The role of artistic details in poetry

Otarova T.J.

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus

In the article on the example of lyrical poems of Karakalpak poets of the twentieth century A. Azhiniyazov and T. Sarsenbaev the question of ideological and artistic service of details in the creation of artistic words and images in Karakalpak literary studies is analyzed. In the study of this issue of the relying on a number of scientific and theoretical sources, three forms of detail are studied: portrait detail, landscape detail and object detail and their influence on artistry. Special attention is paid to the skill of creating a portrait, image and character of the hero, using details such as the road, sky, cloud, flower and other details that were used extensively in their lyric poems. In particular, the specific examples taken from the poets' poems are used to analyze the peculiarities of fiction in covering the portrait of the lyrical hero and the specifics of creating details that differ from the works of prose, dramatic genre. The methods of creating a portrait of the hero in lyric poems on the theme of love by T. Sarsenbaev "Field", "Heart", "Road", "Seasons of love", "The bride comes" and A. Azhiniyazov "Poem written by the rain", "Artist", "With spring love", "More to you" are analyzed through the lyric works and at the end of the article a number of scientific conclusions are given.

УДК 494.3 (УЎК: 494.3)

АБДУРАУФ ФИТРАТ – ЎЗБЕК ТИЛИ СИНТАКСИСИ АСОСЧИЛАРИДАН БИРИ

Мадаминов А.

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети, Нукус шаҳри

XIX аср охири – XX аср бошларида Марказий Осиё зиёлилари ўртасида ўзликни англаш, миллий қадриятларимизни тараққий топтириш бўйича жадидлар ҳаракати кучайди. Чунки ўзбек халқининг асрлар давомида тўпланган миллий-маънавий меросларини сақлаб, келажак авлодларга етказиш ва ўтмиш маданиятига меҳр-муҳаббат ҳиссини уйғотиш ҳаракатлари бошланган эди. Бу ҳаракатларнинг бошида А.Авлоний, Иброт, Мунаввар Қори, Ашурали Зоҳирий, Абдурауф Фитрат, Бехбудий, Чўлпон каби маърифатпарварлар турарди. Улар миллий қадриятларимиздан бири саналган она тилимизнинг нуфузини сақлаб қолиш, ўзбек тили грамматикасини яратиш, имло қоидаларини ишлаб чиқиш ва адабий тил меъёрларини белгилаш каби қатор долзарб муаммоларни кўтариб чиқдилар. Мана шу каби хайрли ишларни амалга ошириш учун курашдилар, ўзбек тилининг назарий ва амалий масалаларини ҳал қилишга ҳаракат қилдилар. Жадидлар халқимизнинг саводли бўлиши учун усули жадид мактабларини очиш, театрлар

қуриб, ўзлари яратган сахна асарлари билан халқни уйғотишга, саводини чиқаришга бел боғладилар. “Жадидчилик аслида янги сўздан олинган бўлиб, “янгилик тарафдори” деган маънони англатади ва у даставвал мактабдан бошланган, сўнг матбуот, театр ва бошқа соҳаларни янгилашга ўтган” [1, 15]. XX аср бошларида жадидлар томонидан янги типдаги мактабларнинг очилиши ва унда ўқитишнинг янги-янги усуллари қўлланиши туфайли болаларнинг хат-саводини тезроқ чиқаришни таъминлайдиган янги дарсликларга эҳтиёж туғилди. Дастлаб 1884 йили Кавказда боқчасаройлик Исмойилбек Гаспринский томонидан болаларнинг тез савод чиқаришини таъминлайдиган “усули савтия” – ҳарф-товуш усулидаги, янги йўналишдаги мактаблар очилиб, тез орада шухрат қозонди. Бу усул Марказий Осиё жадидлари томонидан ҳам маъқулланиб янги типдаги мактаблар очилди ва улар учун янги дарсликларга эҳтиёж туғила бошлади. Янги усулдаги мактаблар очишда Абдулла Авлоний, Иброт, Мунаввар Қори, Сўфизода, Х.Х.Ниёзий, Ашурали Зоҳирий,

Абдурауф Фитрат сингари ватанпарварлар жонбозлик кўрсатдилар. Уларнинг кўпчилиги янги очилган мактаблар учун дарсликлар ярата бошладилар. Хусусан, Бехбудийнинг “Рисолаи асбоби савод”, “Рисолаи жўғрофия”, “Китобат ул-атфол” (1905) ва А.Фитратнинг “Сарф”, “Нахв” каби асарлари шулар жумласидандир [2, 309-310]. Шунингдек, Туркистоннинг йирик шаҳарларида матбаачилик йўлга қўйила бошлади ва ўзбек тилида газета ва журналлар нашр қилиш ишлари бошлаб юборилди. Мактабларни тез орада дарсликлар билан таъминлаш мақсадида чет эллардан кичик-кичик босмахоналар олиб келинди. Халқни дунё вақеаларидан баҳраманд этмоқ мақсадида эса жадидлар “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона” каби газеталар, “Ойна” каби журналлари фаолияти кенг йўлга қўйилди. Ўзбек тилини илмий йўналишда ўргатиш учун А.Фитратнинг “Ўзбек тилининг қоидалари тўғрисида бир тажриба” [3], “Сарф”, “Нахв” каби асарлари майдонга келди [4]. Бу асарларини ёзиб тугатгач, у камтарлик билан “ҳали бу менинг бир тажрибам” – дея, келажакда кўп ишлар кутиб турганлигини уқтирган эди. Фитратнинг “Нахв” асари ҳақида профессор Абдулҳамид Нурманов: “...ҳали ўзбек тили синтаксисининг мундарижаси белгиланмаган, синтактик тушунчаларни ифодаловчи атамалар ҳали изга тушмаган бир даврда бу асарнинг вужудга келиши ўзбек тилшунослигининг катта ютуқларидан бири бўлди” [5, 155] деб, таъкидлайди. Маълумки, А.Фитрат ўз даврининг маърифатпарвар зиёли олимларидан бири бўлиб, ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг шаклланишида жонбозлик кўрсатди. У ўзбек тилшунослигининг фонетика, имло, диалектология, лексикология, морфология ва синтаксис каби соҳалари бўйича қимматли фикрлари билан ўзбек адабий тили грамматикасининг шаклланишига ҳисса қўшган жадид тилшуносларидан биридир. А.Фитратнинг фақат ўзбек тили грамматикаси соҳасидаги, яъни морфология ва синтаксиси соҳасида олиб борган ишларининг ўзиёқ ўзбек тилшунослигининг дастлабки ютуқларидан бири бўлди. Чунки унеча бу соҳада ҳеч қандай назарий маълумотлар йўқ эди. Фақат туркий тиллар синтаксисига оид дастлаб XI асрда Маҳмуд Қошғарийнинг “Жавоҳирун нахв фил луғатит турк” (Туркий тиллар синтаксиси дурдоналари) номли асари яратилган. Аммо бу ноёб тухфа ҳалигача бизга етиб келмади. Маълумки, М.Қошғарий “Девону луғотит турк” асари орқали бизга қорахонийлар даври туркий тиллар тарихи, грамматик қурилиши ва луғат таркибини тўла етказиб бера олган комусий олимлардан бири ҳисобланади. Демак, шу нуктаи назардан қараганимизда М.Қошғарийнинг “Жавоҳирун-ун

нахв фил луғотит турк” асари ҳам ана шундай қимматбаҳо, ноёб тухфа бўлганлиги маълум. Кейин орадан минг йиллар ўтгач, Абдурауф Фитрат ўзбек формал тилшунослигининг назарий масалаларини акс эттирган “Нахв” (синтаксис) асарини яратди. Мазкур дарсликда туркий тиллар синтаксисига оид дастлабки назарий-грамматик маълумотлар берилган бўлиб, асосий синтактик бирликлардан гап, гап бўлаклари ва тиниш белгилар ҳақида қимматли маълумотлар келтирилади [4, 156]. А.Фитратнинг лингвистик дунёқараши Туркияда ўқиган 1909-1913 йилларда, анча олдин – XIX аср Европа фани ва маданиятининг таъсирида шаклланди. Фитратнинг тил тавсифидаги бош методологик тамойил мазмундан тилга қаратилган бўлиб, мазмуннинг тилда қандай ифодаланишини ўрганишга асослан. Европа тилшунослигида, хусусан, француз тилшунослигида кучли бўлган бу тамойил моҳиятан ўша давр синхрон тилшунослигига Европадаги XVII-XVIII аср рационал, мантиқий грамматик йўналишининг таъсири эди. Турклар бундай ёндашишни французлардан, Фитрат эса турклардан ўзлаштириб, ўзбек тилшунослигига олиб кирганлиги маълум” [6, 14-15]. Масалан, у гап бўлақларидан эга ва кесимни “бош сўзлар” (бошбўлак) деб кўрсатади ва гапнинг кесилган жойининг кесим бўлишини асослаб, тобеланиш қонуниятига асос солган эди. Иккинчи даражали бўлақларга нисбатан “тўлдирғичлар” атамасини қўллайди. “Тўлдирувчи”ларни: 1) тушум; 2) бориш; 3) чиқиш; 4) ўрин; 5) биргалик; 6) чоғ; 7) неучунлик; 8) нечуклик каби семантик гуруҳларга ажратади. Шунингдек, аниқловчиларни тўлдирувчилардан фарқлаб “аниқлов уюшмаси” атамасини қўллайди. Демак, у ўзбек тилшунослигида ҳали гап бўлаклари бош ва иккинчи даражали бўлақлар деб ажратилмаган бир даврда уларга мос атамалар топиб, назарий томондан асослаб беради. Маълумки, ўша даврда пантуркистик оқим тарафдорлари миллий тилларга байналминал сўз ва атамаларни қабул қилишга қарши турган давр эди. Имкони борича ҳар бир тилнинг ўз ички қонуниятларидан келиб чиқиб, янги сўз ва атамалар яратиш, иложи бўлмаганида арабча ва форсча сўзлардан фойдаланиш ғояси илгари сурилган эди. Шу боис ўзбек тилшунослигида дастлабки пайтда фонетика ўрнида **сафтиёт**, морфология ўрнида **сарф**, синтаксис ўрнида **нахв** каби арабча атамалар қўлланила бошлади. Аммо бу жараён узок давом этмади. Кейинчалик жадидлар томонидан уларга мос замонавий атамалар топилиб, **сарф-морфология**, **нахв-синтаксис** атамалари билан алмаштирилди.

Жадидлар ўзбек орфографияси ва диалектологиясининг шаклланишида ҳам

адабий тил меъёрларига мос атамалар қўллашга ҳаракат қиладилар. Натижада жадид мутафаккирлари ўзбек тили грамматикасининг барча сатҳларининг шаклланишида ва ўзбек илмий грамматикасининг яратилишида жонбозлик кўрсатдилар. Шунинг учун ҳам А.Фитрат ўзининг “Сарф ва “Нахв” асарларида имкон даражада туркий сўз ва атамаларни қўллашга ҳаракат қилган. Демак, Абдурауф Фитрат тил сиёсатини амалга оширишда турк-француз йўналишидан бориб, ўзбек тилининг формал таҳлил йўналишидаги грамматикасининг шаклланишида қуйидаги муваффақиятларга эришди. “Нахв” асарида дастлаб синтаксиснинг асосий бирлиги ҳисобланган гап ҳақида маълумот берилади. Гап мақомини белгилашда мантикий йўналишдан бориб “бир фикр, бир ўй англа-тувчи сўз қўшумини гап”, - деб ҳисоблайди [4, 21-30]”. Шунингдек, у “гап тугалланиши, сўзнинг кесилган жойининг кесим” бўлишини анқлайди. Натижада, ўзбек тилшунослигига у илк бор “кесим” атамасини олиб киради. Бундан ташқари иккинчи даражали бўлақларга нисбатан **тўлдирувчи** (тўлдирувчи) ва **аниқлов уюшмаси** (аниқловчи) каби атамаларни ҳам илк бор қўллайди. Гапни ифода мақсади ва вазифасига кўра бир неча турларга ажратади. Демак, А.Фитрат асос солган бу йўналиш кейинчалик рус тилшунослигининг формал-функционал тилшунослиги ғоялари билан тўлдирилди. Барча қардош туркий тиллар қаторида ўзбек тилшунослигига ҳам ғарбдан рус тилининг формал-функционал йўналишдаги тилшунослиги кириб кела бошлади. Натижада ўзбек тилшунослиги формал-функционал ёндашувнинг иккинчи даврида етук туркийшунос олимлардан А.Н.Кононов, С.Н.Иванов, Н.А.Баскаковлар ва ўзбеклардан етишиб чиққан ёш олимлардан А.Ғуломов, З.Маъруфов, М.Шермухаммедов кабиларнинг қарашлари билан бойитилди. Айниқса, бу йўналишни тез илғаган Аюб Ғуломов европача таҳлил ва тадқиқ усулини ўзбек тилшунослигига олиб кирди. Дастлаб улар ўрта мактаблар учун яратилган дарсликларда берилга бошлади. Бу эса халқимизнинг янги имлода савод чиқариши ва адабий тил меъёрларини ўрганишида назарий асос вазифасини бажарди. Кейинчалик А.Ғуломовнинг “Аниқловчи гап” (1941) номли илмий асари юзага келди. Айниқса, унинг ўзбек тили грамматикаси бўйича конспектив курси ва ўқув қўлланмалари яратилгач, ўзбек тили синтаксисини илмий йўналишда ўрганишнинг янги даври бошланди. Ўша пайтдан эътиборан академик В.В.Виноградов таълимоти асосидаги рус тилшунослиги қолипига мос сўз бирикмалари таснифи ўзбек тилшунослигига тадбиқ қилинди. Бу саҳода академик А.Кононовнинг “Грамматика

современного узбекского литературного языка” асари ва профессор А.Ғуломов, М.Асқароваларнинг “Ҳозирги замон ўзбек тили” синтаксиси муҳим аҳамиятга эга бўлди. Шунингдек, профессор Ф.Абдуллаевнинг “Сўзлар ўзаро қандай боғланади?” ва “Тил қандай ривожланади” каби рисоалари нашр қилинади. Кейинчалик бу фикрлар умумлаштирилиб, Ўзбекистон ФАсининг тил ва адабиёти илмий тадқиқот институти томонидан ўтган асрнинг 70-йилларида “Ўзбек тили грамматикаси” 2-т., синтаксис. -Тошкент, 1976 йили нашр қилинди. Мазкур тадқиқотларда сўз бирикмалари анъанага мувофиқ синтактик алоқа усулларига кўра мослашув, бошқарув, битишув; ҳоким бўлагининг ифодаланишига кўра от, феъл, ра-вишли; синтактик муносабатига кўра атрибутив, релятив, объектли бирикмаларига ажратилиб тасниф қилинади. Содда гаплар эса ифода мақсадига кўра дарақ, сўроқ ва буйруқ; бош ҳамда иккинчи даражали бўлақларнинг иштирокига кўра содда йиғиқ ва ёйиқ турларга ажратилади. Хуллас, гаплар рус тилшунослигининг формал-функционал таснифи анъаналарига кўра содда ва мураккаб, воқеликка муносабати ва ҳис-ҳаяжон англати-ши, зарурий бўлақларнинг иштирокига кўра тасниф қилиниб келинмоқда. Қўшма гаплар боғловчисиз, боғланган ва эргашган; тузилишига кўра мураккаб ва аралаш каби турларга ажратилди. Демак, дастлабки формал таҳлиliga асосланган ўзбек тили синтактик таълимоти тўла шаклланди. Унга дастлаб рус тилидаги умумтаълим мактаблари учун яратилган С.Бархударовнинг дарсликлари ва етук тилшунос олимлардан академик В.В.Виноградовнинг синтактик таълимотлари асос қилиб олинди.

Ўша пайтда рус туркийшуносларидан Александр Боровков, Андрей Кононов ва ўзбек тилшунос-методист олимларидан Ҳ.Қаюмий, С.Долимов, Улуғ Турсунов, О.Усмонов, Б.Азизовлар ўрта мактаблар ва педагогик билим юртлари учун дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратдилар. Масалан, Ҳ.Қаюмий ва С.Долимовларнинг икки қисмдан иборат “Грамматика” (1933) дарслиги нашр қилиниб, унинг синтаксис бўлимини “Нахв” (синтаксис) деб атадилар. Ўзбек тилшунослигида илк бор синтаксис атамаси О.Усмонов ва Б.Азизовлар томонидан 1939 йил ўрта мактаблар учун яратилган “Ўзбек тили” дарслигида ҳам қўлланила бошлади [4, 203].

Хуллас, ўзбек тилшунослигининг илк даври жадид маърифатпарварларининг сайи ҳаракатлари билан бошланиб, рус туркийшунослари ва методистларининг формал йўналишдаги қарашлари билан давом эттирилди.

АДАБИЁТЛАР

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Қосимов Б. Жадидчилик // Ўзбек тили ва адабиёти, 1990. №4. 15 б. 2. Абдишукуров Б. Ўзбек тили тарихи. – Тошкент, Нодирабегим, 2021. – 309-310-бб. 3. Фитрат А. Ўзбек тили қоидалари тўғрисида бир тажриба. Иккинчи китоб, 4-босма. – Самарқанд-Тошкент: Ўздав нашр. 1930. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Фитрат А. Наҳв. – Самарқанд-Тошкент: Ўздав нашр, 1930. 5. Нурманов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Тошкент. 2002. – 155 б. 6. Замоновий ўзбек тили: Морфология. Муаллифлар жамоаси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – 14-15-бб. |
|--|---|

Абдураф Фитрат – ўзбек тили синтаксиси асосчиларидан бири Мадаминов А.

Қорақалпоқ давлат университети, Нукус

Ушбу мақолада XIX аср охири XX аср бошларидаги Марказий Осиё зиёлиларининг илмий мероси ўрганилади. Тадқиқотда жадидлар ҳаракатининг йирик вакилларида бири профессор А.Фитратнинг ўзбек тилшунослиги синтаксиси соҳасида олиб борган илмий мероси ҳақида фикр юритилади. У "Наҳв"(синтаксис) асари билан илк бор ўзбек тили грамматик қурилишининг формал-функционал йўналишига асос солди. Дастлаб синтактик бирликлардан сўз бирикмаси ва гапга хос синтактик қонуниятлар ҳақида назарий маълумот беради. Унда сўзларнинг боғланиш омиллари, синтактик муносабатлар, гап бўлаклари ва уларнинг таснифи ёритилади. Ўзбек тилшунослигида илк бор сўз қўшуми (сўз бирикмаси), бош сўз (бош бўлак), эга, гапнинг кесилган жойи (кесим), мувофиқлашув (мослашув), аниқлов уюшмаси (аниқловчи), тўлдиргич (тўлдирувчи) каби атамаларни тилшунослигимизга олиб киради. Шу тариқа профессор А.Фитрат ўзбек тилшунослигида имло, лексикология, морфология, пунктуация каби сатҳларидан ташқари синтаксис соҳасининг шаклланишига асос солган олимларимиздан биридир. Кейинчалик бу таълимот етук рус туркийшунос олимлари ва бошқалар томонидан давом эттирилди.

Абдурауф Фитрат – один из основателей синтаксиса узбекского языка Мадаминов А.

Каракалпакский государственный университет, Нукус

В статье рассматривается научное наследие среднеазиатской интеллигенции конца XIX – начала XX веков. В исследовании отражено научное наследие одного из крупнейших представителей модернистского движения профессора А.Фитрата в области синтаксиса узбекского языкознания. В работе "Нахв" (синтаксис) он первым изучал грамматический строй узбекского языка в формально-функциональном направлении. В начале он дает теоретические сведения о синтаксических правилах синтаксических единиц и синтаксических закономерностях предложений. Объясняет связующие факторы слов, синтаксические отношения, члены предложений и их классификацию. Впервые в узбекском языкознании такие термины, как словосочетание (сўз қўшуми), главное слово (бош бўлак), подлежащие (эга), часть предложения (кесим), согласование (мослашув), определяющая ассоциация (аниқловчи), дополнение (тўлдирувчи) и другие термины введены в наше языкознание. Профессор А.Фитрат - один из наших ученых, который положил начало формированию в узбекском языкознании области синтаксиса помимо орфографии, лексикологии, морфологии, пунктуации. В дальнейшем это учение было продолжено ведущими русскими учеными-тюркологами.

Abdurauf Fitrat is one of the founders of uzbek language syntax Madaminov A.

Karakalpak State University, Nukus

This article examines the scientific legacy of Central Asian intellectuals of the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. The study reflects on the scientific heritage of one of the major representatives of the modernist movement, Professor A. Fitrat, in the field of syntax of Uzbek linguistics. In the work "Nahv" (syntax), he studies the grammatical structure of the Uzbek language for the first time in a formal-functional direction. First, he gives theoretical information about the combination of syntactic units and the syntactic laws specific to the sentence. He explains the linking factors of the words, syntactic relations, parts of the sentence and their classification. For the first time in Uzbek linguistics, terms such as word combination (combination), head word (bosh bulak), subject, part of the sentence (predicate), adaptation (adaptation), adverbial medisier, attribute are introduced into our linguistics. Professor A. Fitrat is one of our scientists who founded the formation of the field of syntax in Uzbek linguistics, in addition to spelling, lexicology, morphology, punctuation. Later, this teaching was continued by mature Russian Turkic scientists and others.

РОЛЬ КОМПОНЕНТНЫХ ЛЕКСЕМ «СВОЙ»/«ЧУЖОЙ» В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «РОДИНА» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

Турабаева Н.А.

Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза

Антропологическая парадигма в языкознании в центре исследования рассматривает человека как носителя истории, культуры, ценностей и языка. В эпоху глобализации человечество сталкивается с двумя противоречивыми явлениями: с одной стороны, всё большее переселение представителей разных народов в другие страны, с другой — нежелание интегрироваться с местным населением. Краеугольным камнем в данной ситуации выступает противостояние «своего» и «чужого» в поведенческом сознании представителей разных народов. Распознавание «своего» и «чужого» лежит и в основе формирования одного из главных человеческих ценностей — Родины. Концепт «Родина» рассматривается в качестве универсального, так как человек не может представить себя без родины. «Трудно представить себе язык, — пишет Е.М.Игнатова, — в котором не было бы выражено понятие РОДИНА. При этом некоторые языки располагают несколькими лексемами для выражения этого понятия...» [3:96].

Формирование в сознании человека концепта «Родина» осуществляется через распознавание своего и чужого, которые являются показателями уникальности языковой картины для носителей определенного языка. Деление окружающей действительности на две оппозиции порождено самой природой человека: в восприятии окружающего мира, территории, поведенческих образов люди, также как и животные изначально распознавали новое как чужое, своими считали всё, что было знакомо им с рождения и детства. Всё это, в свою очередь, наложило отпечаток в языковом сознании народа. Что же представляет собой термин «языковое сознание» и какова роль оппозиции «свое-чужое» в выражении отношения к концепту «Родина» в русском и каракалпакском языках?

На сегодняшний день языковое сознание стало объектом многих лингвистических междисциплинарных направлений — психолингвистики, когнитивной лингвистики, лингвокультурологии. Разработка вопроса соотношения языка и сознания, языка и мышления находила отражение в трудах психологического и философского направления. Так, в философии язык характеризуется как «способ существования сознания и общения человека посредством членораздельных голосовых звуков (а также дополняющих их и отчасти замещающих движений лица и тела, письменных знаков и т.п.),

наделенных жизненно значимой совокупностью смыслов» [1: 481]. Представитель Московской школы психолингвистики Е.Ф.Тарасов определяет языковое сознание как «совокупность перцептивных, концептуальных и процедурных знаний носителя культуры об объектах реального мира» [10:4]. По мнению А.Н.Леонтьева, сознание имеет языковую, речевую природу: «Иметь сознание, владеть языком. Владеть языком — владеть значениями. Значение есть единица сознания (имеется в виду языковое, вербальное значение)» [4: 16]. Сагитова А.Ф. и Сулейманова А.К., определяя языковое сознание как «психолингвистическое и когнитивное явление», утверждают, что «для выявления национально-культурной специфики национальных сознаний конкретной культуры необходим интегрированный подход к изучению национального сознания». Языковое сознание, представляющее собой составную часть национального сознания, тесно связано с культурой носителей языка. Э.Сепир и Б.Уорф, исследуя взаимоотношения между языком и культурой отмечают, что люди по-разному понимают мир, каждый из них понимает мир через призму своего родного языка. Если люди по-разному воспринимают мир, то их отношение к одной и той же действительности будет проявляться по-разному. В этом плане представляет интерес рассмотреть в сопоставительном аспекте вербальное освещение концепта «Родина» посредством лексем «свой»/«чужой».

Родина — один из универсальных концептов, характеризующийся большим рядом дефиниций. У представителей разных народов отношение к родине различно, что находит свое выражение в языковом оформлении. В русском языке в словаре Ожегова лексема родина приводится в двух значениях: «1. Отечество, родная страна. 2. Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-нибудь» [6:628]. В словаре синонимов Евгеньевой в синонимическом ряду слово родина, значение которой определяется как «страна, в которой человек родился и гражданином которой он является», рассматривают лексемы отечество, отчизна [9:1062]. Эквивалентом слова «Родина» в каракалпакском языке является слово «Ўатан», которое является заимствованием из арабского языка. В толковом словаре каракалпакского языка слово «Ўатан» приводится в двух близких значениях: 1. Место, где

живём, дом, край; 2. Государство, родная страна, где родился и гражданином которого является человек [12:420]. Концепт «Родина» может быть представлен набором лексикосемантических полей, который охватывает такие микрополя, как сторона/ел, народ-халык, журт, дом-үй, родные/тууысканлар и др. Немаловажную роль имеет и сочетаемость лексем «свой»/«чужой», так как именно через распознавание «своего» вырисовывается образ Родины у человека. Оказавшись в чужой стране, человек сознательно и подсознательно сравнивает всё - названия предметов и явлений, обычаи и традиции, поведение людей, их взаимоотношения с тем, как у него на родине называется, воспринимается.

Пословицы и поговорки аккумулируют в себе историю становления и развития ценностных представлений, в том числе и отношение к родине, которое может быть выражено и посредством сочетания лексем «свой»/«чужой». В пословицах своя сторона характеризуется только с положительной стороны, чужая — с отрицательной. Противопоставление своей и чужой сторон осуществляется подбором метафор, сравнений, антитез, выражающих в русском языке положительную или отрицательную коннотацию. Так, чужая сторона в русских пословицах отождествляется с дремучим бором, калиной, мачехой: *чужая сторона — дремучий бор; чужбина — калина, родина — малина, родная сторона мать, а чужая — мачеха*. Как известно, русская земля богата лесами, для характеристики которых используются слова бор, роща. Сочетание «дремучий бор» отождествляется с неизвестностью в темном лесу, то есть человек не ведает, что его может ожидать на чужой земле. Символ калины в русской языковой картине мира носит отрицательную коннотацию, выступая символом «обманчивой красоты, горькой доли, неволи», которой противопоставляется «малина — символ сладкой привольной жизни» [5: 249-251]. Точно характеризует данные символы Т.Г.Бочина: «Родина-малина — это воля, свобода, широкое и открытое пространство без конца и края, что соответствует представлениям русских о хорошей, настоящей жизни, а чужбина — калина — обманчиво красивая жизнь, оборачивающаяся горькой неволей» [2: 37-40]. Использование антонимичных лексем мать-мачеха для выражения проявления любви очень характерно для русских пословиц: *«Мать гладит по шерсти, а мачеха — супротив», «Мачеха добра, да не мать родна»*, и в пословице родная земля отождествляется с безграничной материнской любовью *«Родная сторона мать, а чужая — мачеха»*.

Эквивалентами лексем свой/чужой в каракалпакском языке являются слова өз/өзге, киси, баска, жат, характеризующиеся тем, что в паремиях они используются для выражения или усиления противопоставленности. К примеру, в пословицах *«Киси елинде султан болганиша, өз елинде ултан бол»* - букв. «Лучше будь холопом в своей стране, чем султаном — в чужой», *«Мысырда патша болганиша, өз елинде гәдай бол»* - «Чем быть падишахом в Египте, будь нищим в своей стране», *«Басқа елде шад болганиша, өз елинде мат бол»* - «Чем веселиться в чужой стране, лучше проиграй в своей», *«Жат елге ул болганиша, өз елине кул бол»* - «Чем быть сыном чужой страны, лучше будь рабом своей страны» лексемы свой/чужой усиливают выразительность антитез: султан-ултан, патша-гәдай, шад-мат, ул-кул. В каракалпакских паремиях по сравнению с русскими чужая страна не характеризуется с отрицательной стороны, наоборот, можно наблюдать, что в чужой стране можно стать султаном, падишахом, веселиться, стать сыном, но всё это порицается, осуждается, так как человек должен служить своей стране. Служение родине — долг каждого человека, поэтому в каракалпакских паремиях оно носит обязательный характер и оформляется глаголом повелительного наклонения «бол». Различение своего от чужого не носит такого резкого противоречия, когда речь идет об одном из символов родины — о доме. Дом — родимый уголок для каждого конкретного человека в необъятных просторах родины. В своем доме человек чувствует себя уютно, свободно и такой смысл заложен в пословицу *«Өз үйиң — өлең төсегин»* (Свой дом — своя мягкая постель), где отсутствует противопоставление чужому, оформление предложения не носит повелительного интонирования, наоборот, ощущается отсылка на свободу, на расслабление, на блаженство, на которые указывает сочетание «өлең төсегин». *Өлең* — это вид мягкой многолетней травы [12: 52] и часто, лежа на траве, люди расслабляются, отдыхают.

Анализ паремий с компонентной лексемой свой/чужой, выражающих концепт Родина в русском и каракалпакском языковом сознании имеют различные обозначения: в русском языковом сознании чужбина ассоциируется с неволей, горечью, тогда как в каракалпакском языке она не имеет лексем, выражающих явно отрицательную коннотацию, она скрыта в недозволенности жить и служить в чужой стране. Наличие антонимичных символов в паремиях для усиления контрастности является обобщающей особенностью сопоставляемых языков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.П. Краткий философский словарь [Текст] / А.П.Алексеев, Г.Г.Васильев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: РГ-Пресс, 2012. – 496 с.
2. Бочина Т.Г. Паремика в словаре мотивов русского фольклора] // Русская паремнография в контексте славистики.
3. Игнатова Е.М. Место концепта «Родина» среди культурных концептов // Языковое бытие человека и этноса: когнитивный и психолингвистический аспекты // Материалы IV международных Березинских чтений. Выпуск 14 –М., 2008.
4. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
5. Мокиенко В.М. Образы русской речи: Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка- М.: Советская энциклопедия, 1973.
7. Русские пословицы и поговорки. -М., 1988.
8. Сагитова А.Ф., Сулейманова А.К. Мир науки, культуры, образования. № 2 (69) 2018.
9. Словарь синонимов русского языка в 2-х томах под ред. Евгеньевой А.П.- М.: «Астрель АСТ Транзиткнига», 2003. Том 1.
10. Тарасов Е.Ф. Языковое сознание – перспективы исследования // Языковое сознание: содержание и функционирование: матер. XIII Междунар. симп. по психолингвистике и теории коммуникации. – М., 2000.
11. Уорф Б.Л. Наука и языкознание / Б.Л.Уорф // Языки как образ мира. – М.: АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 2003. – С. 214.
12. Каракалпак тилиниң түсиндирме сөзлиги 4 томлық, Том 4. - Нөкис: «Қарақалпақстан баспасы», 1984.
13. Каракалпак фольклоры нақыл-мақаллары – Ташкент, 2019.

Rus va qoraqalpoq tillarida “Vatan” konceptini amalga oshirishda “o‘z”/“o‘zga” komponent leksemalarining o‘rni **Turabaeva N.A.**

Nukus davlat pedagogika instituti

Rus va qoraqalpoq tillarining universal konseptlaridan biri bu “Vatan” konseptidir. Bu konceptni lisoniy va madaniy jihatdan qiyosiy tahlil qilish ikki xalq vakillarining milliy xarakterini, Vatanga munosabatini ochib berishga imkon beradi. “Vatan” umuminsoniy konceptining ifodalanishi ham ularning leksik mosligi tufayli amalga oshiriladi. Ushbu maqolada ona yurtga munosabat mohiyatini ochishda alohida o‘rin tutadigan “o‘z” va “o‘zga” komponent leksemalari orqali rus va qoraqalpoq til ongidagi “Vatan” konceptining verbalashuv xususiyatlari ko‘rib chiqiladi. Tadqiqot materiali rus va qoraqalpoq tillaridagi maqol va matallar edi. Maqol va matallar to‘plamidan uzluksiz tanlab olish yo‘li bilan qiyosiy tillarda Vatan tushunchasini ifodalashda “o‘z” va “o‘zga” komponent leksemali maqollar ajratib olindi va lingvomadaniy tahlildan o‘tkazildi. Shuningdek, qiyosiy tillarda Vatan konceptini amalga oshirishda antonimik ramzlarning roli tahlil qilinadi.

Роль компонентных лексем «свой»/«чужой» в реализации концепта «Родина» в русском и каракалпакском языках **Турабаева Н.А.**

Нукусский государственный педагогический институт

Одним из общечеловеческих концептов русского и каракалпакского языков является концепт «Родина». Лингвокультурологический анализ данного концепта в сопоставительном плане позволяет раскрыть национальный характер и отношение к Родине представителей двух народов. Репрезентация универсального концепта «Родина» осуществляется и за счет их лексической сочетаемости. В данной статье рассматриваются особенности вербализации концепта «Родина» в русском и каракалпакском языковом сознании посредством компонентных лексем «свой» и «чужой», которые занимают особое место в раскрытии сущности отношения к родной земле. Материалом исследования послужили пословицы и поговорки русского и каракалпакского языков. Способом сплошной выборки из сборника пословиц и поговорок были извлечены и подвержены лингвокультурологическому анализу паремии с компонентными лексемами «свой» и «чужой» в репрезентации концепта Родина в сопоставляемых языках. Также анализируется роль антонимичных символов в реализации концепта Родина в сопоставляемых языках.

The role of the component lexemes “own”/“foreign” in the implementation of the concept “Motherland” in the Russian and Karakalpak languages **Turabaeva N.A.**

Nukus State Pedagogical Institute

One of the universal concepts of the Russian and Karakalpak languages is the concept of “Motherland”. Linguistic and cultural analysis of this concept in a comparative manner allows us to reveal the national character and attitude of representatives of the two peoples to the Motherland. The representation of the universal concept “Motherland” is also carried out due to their lexical compatibility. This article examines the features of verbalization of the concept “Motherland” in Russian and Karakalpak linguistic consciousness through the component lexemes “own” and “foreign”, which occupy a special place in revealing the essence of the relationship to the native land. The research material was proverbs and sayings of the Russian and Karakalpak languages. By means of a continuous sampling from a collection of proverbs and sayings, proverbs with the component lexemes “own” and “foreign” in the representation of the concept Motherland in the compared languages were extracted and subjected to linguocultural analysis. It also analyzes the role of antonymous symbols in the implementation of the concept of Motherland in the compared languages.

QARAQALPAQ XALÍQ DÁSTANLARÍNDÁ ASHIQ DÚZILISLI DÁNEKERSIZ QOSPA GÁPLERDIN QOLLANILIWI

Mamutova U.U.

*Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi
Qaraqalpaq gumanitar ilimler ilim-izertlew instituti, Nókis qalası*

Mámleketimiz gárezsizlikke eriskennen keyin Respublikada jasap atırǵan barlıq xalıqlardıń tili, materiallıq hám ruwxıy mádeniyatı, folklóri menen úrp-ádetlerin saqlap qalıw, dástúrli miyrasın jáne de rawajlandırıw, qádiriyatların izertlew hám násiyatlaw ushın keń imkaniyatlar jaratıldı. Ásirese, qaraqalpaq xalıq awızeki dóretpeleri tili xalqımızdın danalıǵın, onıń tariyxıy rawajlanıw dáwirlerin ózinde sáwlelendiriwshi biybaha miyras esaplanadı. Sońǵı jılları hár tárepleme rawajlangan jas áwladtı Watangá sadıqlıq ruwxında tárbiyalawda ayırıqsha orın tutatuǵın qaharmanlıq dástanlardı xalıq arasında úgıt-násiyatlawǵa arnalǵan bir qatar xalıq aralıq konferenciyalardıń ótkeriliwi menen bir qatarda 2007–2015-jılları awızeki xalıq dóretpeleriniń 100 tomlıǵınıń járiyalanıwı bunıń gúwası. Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevtiń «tálim hám tárbiya, ilim pándi rawajlandırıw máseleleri turaqlı jetekshi wazıypamız bolıp qaladı» [1,16] – dep kórsetkenindey elimizdın basqa tarawlarındagı sıyaqlı ámelge asırılıp atırǵan reformalar qaraqalpaq til biliminde de óz kórinisin tappaqta.

Házirgi qaraqalpaq til bilimi, sonıń ishinde sintaksis tarawınıń aldına zamanagóy rawajlangan principlerge baǵdarlangan jańadan-jańa izertlewler jaratıw wazıypası qoyılmaqta. Házirgi qaraqalpaq tilinde dánekersiz qospa gáplerdin funktsional-semantikalıq modellerin izertlew usınday wazıypalar qatarına kiredi. Biziń maqalamızdın tiykarǵı maqseti de xalqımızdın milliy maqtanıshı bolǵan qaraqalpaq xalıq dástanlarında ushırasatuǵın ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gáplerdi anıqlaw bolıp tabıladı.

Dánekersiz qospa gáptiń ashıq dúzilisli túri eki, úsh yamasa onnan da kóp jay gáplerdin sanaw hám túsindirmeli (eskertpeli) intonaciyalardıń baylanıstırıwı arqalı dúziledi. Olar mánilik jaqtan teń mánili, birgelkili sıpatqa iye boladı hám jay gápleriniń bayanlawıshları da birgelkili formada keledi [2,146].

Dánekersiz qospa gáplerdi strukturalıq jaqtan ashıq dúzilisli hám jabıq dúzilisli dánekersiz qospa gáp dep ajratıw rus ilimpazları tárepinen de úyrenilgen. N.S.Pospelov dánekersiz qospa gáplerdin struktura-semantikalıq teoriyasın islep shıqtı hám strukturalıq, semantikalıq qásiyetleri boyınsha dánekersiz hám dánekerli qospa gáplerdi qarama-qarsı qoyıw arqalı salıstırıp úyrendi [3]. Bunday qarama-qarsı qoyıp izertlew, ásirese, dánekersiz qospa gáplerdin sistemalıq strukturalıq qásiyetleri boyınsha jańa izertlew baǵdarlarınıń payda bolıwına imkan jarattı. Rus ilimpazı Beloshapkovaóızınıń «Грамматика современного русского литературного языка» degen kitabında

(1970) dánekersiz qospa gáplerdi ashıq hám jabıq dúzilisli gáppler dep ajratadı [4, 736-739].

Ashıq dúziliste, tiykarınan, dánekersiz qospa gáptiń sanaw intonaciya arqalı baylanısqan mezigilles, túsindirmeli túrleri keledi [5,161].

1) Mezigilleslik qatnas bildiretuǵın dánekersiz qospa gáptiń bir waqıtlı hám izbe-izli túrleriniń ekewi de ashıq dúziliste keledi [6, 253].

a) ashıq dúzilisli bir waqıtlımezigilles qospa gáppler: Qırıq jigit sarayda boldı, Qoblan Daǵstanda jattı [7, 122]; Ashırıw dúpen atıldı, lashkerler Qoblannıń üstine qarap, qaladan shıǵıp shubırdı [7, 140]; Onıń menen de bos júrgenimiz joq, kimin urıp aldıq, kimin shanship aldıq, kimin tartıp aldıq [7, 144].

b) ashıq dúzilisli izbe-izli mezigilles dánekersiz qospa gáppler: Miynetti biz, ráhátin sen kórdiń. Qansulıw Qurtqanıń aldınan shıqtı, Qurtqa biyke-shin quwantayın, dep bir sóz ayttı [7, 220]; Toy tarqadı, qonaqlar ketti, endi kelinshektiń betin ashamız dep, qalǵan adamlar Baybórinıń úyine ketti [8, 163].

2) Ashıq dúzilisli túsindirmeli dánekersiz qospa gáppler eskertpeli intonaciya arqalı baylanısa. Bul dánekersiz qospa gáptiń dáslepki jay gápi ulıwmalıq mánide kelip, sońǵı jay gáppleri arqalı túsindiriledi: Tayshıxan patshanıń baǵıp qoyǵan úsh palwanı bar edi, birewin Qaytpas qara, birewin taw kótermes Taymas, qalǵan birewin baltırı juwan Bádirek dep at beretuǵın edi [8, 150].

Hár bir xalıqtıń tilin tolıq shin mánisinde biliw ushın tildiń ishki nızamlılıqların anıqlawdıń ózi jetkiliksiz, onıń tiykarǵı deregi sol tilde sóyleytuǵın xalıqtıń rawajlanıw tariyxı, kúndelikli turmista qalıplesken dástúrli mádeniyatı, ruwxıy dúnyası hám kórkem sanası menen tikkeley baylanıshlı. Sonlıqtan da xalıqtıń qorshaǵan ortalıq-obyektiv dúnyaǵa kózqarası menen mádeniyatın til menen baylanıstırıp izertlew ózin-ózi tanıwıdın awızeki forması bolǵan tildiń milliy ózgesheligin anıqlawda tiykarǵı ólshem bolıp tabıladı. Hámmebizge belgili, qaraqalpaq hám basqa xalıqlardıń awızeki dóretpeleriniń ishinde dástanlar úlken orın tutadı. Sonlıqtan, qaraqalpaq xalıq dástanları arasınan «Qoblan» hám «Alpamıs» dástanları tilinde qollanılgan ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gápplerdi analizlew ushın tańlap alındı.

Qaraqalpaq qaharmanlıq dástanı «Qoblan» dástanı óziniń kólemi, mazmunı hám ideyalıq tásirshenligi, kórkemlik ózgesheligi jaǵınan milliy epikalıq dóretpelerimizdın eń salmaqılılarınan biri bolıp esaplanadı. Usı dástanda qollanılgan ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gápplerge tómendegiler

misal bola aladi: Bozkempiriñ ul tuwdı, oñ jağman kún tuwdı [7, 25]; Bul sózler aytilip bolğannan keyin, “at qalsa, qalsın, mın kába buzılmasın” – dep sol kúni miyman boldı [7, 70]; Qoblan juwap bermedi, «Jaqsı sózge jan semiredi, jaman sózden jan qorqadı» - degen, jan shorship ketip bir qansha waqıt úndemey otırdı [7, 104]; Qoblan torı atqa, Polat kók atqa mindi, qazağa razi, bálege sabır qıldı [7, 105]; Qoblan keldi, kim onnan, kim soldan qolın kóterip, hámmesi pátiya berdi [109].

Joaqarda kórsetilgen misallardan «Qoblan» dástanı tilinde qollanılğan ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gápılerdiñ eki, úsh hám onnan da kóp jay gápılerdiñ sanaw intonaciyasınıñ baylanıstırıwı arqalı dúzilgeni kóriwimizge boladı.

Alpamıs dástanı tilinde de ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gápıler júdá ónimli qollanılğanın. Misalı: Alpamıs ata-enesin soraydı, Barshın teñ qurbı-qurdaqların soraydı [8, 32]; Alpamıs attıñ qasında qala berdi, Qarajan toy-jıyındı aralap kete berdi [8, 35]; Armanlıq penen tañ attı, kún shıqtı, sáske boldı, jılqınıñ aldı tumsıqtan tawdan qulap, suwğa keldi, namazlıgerde suw iship, keyni serpilip qayttı [8, 26]; Qara atqa minip, shúw deydi, qara at sırá júrmeydi [8, 40]; Qarajanga káliyma keltirtti, iman aytırdı, shashın hám aldı, murtın hám qaqtı, taza táret aldırđı, eki rákát namaz oqıttı, sol kúni jatıp, ekewi Dağıstanda miyman boldı [8, 51]; Qarajan

ketip baratır, Alpamıs qalıp baratır [8, 53]; Barshınıñ kózi uyqıga ketti, Alpamısqa jatsa uyqı bolmadı, yarım aqsham waqtında batır jayınan turdı, Shubardıñ sıyrıp erin aldı [8, 62]; Sol jılqınıñ qısı jıllı keldi, báhári jawınlı boldı, arqadan jawın kóp jawdı, tawdıñ seli tómenge ağıp, jıranıñ suwı qayttı [8, 65]; Alpamıs báhár ayında zindanga túsip edi, sol jılı jaz ótti, kiyatırğan qıs ótti, bir jıl artıq boldı [8, 111].

Alpamıs dástanı tilinde ashıq dúzilisli bir waqıtlı mezgilles qospa gápıler júdá ónimli qollanılğan. Misalı:

Kimi jannan keship atır,
Kimi sawıtın sheship atır.
Kimi erdiñ qoltıqların,

Dayı-dayı dep sıypalap kórip atır [8, 175].

Joaqarda keltirilgen misallardıñ barlıgı ashıq dúzilisli dánekersiz qospa gápke misal bola aladı. Olar mánilik jaqtan ashıq strukturalı bir waqıtlı dánekersiz qospa gápıler, ashıq dúzilisli izbe-izli dánekersiz qospa gápıler hám ashıq dúzilisli túsindirmeli dánekersiz qospa gápıler qatnasında qollanılğan.

Xalıq dástanları qaraqalpaq xalqınıñ neshe ásirler dawamında awızdan-awızga jetip kelgen umıtlımas ruwxıy baylıgı bolıp esaplanadı. Búgingi kúnde bul ruwxıy baylıgımız bolğan xalıq dástanlarımızdı ele de hár tárepleme ádebiy, tariyxıy hám lingvistikalıq jaqtan izertlew úlken áhmiyetke iye.

ÁDEBIYATLAR

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққийёт йўлимизни катъят билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. –Тошкент: «Ўзбекистон», 2017, - 16 б.
2. Dáwletov M. Qaraqalpaq tilindegi ashıq hám jabıq dúzilisli qospa gápılerdiñ úyreniliwi máselesine. ÓZRIAQB Xabarshısı, 2008, №2, 146-b.
3. Пospelов Н.С. О грамматической природе и принципах классификации бессоюзных сложных предложений. // Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М., 1950.
4. Белошапкова В.А. Грамматика современного русского литературного языка. -М.: Наука, 1970. – С. 736-739.

5. Dáwletov M., Seydullaeva D. Házirgi qaraqalpaq tilinde qospa gápıler. – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2010. – 161 b.
6. Dáwletov A., Dáwletov M., Qudaybergenov M. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tili. Sintaksis. – Nókis: Bilim, 2009. – 253 b.
7. Qaraqalpaq folklorı VIII tom. – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1981. – 276 b.
8. Qaraqalpaq folklorı (kóp tomlıq). 1-8-tomlar. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2007, 756 b.

Qaraqalpoq xalq dostonlari tilida qóllanilgan ochiq strukturali boğlovchisiz qóshma gaplar Mamutova U.U.

Ózbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpoğiston bólimi gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti, Nukus
Maqolada qoraqalpoq xalq dostonlari «Alpomish» va «Qoblan» ni tilida qóllanilgan ochiq tuzilishli boğlovchisiz qóshma gaplar misollar analizi asosida órganildi. Qoraqalpoq adabiy tilining tarixi, uning paydo bólishi va rivojlanish bosqichlarini aniqlashda yozma yodgorliklar bilan bir qatorda xalq ógzaki ijodi- dostonlarning tilin tadqiq qilish ahamiyatli masalalarning biri. Folklorlik asarlarni folkloristika ilmiy yondashsak hamda qoraqalpoq til ilmidagi yangidan rivojlanayotgan lingvofolkloristika ilmi kóz qarashidan har tomonlama tadqiq qilish bugungi kunning ahamiyatli masalasiga aylandi.

Использование бессоюзных сложных предложений открытой структуры в каракалпакском национальном эпосе Мамутова У.У.

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Нукус

В статье изучены на основе анализа конкретных примеров бессоюзные сложные предложения открытой структуры, применяемые в языке каракалпакских народных эпосов «Алпамыс» и «Коблан». Изучение особенностей этого эпического языка, ранее не изучавшегося в области лингвистики, в области фольклора, имеет большое значение во всех отношениях. Одним из важнейших вопросов в определении истории каракалпакского литературного языка, его возникновения и этапов развития наряду с письменными памятниками является изучение фольклора - язык эпоса стал проблемой.

The use of complex sentences without open structural conjunction in karakalpak national epos

Mamutova U.U.

*Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences of the Karakalpak Branch of Academy of Republic of Uzbekistan,
Nukus*

In the article, compound sentences without open structure form, which we can notice in the Karakalpak folk epics "Alpamis" and "Khoblan", were analyzed on the basis of examples. The study of the peculiarities of this epic language, previously not studied in the field of linguistics in the field of folklore, is of great importance in all respects. One of the most important issues in determining the history of the Karakalpak literary language, its origin and stages of development, along with written monuments, is the study of folklore- the language of the epic has become a problem.

УДК 37.0:63

**ПЕДАГОГИКАЛЫҚ КОМПОНЕНТТИҢ ИНСАН ӨМИРИ
ХӘМ ЖӘМИЙЕТТЕГІ ОРНЫ**

Орақбаев 3.3.

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Инсан хәм жәмийет турмысы үш тийкарғы тараўдың – экономика, сиясат хәм руўхыйлық бағдарларының курамалы түринде дүзиледи. Жәхән илиминде экономика хәм сиясат бағдарлары терең үйренилген халда руўхыйлық тараўы өз алдына пүтин хақыйкатлық ретинде жетерлише изертленбеди. Бул тараўдың мәселелери әдетте өз ара байланыспаған халда “Философия”, “Руўхыйлық” сыяқлы бир қатар пәнлер шеңберинде тилге алынды. Бул пәнлердің барлығы менен Европа илиминде узақ ўақыт көбирек философлар шуғылланғаны хәм түрли философлар тәрәпинен болмыс хаққындағы хақыйкатлық түрлише айтылғаны себепли бул пәнлердің хәр бири тийкарынан руўхыйлыққа тийисли мәселелерге өз тийкарғы темалары көзқарасынан жантасыў, тегис емес жуўмақлар менен шеклениўге мәжбүр болған.

Бүгинги күнде руўхыйлық мәселеси социаллық өмиримиздің тийкарғы мәселелеринен бирине айланып қалды. Бул бағдарда педагоглардан социаллық жеделлик көрсетиў талап етиледи. Буның ушын педагогларға төмендеги талаптар қойылады:

1. Педагоглардың жеке компетентлиги. Компетентликтің бундай түри педагогтың барқулла өз үстінде ислеп, өзиниң кәсіплик раўажланыў траекториясын өзи белгилеўи, өзін-өзи бахалап, анализлеп барыўы менен белгиленеди.

2. Технологиялық компетентлик. Бунда педагог өзиниң кәсіплик өсип барыўы хәм де педагогикалық процесслерди нәтийжели шөлкемлестириў ушын талап етилетуғын заманагөй, алдыңғы қатар хәм де информациялық технологиялардан пайдалана алыўға қаратылған билим, көнликпе, укыпшылық хәм қәбилетлерди өз ишине алады.

3. Экстремал компетентлик. Педагогикалық процесслер оғада курамалы процесс болып, оның барысында педагог ушын күтилмеген жағдайлар да көзге тасланып туратуғынлығы мәлим. Компетентликтің бундай түри педагогтың тәлим-тәрбия процесслеринде күтилмеген экстрен жағдайларда мәселелерди позитив шешиўи, тийисли шешимлер қабыл ете алыўы, педагогикалық процесслерди унамлы бағдарлай алыўы менен белгиленеди.

4. Арнаўлы компетентлик тиккелей педагоглар ушын кәсіплик хызметти әмелге асырыўға қаратылған арнаўлы таярлықты талап ететуғын компетентликтің айрықша түри болып, ол психологиялық, методикалық, информациялық, креатив, инновациялық хәм коммуникатив компетентликлерди өз ишине алады.

Инсан руўхыйлығын өсирместен турып, халқымыз турмысы раўажланыўында хәм мәмлекетимиз раўажланыўында табысларға ерисиў қыйын. Руўхый тәрбия саласында көзбояўшылыққа жол қойыў тийкарғы кемшиликлерден бири. Руўхыйлық жәмийет өмириниң сондай бир нәзик, әхмийетли тараўы, буған байланыслы тек ғана көзабаға жұмыс қылыў экономикалық хәм сиясий тараўларда кәпелимде түрли дағдарысларды келтирип шығарыўы мүмкин. Әсиресе, бул тараўда менменликке хәм «ойын ойнаўға» жол қойыўға болмайды. Адамларда, атап айтқанда, жасларда жаңа руўхыйлықтың қәлиплесиўи талай курамалы хәм машақатлы процесс есапланады. Буны әмелге асырыў ушын кең көлемли материаллық, тарийхый, билимлендириў, тәрбиялық ислерди әмелге асырыў керек болады. Ески басқарыў принципи шараятында қәлиплескен руўхый дағдарысты тоқтатыў, жаңаша ойлаўға ийе болған инсанды қәлиплестириў курамалы, арнаўлы бир дәўирди талап етиўши, аз-аздан орынланатуғын процесс болғанлығы себепли тарийхый дәўирлерде жәмийет турмысында руўхый бослық жағдайлары да жүзеге келиўи тәбийий болып табылады. Бул бослық жәмийет ушын экономикалық, сиясий дағдарысқа салыстырғанда аўыр өтеди. Буған кейинги ўақытларда жүз берген қорқынышлы ўақыялар айқын мысал бола алады. Усының себебинен тарийхый дәўирлерде объектив тәризде жүзеге келетуғын бундай жағдайларды терең аңлап, оларға туўры мүнәсибетте болыў керек. Мәмлекетлик басқарыў системасы буны туўры аңлап, усындай жағдайлардың жүзеге шығыўының алдын тек адамларымыз, ең дәслепп жасларымыздың ийманын беккемлеў, еркин беккемлеў, оларды өз пикирине ийе болған бәркәмал инсанлар етип тәрбиялаў арқалы ғана алыў мүмкинлигин, еркин пикирлеўин, руўхый дүньясын қәлиплестириўин, мақсетлерин әмелге асырыў жолларын излеп

табыу хэм турмысқа енгизиу аркалы шешиу мүмкинлигин айтып келип атыр. Мәмлекетимиздің келешегі ушын руўхыйлығы жоқары, бәркәмал инсанлар зәрүр. Сол себепли де ел басшымыз «Жоқары руўхыйлық – келешек тийкары» деген хикметли уранды ғәрезсизликти беккемлеу, раўажландыруу хэм жетилистириу ушын зәрүрли хэм әхмийетли принциптердің бири-не айландырды.

Педагог – бул жәмийеттің зиялы қатламының ағзасы сыпатында бириншиден, мәмлекет хэм жәмийет турмысындағы барлық жаңаланыулардан хабардар болыуы, келешек әуладты, соның менен бир қатарда, хәттеки, олардың ата-аналарына да алдыңғы прогрессив түсиниклерди синдирип, миллий қәдириятларды олардың санасына синдирип барса, екіншиден, бундай процесслерде жәмийеттеги хәр түрли инсанлар менен социаллық қатнастарға кирисетуғын социал актив шахс болып табылады.

Т.Т.Утебаев өзиниң «Қарақалпақстанда ХХ әсирдің екінши ярымы хэм ХХІ әсир басындағы тәлим-тәрбиялық пикирлер раўажланыуының тийкарғы бағдарларын аныклау хэм алдыңғы педагогикалық тәжрийбелерди үзликсиз тәлим системасына енгизиудің механизмін беккемлеу» атамасындағы изертлеу жумысында педагогикалық мәселелерге тереңнен кеуил аўдарады [4].

А.Пазылов хэм Т.Утебаевлар өзлериниң илимий мақалаларында хәрбир шаңарақта ақлық тәрбиясындағы миллий дәстүрлерге тийкарланған ҳалда адамларды өз аты менен атаудың әхмийети ҳаққындағы мәселени қарастырады.

Дүнъяқарас, исеним хэм түсиниклер системасында әмелге асатуғын бул функция компетентликтиң тийкарғы функциясы саналады хэм ол төмендегилерди өз ишине алады: искерликтің өнімдарлығы, өзликти аңлау, өзін-өзи раўажландыруу, өзін-өзи басқаруу. Олардың тийкарын төмендегилер курайды: билимлер системасы, қәдриятлар системасы, интеллектуал пазыйлетлер системасы, дүнъяға болған көзқараслар системасы, әдеп-икрамлылық пазыйлетлер, идеялар, исенимлер системасы әхмийетке ийе.

Б. Д. Елқонинниң пикиринше: “Компетентлик – билимлик, кәсіпке пидайылық, тәжрийбелилик хэм жуўапкершиликти басшылық хызметине синдирип барыу дегени. Өз тараўының, жумысының устасы болыу, оның сырларын хәр тәрәплеме терең билиу” [3:34].

Жоқарыдағы илимий-теориялық дереклерден сондай жуўмаққа келдик, педагог компетентлиги оның теориялық-методологиялық билим хэм әмелий көнликпелери, бәлки ол

кандай стратегияны қоллауы, мотивациясы, сезимлери хэм мүнәсибетлери, соның менен, пүткіл бир системаны басқаруу механизми талап ететуғын курамалы мәселелерди шеше алыу ептеликлери менен де байланысly. Демек, бизиң пикиримизше, компетентлик – бул тарау ийесиниң кәсіплик билим, көнликпе, тәжрийбе, соның менен, жеке сыпат хэм пазыйлетлер интеграциясы болып табылады.

Профессор О.Мусурмонова билимлендириу мәкемеси хызмети нәтийжелилигине унамлы тәсир етиуши субъектлерди төмендегише классификациялайды: билимлендириу мәкемесинде хызмет алып барыушы басшы-хызметкерлер, оқытушылар, оқыушылар, ата-аналар, билимлендириу мәкемесиндеги пукаралық жәмийет институтлары. Билимлендириу мәкемеси басшыларының компетентлиги тек ғана жәмәәтти басқаруу емес, бәлки тәлим-тәрбия сыпатын тәмийинлеуши басқа субъектлер менен ислеу процесинде де көриниуи айрықша атап көрсетиледи.

Педагоглар тәлим-тәрбия процессин компетентли басқаруу процесинде өзине тән ўазыйпаларды орынлаулары талап етиледі: проектлестириу; шөлкемлестириу; анализ қылу; қадағалау; мотивациялау. Бул ўазыйпалар ортасында өз ара байланыс, уйғынлық хэм мәкеме бирлиги болыуы шәрт.

Педагог компетентлигинде мотивация зәрүр әхмийетке ийе болып, ол жәмәәт хызметин адалатлы шөлкемлестириу, жумыс нәтийжелилигин тәмийинлеу, оқыушылардың қәбилетлерин жүзеге шығаруу ушын мүмкиншилик береді. Мотивация инсанды кандай да бир хызметке ийтермелеуши ишки күш болып есапланады.

Алымлар тәрәпинен билимлендириу мәкемелеринде оқытушы хэм оқыушыларды мотивациялаудың бир неше түр, усыл хэм жоллары усыныс етиледі:

- хошаметлеу хэм жазалау;
- мийнет аркалы мотивациялау;
- басшы менен болған байланысты

күшейттириу.

Жуўмақлап айтқанда, педагог компетентлиги бир қатар компонентлерди өз ишине алады хэм оның жетискенлигин кепиллейтуғын тийкарғы факторлар есапланады. Жоқары идеялық-сиясий дәреже, кең дүнъяқарас, курамалы билим, қәбилет, креатив ойлау, шөлкемлестириушилик, ҳадаллық, коммуника-тивлик, инсанпаруарлық, жаңалықларды тез қабыл қылу, мийнетке дәретиушилик пенен бағдарланыу, кәсіплик рефлексия, жоқары имидж, логикалық пикирлеу, педагогикалық деонтология, актёрлық шеберлиги хэм басқалар. Бул әхмийетли фактлер педагог дәретиушилигинде жоқары әхмийетке ийе болып есапланады.

ЭДЕБИЯТЛАР

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1986. 240 с.
2. Горбов С.Ф. Обучение математике. (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова) / С.Ф.Горбов, Г.Г.Микулина, О.В.Савельева. – М.: Вита-Пресс, 2002. – 112 с.
3. Эльконин Б.Д. Психология. – М.: Academia, 2005. – 143 с.
4. Утебаев Т.Т. Қорақалпоғистонда ХХ аср иккинчи ярми – ХХІ аср бошида таълим-тарбиявий фикрларнинг ривожланиши. АҚД. – Тошкент, 2016. – п260 б.

Педагогик компонентнинг инсон ҳаёти ва жамиятдаги ўрни Орақбаев З.З.

Нукис мамлекетлик педагогикалық институты

Мақолада педагогик компонентнинг жамиятдаги ўрни, ХХІ аср ўқитувчиларининг болаларни тарбиялашдаги аҳамияти ҳақида фикрлар келтирилган. Инсон маънавияти, ақл-заковати ва тафаккурини юксалтиришда ўқитувчиларнинг ҳиссаси ўрганилган. Сир эмаски, бугунги ёшларнинг маънавияти юксак ва у дунё ёшлари билан беллаша олади. Бу даврда ўқитувчиларнинг вазифаси кескин ортиди, болаларга эътибор кучайди. Барчамизга маълумки, интернет ривожланган даврда болаларнинг миллийлигини, маданиятини, маънавиятини асраб-авайлаш вазифаси ўқитувчилар зиммасига юклатилган. Мавжуд вазият билан боғлиқ ҳолда илмий ишлар бошланиб, тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Талабаларнинг таълим муассасаларида ўрганиши қўйидагиларни талаб қилади: қайта лойиҳала, ташкилотчилик, малакани таҳлил қилиш, қатъиятчилик, қизиқиш уйғотиш. Мақсад – боланинг маънавий иммунитетини ва энергиясини ривожлантириш. Мотивация – бу тенглик, меҳнат ва унинг салоҳиятини яратишдаги аҳамиятини баҳолаш. Ўқитувчининг болага берган мотивацияси ёшларга шижоат бағишлайди. Ёшларга Ватанга муҳаббат, табиат қўйнида, жамоат жойларида сайр қилиш, катталарга ҳурмат, болаларга ҳурмат туйғуларини уйғотиш ўқитувчиларнинг асосий вазифаларидан биридир. Шундай қилиб, инсон ва жамият ҳаётида педагогик компонентнинг роли жуда катта.

Роль педагогической составляющей в жизни человека и общества Орақбаев З.З.

Нукусский государственный педагогический институт

В статье представлены представления о роли педагогической составляющей в обществе, значении учителей ХХІ века в воспитании детей. Широко изучен вклад учителей в совершенствование духовности, интеллекта и мышления человека. Ни для кого не секрет, что духовность нынешней молодежи высока и она может конкурировать с молодежью мира. В такой период резко возросла задача учителей, внимание к детям. Все мы знаем, что в эпоху развития Интернета задача сохранения национальности, культуры и духовности детей возложена на учителей. В связи со сложившейся ситуацией начата научная работа и проводятся научно-исследовательские работы. Обучение студентов в образовательных учреждениях требует перепроектирования; организации; анализ навыков; упорство; вызвать интерес. Цель – развитие иммунитета и энергии ребенка. Мотивация – это оценка равенства, труда и его значимости в создании потенциала. Мотивация, которую дает ребенку педагог, придает смелость молодежи. Одна из главных задач педагогов – научить молодежь любить Родину, манерам прогулок на природе и в общественных местах, уважению к старшим и к детям. Таким образом, роль педагогической составляющей в жизни человека и общества очень велика. Поэтому область педагогики необходима не только учителям, но и всем субъектам общества.

The role of the pedagogical component in the life of a person and society Orakbaev Z.Z.

Nukus State Pedagogical Institute

The article presents ideas about the role of the pedagogical component in society, the importance of 21st century teachers in raising children. The contribution of teachers to improving a person's spirituality, intelligence and thinking has been widely studied. It's no secret that the spirituality of today's youth is high and it can compete with the youth of the world. During this period, the task of teachers increased sharply, and attention to children increased. We all know that in the era of the development of the Internet, the task of preserving the nationality, culture and spirituality of children is entrusted to teachers. In connection with the current situation, scientific work has begun and research work is being carried out. Teaching students in educational institutions requires: redesign; organization; skills analysis; perseverance; arouse interest. The goal is to develop the child's immunity and energy. Motivation is the appreciation of equality, work and its importance in capacity building. The motivation that a teacher gives to a child gives courage to young people. One of the main tasks of teachers is to teach young people love for the Motherland, manners of walking in nature and in public places, respect for elders and respect for children. Thus, the role of the pedagogical component in the life of a person and society is very great. Therefore, the field of pedagogy is necessary not only for teachers, but also for all subjects of society.

ПРОФЕССОРУ ЗИЯДУЛЛАЕВУ НАБИ САИДКАРИМОВИЧУ 80 ЛЕТ

В 2024-м году Заслуженному деятелю наук Российской Федерации, профессору Зиядуллаеву Наби Саидкаримовичу исполняется 80 лет.

Н.С.Зиядуллаев родился 27 февраля 1944 г., окончил Ташкентский институт народного хозяйства (1965). Доктор экономических наук (1975, ЦЭМИ АН СССР). Профессор (1978). Лауреат премии Ленинского комсомола в области науки и техники (1978). Член-корреспондент АН Узбекистана (1991). Заслуженный деятель науки Российской Федерации (2018). Награждён орденом «Дустлик» (2022).

В Узбекистане работал зав. лабораторией, зам. директора по науке Института кибернетики с ВЦ АН УзССР, проректором по научной работе Ташкентского института народного хозяйства (ТГЭУ), гендиректором НПО Госассоциации «Узбеклегпром». Внёс весомый вклад в становление и развитие экономико-математического направления научных исследований в Республике Узбекистан и Центральной Азии. Является признанным лидером центральноазиатской научной школы в области моделирования управления национальной экономикой, автором фундаментальных монографий «Математические методы в системах управления региональной экономикой» /Отв. ред., лауреат Нобелевской премии, акад. Л.В. Канторович. Предисловие акад. В.К. Кабулова/ - Т., «Фан», 1983; «Моделирование региональных экономических систем» /Отв. ред. акад. С.С. Шаталин/ - М., «Наука», 1984.

Работал ассистентом, старшим преподавателем кафедры народнохозяйственного планирования (1966-1969), проректором по научной работе (1984-1986) Ташкентского института народного хозяйства, старшим научным сотрудником, зав. лабораторией экономико-математических методов управления (1969-

1984), заместителем директора по науке (1986-1992) Института кибернетики АН УзССР, гендиректором НПО «Узбеклегпром» (1992-1995).

В 1995 г. приглашен акад. С.С.Шаталиным в Международный фонд экономических и социальных реформ, где работал вице-президентом (1997-2005). Затем и по настоящее время - главный научный сотрудник Института перспективных научных исследований РАН, главный научный сотрудник Института проблем рынка РАН (в 2013-2016 гг. – зам. директора по науке ИПР РАН), главный научный сотрудник Института региональных экономических исследований. С 2017 г. - советник Ташкентского государственного экономического университета.

Н.С. Зиядуллаев - известный ученый в области региональной и мировой экономики, один из разработчиков методологии и стратегии евразийской интеграции, автор 12 личных монографий, получивших широкое общественное признание. Среди них «СНГ: Дорога в третье тысячелетие. Проблемы развития и укрепления Содружества» /Предисл. акад. А.Д. Некипелова/ - М.: ИСПИ РАН, 2002; «Трансформация национальных экономик постсоветских государств» / Отв. ред. акад. А.Д. Некипелов. Предисл. акад. А.А. Акаева (МГУ им. М.В. Ломоносова/ - М.: РФФИ, РАН, 2021 - 721 с.; «Экономика стран Содружества: ретроспектива, стратегии и императивы» - М.: ИПНИ РАН, 2022, а также коллективных трудов: 6-томное издание РАН «Модернизация и экономическая безопасность Российской Федерации» /Под ред. акад. Н.Я. Петракова/ - М-СПб, «Нестор-История», 2009-2016; 2-томное издание РЭУ им. Г.В. Плеханова «Экономика и политика постсоциалистических государств: опыт трансформации» /Под ред. чл.-корр. РАН Р.И. Хасбулатова/ - М., Вече, 2017; «Транзитная экономика: теория, методология, практика» / Рецензенты: акад. В.Л.Макаров, акад. Б.Н. Порфирьев и В.А.Фадеев/ - М., Экономическое образование, 2019; Постсоветская и мировая модернизация: итоги 30 лет. - М., ИНП, 2021.

Н.С. Зиядуллаев является соорганизатором ряда крупных научных мероприятий, в частности всех десяти международных форумов «Россия в XXI веке: глобальные вызовы и перспективы развития» (2011-2023), ежегодных междунар. научно-практич. конф. «Стратегия действий Республики Узбекистан: макроэкономическая стабильность, инвестиционная активность и перспективы инновационного развития» (2018-2023).

Н.С. Зиядуллаев - главный редактор журнала «Экономика Центральной Азии», совместно с акад. С.Ю. Глазьевым является сопредседателем Центральноазиатской комиссии Научного совета РАН по комплексным проблемам евразийской экономической интеграции, конкурентоспособности и устойчивому развитию. Является членом редколлегии журнала «Вестник Каракалпакского отделения Академии наук РУз».

Активно участвует в общественно-политической жизни. В 1970-1980 гг. возглавлял Совет молодых ученых Узбекистана, избирался членом ЦК ЛКСМ Узб. В 1997-2011 гг. – Эксперт Госдумы РФ. В настоящее время член Научно-экспертного совета Комитета Госдумы РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками; член Научно-консультативного совета Комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Общественной Палаты РФ; член

Международного союза экономистов; Российского научного фонда (РНФ) и Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ). Многие годы был членом Экспертного совета ВАК СССР и РФ по экономическим наукам.

Указом Президента Республики Узбекистан награжден памятным знаком «Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 30 йиллиги» (август 2021 г.); Распоряжением Президента РАН награжден Почетной грамотой Российской Академии наук (декабрь 2021 г.). Указом Президента Республики Узбекистан награжден орденом «Дустлик» Республики Узбекистан (29.09.2022).

От имени редакционной коллегии журнала «Вестник Каракалпакского отделения Академии наук РУз» желаем юбиляру крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов!

Академик Н.К. Аимбетов

PERDEBAY NAJIMOV 60 JASTA

Ўзбекстан Республикаси Илимлар академияси Қарақалпақстан бۆлими Қарақалпақ гуманитар илимлар илимий-изертлеу институтининг ўлкен илимий хизметкери, филология илимлерининг доктори Пердебай Аymanovich Najimovning туwлғанına 60 jil boldı.

P.Najimov 1963-jıl 3-martta Qaraózek rayonında tuwıldı. 1980–1985-jılları Nókis mámleketlik universiteti filologiya fakultetiniń qaraqalpaq tili hám ádebiyatı qánigeligin tabıslı tamamlap, 1985–1988-jıllar aralıǵında Nókis rayonındaǵı orta mektepte óz qánigeligi boyınsha miynet jolın basladı. 1989–1991-jılları Nókis mámleketlik universiteti qaraqalpaq tili kafedrasınıń aspiranturasında oqıdı. 1992-jılı yanvar-sentyabr ayları aralıǵında Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bóliminiń N.Dáwqaraev atındaǵı Til hám ádebiyat institutında kishi ilimiy xızmetker bolıp isledi. 1992-jılı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutınıń baslanǵısh tálim kafedrasında assistant-oqıtıwshı, sońınan oqıtıwshı, úlken oqıtıwshı boldı. 2002–2008-jılları Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutınıń baslanǵısh tálim hám pedagogika fakultetlerinde dekan lawazımlarında xızmet etti.

2010-jıldan baslap Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi Qaraqalpaq гуманитар илимлер илимий-изертлеу институтининг qaraqalpaq til bilimi bóliminiń ўлкен илимий хизметкери, 2014–2016-jılları usı institutnıń doktorantı, 2018–2022-jılları qaraqalpaq til bilimi bóliminiń baslıǵı, 2023-jıldan baslap institut direktorınıń ilimiy isler boyınsha orınbasarı lawazımında islep kelmekte.

P.Najimovnıń ilimiy-dóretiwshilik iskerligi 1990-jıllardan baslandı. Ol 1989–1991-jılları Qaraqalpaq mámleketlik universiteti qaraqalpaq tili kafedrasınıń aspiranturasında oqıp júrgen waqıtlarında kandidatlıq dissertaciyası ústinde jumıs islep, respublikalıq ilimiy jurnallarda temasına baylanıslı maqalalar járiyalap basladı. Tınımsız miynetleriniń nátiyesinde, ol 1995-jılı «Qaraqalpaq tilinde teńewlerdiń struktura-semantikalıq ózgeshelikleri» degen temada kandidatlıq dissertaciyasını tabıslı jaqlap shıqtı. 2014-jılı kandidatlıq dissertaciyasınıń tiykarında «Qaraqalpaq tilinde teńewler» atamasındaǵı monografiyasın baspadan shıǵardı.

Iлимпaz qaraqalpaq tilindegi teńewlerdi birinshi ret arnawlı túrde izertledi. Ol qaraqalpaq tilindegi teńewlerdiń semantikalıq hám stilistikalıq ózgesheliklerin ashıp berdi. Sonıń menen birge, teńewlerdiń ańlatılıw jolları, tildegi qollanıw ózgeshelikleri konkret misallar arqalı kórsetildi.

P.Najimov 2019-jılı «Qaraqalpaq tiliniń sóz jasalıw sisteması» atlı monografiyasın baspadan shıǵardı. Bul monografiya onıń 2020-jılı usı atamada filologiya ilimleriniń doktorı ilimiy dárejesin alıw ushın jazǵan dissertaciyasınıń mazmunın quraydı. Iлимпaz til materialları tiykarında qaraqalpaq tiliniń sóz jasalıw sisteması máseleleriniń teoriyalıq tiykarların ashıp berdi. Miynette qaraqalpaq tiliniń sóz jasalıw sisteması boyınsha burın ayılıp júrgen pikirlerge bir qansha tolıqtırıwlar kirgizilip, qaraqalpaq tilindegi sóz jasaw usılları jańasha aspektte úyrenildi.

Iлимпaz óziniń doktorlıq jumısınıń tiykarında 2021-jılı «Qaraqalpaq tiliniń sóz jasalıwı» dep

atalatugin metodikalıq qollanbasın (Sh.Xojanov, D.Seytqasimov penen avtorlıqta) baspadan shıǵardı. Bul metodikalıq qollanbada qaraqalpaq tiliniń sóz jasalıwı boyınsha shınıǵıw jumısları, olardı orınlaw ushın kórsetpeler berilgen. Ol joqarı oqıw orınları studentleri hám oqıtıwshıları ushın járdemshi qural xızmetin atqaradı.

P.Najimov institutınıń ilimiy turmısında da belsene qatnasıp kelmekte. 2021–2023-jıllar aralıǵında qaraqalpaq tili bólimi reje boyınsha «Qaraqalpaq folklorında álemniń etnolingvistikalıq kórinisi» temasında ilimiy-izertlew jumısın alıp bardı. Bul ilimiy-izertlew jumısına P.Najimov tikkeley basshılıq etti. Izertlew ilimiy nátiyjeleri 2022-jılı bólimniń ilimiy xızmetkerleri menen birgelikte baspadan shıǵarǵan «Qaraqalpaq folklorınıń etnolingvistikalıq analizi» kitabında óz kórinisin taptı.

Ilimpaz qaraqalpaq tiliniń leksikologiya, morfologiya, sintaksis tarawları menen de shuǵıllanadı. Sonday-aq, til bilimindegi jańa baǵdarlar – lingvofolkloristika, etnolingvistika, lingvokulturologiya máseleleri boyınsha da izertlewleri bar. Ol qaraqalpaq dástanlarınıń tilin izertlew jumısların alıp barmaqta hám «Qaraqalpaq dástanlarında teńewler» degen monografiyasın jazıp pitkerdi. Bul miynetinde ilimpaz dástanlıq shıǵarmalarda ushırasatugin, ayırımları házirgi tilde derlik qollanılmaytugin teńewlerge analiz jasaǵan. Sonlıqtan, onıń bul izertlew jumısı qaraqalpaq lingvofolkloristikası, lingvokulturologiyası hám etnolingvistikasınıń rawajlanıwında úlken áhmiyetke iye ilimiy miynet sıpatında qaraqalpaq til bilimine qosılǵan úles bolıp tabıladı.

P.Najimov 90 nan artıq ilimiy miynetiniń avtorı.

P.A. Najimov jámiyetlik jumıslarǵa da belsene qatnasadı. Ol Ózbekstan Respublikası Joqarı tálim, ilim hám innovaciýalar ministrliginiń “Filologiya, psixologiya hám pedagogika ilimleri” baǵdarı boyınsha “Startaplar” boyınsha Ilimiy-texnikalıq keńes aǵzası, Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi Qaraqalpaq gumanitar ilimler ilimiy-izertlew institutı janındaǵı ilimiy dárejeler beriwshi

DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 sanlı Ilimiy keńes aǵzası hám sol Ilimiy keńestiń 10.00.03 – Qaraqalpaq tili qánigeligi boyınsha seminarını baslıǵı, Qaraqalpaq mámleketlik universiteti janındaǵı ilimiy dárejeler beriwshi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 sanlı Ilimiy keńes aǵzası hám sol Ilimiy keńestiń 10.00.03 – Qaraqalpaq tili qánigeligi boyınsha seminarını aǵzası, Qaraqalpaqstan Respublikası Ministrler Keńesi janındaǵı Atamalar komissiyasınıń aǵzası, “Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bóliminiń xabarshısı” hám Qaraqalpaqstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw ministrliǵı, Ózbekstan Pedagogika ilimleri ilimiy-izertlew institutı Qaraqalpaq filialınıń “Muǵallım hám úziliksiz tálim” jurnallarınıń redkollegiya aǵzası, Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bóliminiń Prezidium aǵzası, Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi Qaraqalpaq gumanitar ilimler ilimiy-izertlew institutınıń «Qaraqalpaq filologiyasınıń aktual máseleleri» turaqlı ilimiy seminar aǵzası hám usı seminar qasınan shólkemlestirilgen «Qaraqalpaq filologiyasınıń máseleleri» ilimiy toplamınıń juwaplı redaktorı.

Házirgi waqıtta P.Najimov 9 tayanış doktorant hám óz betinshe izleniwshilerge ilimiy bashılıq etip, mehriyban hám talapshań ustaz sıpatında jumıs alıp barmaqta. Ol kóplegen kandidatlıq hám doktorlıq dissertaciýalardıń tabıslı jaqlanıwına rásmiy opponent sıpatında óz úlesin qosıp kelmekte.

P.Najimov ózine hám basqalarǵa bolǵan talapshanlıq, ilimdegi tınımsız izleniwshilik hám sharshamaslıq, kishi peyillilik hám t.b. jaqsı sıpatları menen kóplegen jas ilimpazlar ushın úlgi bola aladı. Ol óziniń 60 jılıǵın úlken dóretiwshilik kúsh hám ǵayrat penen kútip almaqta. Biz ilimpazǵa bekkem densawlıq, ilimiy dóretiwshilik islerine jáne de rawaj tilep, qaraqalpaq til biliminiń rawajlanıwı ushın jáne kóp jıl jemisli xızmet etiwın tilep qalamız.

**Alniyazov A.I., Paxratdinov Q.A.,
Bekbergenov Q.A.**

**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ КАРАКАЛПАКСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН» В 2023 ГОДУ**

	стр.	№
ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ		
Аимбетов И.К., Доспанов Р.Р. – Инженерно-геологические и гидрогеологические условия Ходжейлийского района	20	3
Аимбетов И.К., Изимбетов Е.Т., Искендеров Б.К., Сапарниязов Б., Бекмуратова П., Аимбетова З. – Оценка напряженно-деформированного состояния северной части плотины Междуреченского водохранилища	19	1
Аимбетов И.К., Искендеров Б.К. – Инженерно-геологические и гидрогеологические условия Нукусского района	15	3
Абдукадиров Ф.Б., Хасанова О.Т., Камалов Ж.К., Бекниязова Г.Ж. – Возможности снижения токсичности и дымообразующей способности продуктов горения деревянных строительных материалов	40	1
Абдурахманов А.А., Хаджиев А.А. – Лабораторная установка для исследования параметров сводоразрушитель-измельчителя органических удобрений	37	1
Абубакиров А.Б., Курбаниязов Т.У. – Носиметрик уч фазали ток ўзгарткич датчигини иккиламчи кучланиш кўринишидаги сигналга ўзгартириш тамойилларини моделлаштириш	18	2
Ажиев А.Б., Мамбетуллаева С.М., Оразбаев Т.Ж. – Современное состояние почвенного покрова, образовавшегося на обсохшем дне Аральского моря	42	2
Аймуратов Р.П., Каирбаев А.Ш. – Разработка методов закрепления соле-пылепереноса северо-западной части осушенного дна Аральского моря путем посева засухо-солеустойчивых растений в целях обеспечения экологической безопасности Южного Приаралья	49	2
Алламбергенов А.Ж., Турсынбекова Э.П. – Биноларнинг энергия самарадорлигини оширишнинг асосий кўрсаткичлари ва ечимлари	33	1
Асаматдинова А.И. – Особенности репродуктивных процессов у зайца-толая (<i>Lepus tolai</i>) в условиях Южного Приаралья	50	1
Атаджанов Х.Л., Мамбетуллаева С.М., Утемуратова Г.Н. – Об одном методе исследования динамики численности и структуры популяции ондатры (<i>Ondatra Zibetnica</i> : Mammalia)	33	3
Ауезов О.П., Турсымуратов С.Е. – Определение угла заострения почворезущего ножа-насадки полусферической полойной лапы культиватора и её тягового сопротивления	24	2
Ауезов О.П., Хожабаев Н.М., Ибрагимов Ж.И. – Сеялка для сева семян саксаула	15	1
Балтабаев О.О. – Қорақалпоғистон Республикасининг географик объект номларини топонимик мерос сифатида муҳофаза қилиш масалалари	45	1
Бауатдинов С., Бауатдинов Т.С., Торешова Н.М., Сапарова Г.Д., Курбашов У. – Состав и свойства глауконитовых песков и желваковых фосфоритов Каракалпакстана и получение удобрений на их основе	31	2
Гроховатский И.А., Отенова Ф.Т., Отенов Т., Оспанов А.Ж., Отенова З.Т. – Эффективность зеленых насаждений в формировании внешней среды в городах и населенных пунктах Каракалпакстана	56	1
Djalilov A.U., Gayipov I.K. – Avtomatlashtirilgan intellectual tomchilatib sug'orish tizimini ishlab chiqish	9	2
Досжанова Г.Д., Джумаева З.Ў., Турсунбоев Х.Е., Очилов У.А., Керимбаева А.А. – <i>Catalpa Bignonioides</i> Walter нинг морфобиологияси ва гулчанглирини тузилиши	19	4
Ельмуратова А.А., Алимжанова Х.А. – Численность и биомасса синезелёных водорослей Междуречьянского водохранилища	49	3
Ерназаров У.К., Атаджанов Б.Х., Нарымбетов Б.Ж. – Особенности структуры многослойной гетероструктуры GaAs/ZnSe	11	1
Ерназаров У.К., Атаджанов Б.Х., Нарымбетов Б.Ж. – Структура переходной области гетероструктурной системы GaAs/ZnSe	5	3
Жоллыбеков М.Б., Тлеумуратова Б.С., Уразымбетова Э.П. – Изменение химического состава почв при разработке газовых месторождений на юго-западе осушенного дна Аральского моря	68	1
Ismailov B.M., Tanatarov O.R., Allamuratova A.S., Sharipova A.I., Abdikamalova A.B., Akhmedov U.K. – Development of a method for chemical sand reclamation based on suspensions of bentonite and an organic additive	28	3
Кабулов М.К. – Новое в изучении роста и развития раковых клеток	79	1
Мамутов Н.К., Утениязова У.Ж. – Современная классификация основных древесно-кустарниковых растительных сообществ дельты Амударьи	52	2
Мираметова Н.П., Мамбетуллаева С.М. – Экологическая оценка динамики качества окружающей среды и функциональные особенности организма детей в условиях Приаралья	63	1
Мусаев А.К., Темирбеков Р.О., Исраилова И.О., Жанабаев К.Ш., Тажетдинова М.М. – Изучение современного состояния популяции артемии западной части Большого Аральского моря в период 2021-2023 гг.	40	3

	стр.	№
Нарымбетов Б.Ж., Кунназаров Б.Ж., Мадияров Д.Н., Султанов Ш.Т. – Определение спектральной зависимости квантовой фотоионизации захваченного электрона в твердом метилциклогексане	5	1
Оринбаев П.Ф. – Обоснование диаметра ротационного рыхлителя комбинированного агрегата для предпосевной обработки и сева семян бахчевых культур на гребни	5	2
Палванизова Г.А. – Такрорий экин сифатида сабзи экинларини етиштириш	14	4
Rajamurodov Z.T., Akhromov M.N. - Mayda shoxli kavshovchilar mahsuldorligini oshirish usullari	9	4
Рамазанов Б.Б. – Органик ўғитларни локал солувчи қурилма дискли эгачоқчиқнинг ўрнатилиш бурчагини асослаш	25	3
Расулжонов А.Р., Утепбергенов Б.К., Кенгесбаев Р.Б. – Кенг камровли мола-текислағичнинг турини танлаш бўйича ўтказилган таққослов синов ишларининг натижалари	23	1
Рустамова С., Орёл М.М., Матжанова Х.К. – Воздействие ряски малой (<i>Lemna Minor L.</i>) на минерализацию воды	39	2
Сабырбаева А.Д. – Карамни етиштиришда минерал ва органик ўғитларни биргаликда қўллаш натижалари	16	4
Сапаров А.Б., Джуманазарова А.Т., Сапаров Б.Б. – Проблемы в управлении водораспределением в магистральных каналах по результатам натурных исследований	27	1
Темирбеков Р.О., Мусаев А.К., Исраилова И.О. – Технология выращивания африканского клариевого сома (<i>Clarias gariepinus</i> , Burchell 1822) в аквакультуре Каракалпакстана	53	1
Темирбеков Р.О., Мусаев А.К., Исраилова И.О., Мырзамбетов Н.А., Шакибаев С.М. – Современное состояние водных биоценозов озера Сайкул	44	3
Тлеумуратова Б.С., Уразымбетова Э.П., Султашов Р.Г. – Статистический анализ предшествующих и последующих метеоусловий при солепылевых бурях на осушенном дне Аральского моря	72	1
Turg'unov J.R. – Dorivor <i>Momordica Charantial</i> o'simligining tajriba olib borilgan tuproq va iqlim sharoitlari	23	4
Тўхтақўзиев А., Нурабаев Ж.Ж. - Комбинациялашган агрегат ясси кесувчи пичоқларининг параметрларини асослаш	5	4
Хазиев С.А., Умаров Ш.Г. – Создание прочной кормовой базы Республики Узбекистан путем применения механизированной уборки пустынных кормовых растений	11	3
Хусанова О.Г. – Фарғона водийси адир ва тоғ олди минтақаларининг тупроқ сувўтлари ва уларнинг таҳлили	56	2
ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ		
Абсетерова У.К. – Қарақалпақ халқиниң суў менен байланыслы ўрп-әдет хәм дәстүрлери	71	2
Адилов Ж.Х. – Пётр I нинг «Шарқий сиёсати» ва унинг VIII аср бошида Марказий Осиёдаги геосиёсий жараёнларга таъсири	89	3
Аимбетов Н.К., Курёзов Д.И. – Институциональные основы эколого-экономического развития промышленности в Южном Приаралье	53	3
Аллаберганов Ш.Й. — Вклад хорезмских труженников тыла в годы Второй мировой войны	62	2
Алиева Х.Р. – Муҳаббат лирикасында лирикалық қаҳарман образының берилиў өзгешеликтери (ҳаял-қызлар лирикасы мысалында)	162	1
Алимджанов Б.А. – Влияние железных дорог на экономическое развитие Русского Туркестана и Британской Индии	94	1
Alniyazov A.I. – Etnolingvistika hám folklor koncepti	137	2
Атаханов Р.С. – Фарғона қорақалпоқлари: кеча ва бугун	103	1
Babayeva M.A. – Turkman tiliga arab tilidan so‘zlarining o‘zlashish yo‘llari	123	2
Байрыева А.Қ. – Нодавлат нотижорат ташкилотларининг фуқаролик жамиятини тараққий эттиришдаги ўрни ва роли	123	1
Баўетдинов М.К. – Узақбай Пиржанов лирикасында әдебий дәстүр хәм жаңашылық	98	4
Бекбаулиев Қ.О. – Қарақалпақ халық дәстаны «Ер Қосай» хәм оның изертлениў мәселелери	120	3
Бекбергенова А.У. – Жазыўшы Кеңесбай Смамутовтың шығармаларында турмыс шынлығы	152	1
Бекбергенова А.У. - «Китаби дедем Қорқыт» жазба естелиги хәм «Ер Зийўар» дәстаны	94	4
Бекбергенова З.У. – Поэзиялық шығармаларда автор хәм лирикалық «мен» уйғынлығы	146	1
Бекбергенова З.У., Сарсенбаева А.К. – Тәжетдин Сейтжановтың «Әбиў Райхан Беруний» тарийхый драмасы ҳаққында	124	3
Бекбергенов Қ.А. – Қарақалпақ тилиндеги курама сөзлер	120	2
Бекимбетов А.М. – Тарийхый әпсаналарда Сулайман патша образы	91	4

	стр.	№
Бердиева Б.Т. – Шынғыс Айтматовтың «Боранлы бәндирги» романының қарақалпақша аудармасының көркемдік өзгешелігі	108	4
Гулбоев Н.Н. – XVIII-XIX асрларда Хива хонлигидағы мудофаа қалалары ва уларнинг ҳарбий ишдаги аҳамияти	50	4
Дабылов П.А. – Ибраһим Юсупов лирикасында лирикалық объект мәселеси	110	2
Дабылов П.А. – Лирикалық субъекттиң жасалығында лирикалық объекттиң роли	127	3
Джумашев А.М. – Структура государственного управления Каракалпакстана в 1950-1960-е годы	73	3
Ельмуратов Р.Х. – Тарихый аңызлардың өзине тән жанрлық қасиеттери (қарақалпақ, өзбек хәм инглис фольклоры мысалында)	140	1
Erejerova D.X. – Xalıq awızeki dóretpelerinde «jaqsılıq/jamanlıq» konseptleriniń kórinisi	129	2
Жәрімбетова Т.Қ. - Көркем-хүжжетли повестьлердегі әдебий портретлик сызылмалар	120	4
Жұманазаров Х. - Туркистон генерал губернаторлигида тибийәтти жорий этишдаги муаммо ва камчиликлар	32	4
Зарипова З.С. – Аналық дәуір излериниң батыр хаял-қызлар образында сәулеленіуі	131	1
Зинатдинова Г.И. – Лирикада психологиялық уақыттың билдирилиуі	156	1
Идрисов А. – Ҳафизуддин Кердерийдиң «Манақиб Ал-Имам Ал-Аъзам Әбиұ Ханифа» мийнетиниң қолжазба хәм тасбаспа нұсқалары	96	3
Исаков Р.У. - Дәстанларда батырд туғылғанынан кейинги халықлық түсиниклер	88	4
Қурбаниязов А.Е. – Қарақалпақистон Республикасида пахта тұқимачилик кластерлари фаолиятини ривожлантириш истикболлари	59	2
Қурбанова З.И. – Позитивные и негативные аспекты влияния глобализации на традиционное питание каракалпаков	58	4
Мадаминов А. - Абдурауф Фитрат – ўзбек тили синтаксиси асосчиларидан бири	129	4
Максегова Ф.А. – «Ашық-Нәжеп» дәстанындағы мифологиялық мотивлер	87	2
Маматалиев А.Р. – Фарғона водийси этнослари анъанавий чорвачилигиниң ўрганилиши	66	2
Мамедов А.Г. – История изучения средневековых караванных путей Южного Приаралья	100	3
Мамутова Н.Х. – Кеңесбай Рахманов поэзиясында лирикалық дүркінлер хәм олардың тематикалық өзгешеликтери	102	2
Mamutova U. – Qaraqalpaq xalıq dástanlarında ashıq dúzılıslı dānakersız qospa gāplerdiń qollanılıwı	136	4
Махмудов О.А. – Православный храм на «Крыше Мира»	65	3
Миралиева Ш. – Туркиядағы Темурийлар дәври меросиниң Ўзбекистонда ўрганилиши	76	3
Мустафаева Н.А. - Иккинчи жаҳон уруши йилларида асқарларни жасоратга чорлаган қарақалпақ ўғлони	38	4
Мырзабаев К.Б. – Хорижий давлатларда давлат хизматчиларини тайёрлашнинг замонавий технологиялари: қиёсий таҳлил	107	3
Ниязимбетов М.Қ. – Нассим Талейнинг “Қора оққуш” назарияси ижтимоий-иқтисодий жараёнларни тадқиқ этишда методологик стратегия сифатида	113	3
Нуратдинова Г.Қ. – Аўызекі гүрриңлердиң түрлери хәм олардың тематикалық сыпатламасы	93	2
Нуржанов П. – Кеңесбай Каримов тарихый романларында көркем сүўретлеу усулларының көп түрлилиги	98	2
Нуржанов П. – Кеңесбай Каримов лирикасында көркем шеберлик мәселеси	135	3
Нуржанов С.У. - Отражение литературной жизни на страницах печати Каракалпакстана 1930-х годов	29	4
Оразымбетова Э.Ш. – Қарақалпақ фольклорлық дүнья көринисинде «адам» концепти	132	2
Оразымбетова Э.Ш. – Қарақалпақ фольклорында «адамның ишки дүньясы» концептосферасының этномәдений өзгешелігі	145	3
Орақбаев З.З. - Педагогикалық компоненттиң инсан өмири хәм жәмийеттегі орны	139	4
Отарова Т.Ж. – Поэзиялық шығармаларда көркем детальдың хызмети	125	4
Отениязов П.Ж., Утебаев М.Б. – Отражение вопросов этики и эстетики в народных сказках	62	4
Отениязов П.Ж. – Фантастикалық шығармаларда ертеклик мотив хәм сюжетлер	136	1
Палымбетов К.С. – Ырым-тыйымлар – фольклортаныу илиминиң бир жанры сыпатында	127	1
Палымбетов К. – Ырым-тыйымлардың мәнилик-структуралық өзгешелігі	117	3
Пахратдинов Ә.Қ. – Қарақалпақларда мурындық ата-ене сайлау дәстүриниң әхмийети	70	4
Прекеева А.А. – Лада Сергеевна Толстова изертлеулериниң қарақалпақ диалектологиясына қатнасы мәселесине	142	2
Пуговкина О.Г. – Первая мировая война в дневниковых записях сестры милосердия О.Н.Маллицкой	68	3
Rasbergenova S.A. – Implementation of international environmental law in the national legal system	83	4
Сағидуллаева Ж.Н. – Шаўдырбай Сейитовтың «Халқабад» роман-тетралогиясында жол хронотопы	113	2
Сайпов С.Т. – Кухонная керамика Южного Приаралья в IX-XI вв.	76	2
Сайтов А.Т. – Антропологический подход в изучении проблем социальных трансформаций в условиях глобализации (на примере Каракалпакстана)	73	4

	стр.	№
Сапаров Н.Ж. – История археологического изучения Пайкенда	119	1
Сапарниязов А. - Катастрофа в Каракалпакстане и ее отражение в экологической, социально-экономической и культурно-политической сферах общества	42	4
Sarsenbaev Q.J. – T.Qayıpbergenov povestlerinin ideya-tematikaliq ózgeshelikleri	106	4
Сатбаев А.Б. – Лирикалық қахарман образын сәулендириуде сюжеттің көркемлік хызметі	102	4
Сафаров Ф.А. – Методы оценки эффективности инноваций в сфере услуг	82	1
Сейдаметова Г.У., Таджикиева Р.С. – Состояние сельского хозяйства Каракалпакстана на рубеже 1970-1980-х годов	81	3
Таджиева Р.С. - Социальное переустройство села Каракалпакстана 1946-1980 гг.	54	4
Толиева Ш.И. – Ўзбек тилидаги айрим ҳақоратни билдирувчи бирликлар хусусида	126	2
Турабаева Н.А. – Роль компонентных лексем «свой»/«чужой» в репрезентации концепта «Родина» в русском и каракалпакском языках	133	4
Турганов Б. – Средневековые металлообрабатывающие ремесла Хорезма в источниках	78	4
Турекеев К.Ж. – Традиция «айдар шаш» у каракалпаков	108	1
Тлеуниязова Г.Б. – Дөретиўшилиқ лабораторияда поэтикалық қайталаўлар	150	1
Тлеуниязова Г.Б. – Түркий халықлар лирикасында постмодернизм (Қарақалпақ хәм түрк лирикасы мысалында)	106	2
Тлеуниязова Г.Б. – Дөретиўши образының феноменологиялық талқыны	139	3
Турсунметов А.А. – Политико-административное устройство Туркестанского генерал-губернаторства в оценках англоязычных исследователей второй половины XX-XXI вв.	61	3
Улмасов А. - Реставрационная школа Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого	46	4
Утемуратова Х. – Қарақалпақ тарийхый романының үйренилиў мәселелери	167	1
Утемуратова Х. – Тарийхый романларда көркем ўақыт	131	3
Файзуллаева С.У. – Оразбай Сәтбаевтың муҳаббат лирикасында ишки кеширмениң сәўлелениўи	142	3
Халилова З.Э. – Репрезентация становления новых исламских практик в образовании в Туркестанском крае	99	1
Хамраев С.А. – Бухоро Амирлиги ва Россия империяси ўртасидаги элчилик алоқаларига доир рус манбалари таснифи	85	3
Ходжанов М.И. – Қорақалпоғистон ўзбекларининг совчилик аңаналари ва у билан боғлиқ урф-одатлар	114	1
Хожаниязова Г.М. – Қарақалпақларда «жай көмек» дәстүри		4
Холов А. – Минтақавий иқтисодиётнинг инновацион ривожланиши ва минтақавий иқтисодиёт тизимининг ижтимоий барқарорлигини таъминлаш шартлари	57	3
Xudaybergonova A.Q. – Yangi O‘zbekiston: yangi ma’naviy makonni yaratishdagi islohotlar	92	3
Шамшетова Д.С. – Уровень влияния ненормированных затрат на формирование прибыли при производстве хлопка-сырца	90	1
Шамуратов М. - «Аға бий» романының изертлениўи ҳаққында	111	4
Sherjanova F.K.- Jānān tājriybesi qaraqalpaq tragediyasinda	117	4
Эгамкулова Г.М. – Бухаралы қарақалпақ жыраўлар мектеби: Бегмурат жыраў	90	2
Юбилеи		
Аимбетов Н.К., Кудайбергенов К.К., Нарымбетов Б.Ж., Туремуратов Ш.Н., Мамбетуллаева С.М., Ниязимбетов М. – Сали Баўатдинов – 80 жаста	170	1
Аимбетов Н.К., Кудайбергенов К.К., Мамбетуллаева С.М., Атаназаров К.М. – Профессору Чембарисову Э.И. – 75 лет	171	1
Аимбетов Н.К. – Профессору Зиядуллаеву Наби Саидкаримовичу 80 лет	145	4
Alniyazov A.I., Paxratdinov Q.A., Bekbergenov Q.A. - Perdebay Najimov 60 jasta	146	4
Қабулов М. – Академик Шавкат Каримов 80 ёшда	151	3
Перечень работ, опубликованных в «Вестнике Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан» в 2023 году	145	4
Правила для авторов	149	4

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ
журнала «Вестник Каракалпакского отделения Академии наук
Республики Узбекистан»

1. Редакция рассматривает материалы, представленные на бумажном носителе (в 2-х экземплярах) вместе с электронным вариантом в следующем объеме:
 - статья – от 6 до 15 страниц;
 - обзор, рецензия, информация – не более 6 страниц;
 - иные материалы по согласованию с редакцией.
2. При определении объема материала просим исходить из следующих параметров:
 - текст должен быть напечатан на белой стандартной бумаге А-4 (210х295 мм) 14 шрифтом через 1,5 интервала;
 - поля: слева – 3 см, сверху, справа и снизу – 2 см;
 - электронный вариант должен быть представлен **в формате RTF**.
3. Материалы оформляются согласно следующим требованиям:
 - а) текст должен быть набран в текстовом редакторе Microsoft Word; возможно использование других RTF-совместимых программ, включая OpenOffice, шрифтом Times New Roman;
 - б) статьи на каракалпакском и узбекском языках должны быть набраны с использованием кодировки Unicode (Times new roman), не заменяя буквы каракалпакского и узбекского алфавита похожими по написанию символами кириллицы или латиницы. Не принимаются материалы, набранные с использованием шрифтов ABD, Bodo, Pragmatica KRKP и аналогичные им;
 - в) на первой странице указываются индекс УДК, название статьи, инициалы и фамилия автора (ов), названия учреждений, в конце статьи - подписи и номера телефонов всех авторов;
 - г) к статье должно быть приложено резюме на узбекском, русском и английском языках (**не менее 20 строк на каждом языке**), с названием статьи на узбекском, русском и английском языках, написание Ф.И.О. авторов и названия организации на узбекском, русском и английском языках. **Статьи без резюме не принимаются!**
 - д) математические формулы следует вводить, используя встроенный редактор формул Equation Editor. Структурные химические формулы вставлять в текст в виде графических объектов или прилагать к статье в формате WMF. Не допускается набор блочным, математических и химических формул с помощью выравнивания обычных символов на нескольких смежных строках

- вручную. Не рекомендуется перегружать текст статьи избыточными объектами, т.е. буквы греческого алфавита, переменные и т.п. следует набирать с помощью операции вставки символа или изменения типа шрифта;
- е) в связи с ограниченными полиграфическими возможностями редакция просит авторов избегать использования полутоновых иллюстраций (фотографий, копий компьютерного экрана и т.п.), заменяя их штриховыми рисунками. Иллюстрации следует представлять в редакцию в виде отдельных графических файлов, не располагая их в документе Word;
 - ж) в тексте статьи должны быть ссылки на каждый рисунок и таблицу;
 - з) список литературы должен быть составлен последовательно в порядке ссылки на работы. В тексте ссылки на литературу даются цифрами в квадратных скобках. Не допускаются ссылки на диссертационные работы и авторефераты к ним.

**Библиографическое описание
дается следующим образом:**

- для монографий - фамилия и инициалы автора, название работы, город, издательство, год;
 - для статей в журналах - фамилия и инициалы автора, название журнала, год, номер тома и выпуска, страницы;
 - для статей в сборниках - фамилия и инициалы автора, название сборника, город, издательство, год, номер тома и выпуска, страницы;
- и) на последней странице в обязательном порядке автор(ы) подписывает материал. Здесь же приводятся:
 - фамилия и полные имя, отчество автора;
 - должность и место работы, учебы (с правильным наименованием факультета, вуза, учреждения и т.п.);
 - ученая степень (при наличии);
 - точные контактные данные: адрес – служебный и (или) домашний, с индексом; телефон(ы) и факс (с кодом); адрес электронной почты (при наличии);
 - к) материалы соискателей и магистрантов принимаются при наличии рекомендации соответственно кафедр вузов, отделов, секторов научно-исследовательских учреждений.
4. Подготовленные материалы сдаются в редакцию секретарями специальных семинаров ККО АН РУз после обсуждения и реко-

мендации в печать.

5. К статье прилагаются следующие сопроводительные документы:
- письмо-отношение на имя Главного редактора за подписью руководителя учреждения;
 - выписка из протокола обсуждения статьи на заседаниях отделов учреждения, заверенная печатью учреждения;
 - выписка из протокола специальных семинаров ККО АН РУз;
 - два отзыва ученых соответствующей специальности (кандидата и доктора наук), за-

веренные печатью научного учреждения;

- акт экспертизы, заверенный печатью.

7. Статьи принимаются в редакцию после соблюдения вышеперечисленных пунктов и регистрируются после внимательного ознакомления с ней редакционного работника и разрешения возникших вопросов. При несоблюдении перечисленных требований присланные материалы не рассматриваются.

Материалы и фотографии, не принятые к опубликованию, авторам не возвращаются.