ХУДОЖНИК И КНИГА

(Иллюстратор Исмаил Кыдыров)

П.Хожаметова,аспирантка
Института истории,археологии и этнографии ККОАНРУз.

Книжная графика - особый жанр изобразительного искусства,представляет собой своеобразное художественное воплощение литературной мысли.

Своей яркостью и оригинальностью отличается книжная графика Каракалпакстана.Рожденная в советскую эпоху,она прошла сложный путь развития,знала периоды подъемов и спадов.

Ведущее место среди среднего поколения каракалпакских иллюстраторов занимает творчество Исмаила Кыдырова,ныне главного художника издательства "Каракалпакстан".

И.Кыдыров - ученик художников Кыдырбая Саипова,Жолдасбека Куттымуратова и Бакбергена Нурымбетова.За свою творческую жизнь И.Кыдыров создал много серий иллюстраций к классическим, современным и детским произведениям литературы.Среди них можно перечислить оформление к рассказам Жумабая Худайбергенова "Монолог незнакомого мужчины", Конысбая Камалова "Жизнь", роман американского писателя Э.Хемингуэя "Прощай, оружие", иллюстрации к каракалпакским народным эпосам "Алпамыс", "Коблан" (1995), "Кырык кыз"(1997), иллюстрации к детской литературе "Fарры менен хэ-кке","Сыйкырлы китапша" и многие другие.

Иллюстрации И.Кыдырова отличаются своеобразным подходом.В своих графических работах художник показывает красоту жизни,теплоту и радость общения с данным произведением литературы.

---------- * ----------

ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ТРАДИЦИОННОМ ЖИЛИЩЕ КАРАКАЛПАКОВ

Н.Тлеубергенова, кандидат исторических наук
Институт истории, археологии и этнографии ККОАНРУз.

1.Традиционное жилище - это компонент не только материальной культуры. Он является и объектом духовной культуры. Это можно проследить на примере коврово-тканного убранства юрты каракалпаков.

2.Коврово-тканное убранство юрты является одним из основных предметов приданного невесты, к приготовлению которого она приступает с малых лет. Предметы коврово-тканного убранства выполняли не только практическую функцию, они являлись и символическими знаками культуры, придающими жилищу сакральное значение и превращающими его в духовный объект. В докладе проанализированы такие предметы убранства юрты, как ак баскур, кзыл баскур,кзыл-кур, бескур, аяк бау и др. некоторым из них причисляются функции оберегов-хранителей, стоящих на рубеже понятий свой-чужой, внутри-снаружи и т.д.

3.Орнаментация предметов коврово-тканного убранства каракалпаков имеет важное значение в изучении знаковых средств культуры. Орнамент является одной из наиболее древних форм народного искусства. Причем первоначальное значение орнамента состояло не в украшении, а в стремлении придать магическое смысловое назначение. С течением веков орнаменты утратили свое сакральное значение. Орнаментальный предмет сюжетов коврово-тканного убранства юрты каракалпаков чрезвычайно разнообразен: прослеживаются цветные изображения флоры, фауны, астральных светил, которые гармонируют друг с другом. Анализируя эти орнаменты, можно выявить реликты культа, которые являлись одними из составляющих религиозных воззрений каракалпакского народа.

4.Изучение символических функций предметов материальной культуры /коврово-тканное убранство юрты каракалпаков/ является важным аспектом в процессе возрождения, сохранения и дальнейшего развития традиционно-бытовой культуры каракалпаков.