қурилишларида ёғочнинг кўп ишлатилганлигини кўрамиз. Сарой ва жамоа иморатларининг катталиги сабабли уларни бостиришда кўп сонли устунлардан фойдаланганлар. Масалан, Хивадаги Жума масжиди 212 устунлар ёрдамида бостирилган [9, 135-138 бетлар].

Қадимги Хоразм қалъаларининг меъморчилик қурилишида биноларни бостириш икки усулда, яъни текис (ёғоч билан) ва гумбаз (ғишт билан) шаклида амалга оширилган. Милоддан аввалги IV асрларга тегишли Оқчахон қалъанинг мудофаа девори орасидаги дахлизлар ва буржларнинг икки қавати ҳам ёғоч билан текис бостирилган [4, 177 бет].

Ёғоч билан текис бостириш усули Хоразмда антик даврдан то бизнинг давримизга қадар давом этиб келмоқда. Ёғоч билан бостиришнинг икки тури бўлганлиги тўғрисида қисқача тўхтаб ўтишни лозим кўрамиз. Ёғоч билан бостиришда, асосан, бинонинг катта-кичиклиги ҳисобга олинган. Унча катта бўлмаган иморатларни бостириш оддий усул билан бажарилган, яъни ёғоч зарур узунликда тайёрланиб девордан деворга қўйиб бостирилган. Шу билан бирга милоддан аввалги IV асрдан бошлаб Хоразм меъморчилик қурилишида свод билан бостириш усули қўлланилган. Бунинг учун алоҳида ишланган колипларда трапеция шаклидаги ғиштлар тайёрланган ва улар фақат свод тиклашда ишлатилган [1, 104 б, 6, 40-45 бетлар].

Тадқиқотчи олимларнинг аниқлашича Хоразмда энг қадимги иморатларни гумбаз билан бостириш милодимизнинг IV асрига тўғри келади ҳам у якка Парсан воҳасидаги қасрларнинг биридан маълум [10, 52-60 бетлар]. Бу усул айниқса, ўрта асрларда кенг қўлланилиб, Гумбаз масжид, мадраса, мақбаралар каби қурилишларда кўп ишлатилган.

Хулоса шуки, Хоразмда аниқ илмларнинг қадимги даврданоқ ривожланиши, уларнинг натижаларидан амалий ишларда кенг фойдаланилиш имконини берган. Жумладан, қадимги даврданоқ шаклланиб келган Хоразм шаҳарсозлик қурилиши усуллари ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб туради. Зеро, бу усулларнинг кўпгина жиҳатлари бугунги кунда ҳам ўзининг аҳамиятини йўқотмагани ҳолда шаҳарсозлик қурилишларида намоён бўлиб келмоқда.

АДАБИЁТЛАР

1. Толстов С.П. Древний Хорезм М. 1948.
2. Вишневская О.А., Рапопорт Ю.А. Городище Кюзели-гыр. ВДИ. 2. 1997.
3. Гертман А.Н. Строительная техника древнего Хорезма. АКД. М. 1989.
4. Хожаниязов Г., Ягодин В.Н., Хелмс С.У., Маклерен Б.П. Раскопки на Акшахан кале. Археологические исследования в Узбекистане 2000 г. Самарканд, 2001
5. Ходжаниёзов Г.Х. Большой Кырккыз кала. Вестник ККО Ан РУз. 3, 1997,
6. Тупрак кала. Дворец. М. 1984.
7. Вишневская О.А., Рапопорт Ю.А. Городище Кюзели-гир. ВДИ. 7-8. 1997.
8. Толстов С.П. по древним дельтам Окса и Яксарта. М. 1962.
9. Маньковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. Ташкент. 1978.
10. Неразик Е.Е. Купольная постройка в Якке Парсанском оазисе раннесредневекового Хорезма. Градостроительство и архитектура. Ташкент. ФАН. 1989.
11. Древняя и средневековая культура юго-восточного Устюрта Ташкент. 1978.

К ВОПРОСУ О ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ И ПРОМЫСЛОВ

Н.А. Тлеубергенова

Институт истории, археологии и этнографии ККО АН РУз

Возрождение традиционных форм производства имеет большое значение, так как население нуждается во многих видах предметов хозяйства, домашнего быта и др., которыми современная промышленность не может полностью обеспечить. При этом частично разрешится проблема занятости населения, особенно молодежи, которая получит работу в ремесленном производстве. Это важно, ибо преобразовательные процессы национального возрождения особенно актуализировали потребность преемственности трудового опыта в традиционном ремесле. Учитывая эти аспекты духовного и социально-экономического развития, правительство Каракалпакстана предпринимает все возможное для возрождения и дальнейшего развития традиционных ремесел и промыслов.

В соответствии с Указом Президента РУз И.А. Каримова от 31 марта 1997 г. "О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства" (1) в Узбекистане создан научно-производственный центр "Мусаввир", в состав которого входит ассоциация "Хунарманд". 18 июля 1997 г. образовалось Каракалпакское территориальное отделение ассоциации народных умельцев "Онермент" (2). В задачи этой организации входит возрождение и развитие традиционных видов ремесел и народного искусства, оказание помощи по вы-

явлению и восстановлению исчезнувших видов традиционных ремесел и внедрение их в производство, изучение опыта народных мастеров и открытие при ассоциации индивидуальных школ ученичества для передачи талантливой молодежи традиций народного искусства.

В связи с проблемой занятости в городах, районных центрах и сельских местностях Каракалпакстана проводится поиск новых форм организации труда, способствующих вовлечению в промыслы народных мастеров, которые будут передавать свой опыт незанятой заинтересованной молодежи.

Современное ремесленное производство в Каракалпакстане представляет собой сложное и неоднородное явление. Открываются различные по характеру предприятия по изготовлению ремесленной продукции, пошиву национальной одежды. Там же происходит процесс обучения ремесленному мастерству на основе непосредственной преемственности традиций местного народного искусства. В республике действуют объединения надомников, в которых, сохраняя привычные условия, работают мастера, владеющие каким-либо видом ремесла.

Неправительственная некоммерческая организация "Золотое наследие Арала", возглавляемая Г. Ембергеновой, проводит работу по возрождению и дальнейшему развитию традиционных национальных ремесел. Благодаря этой организации были созданы новые рабочие места для женщин и девушек. Открыты цеха по изготовлению вышитой одежды, других изделий и цех ковроткачества. В перспективе эта организация намеревается возродить еще 9 традиционных ремесел каракалпаков (кошмоваляние, кожевенное дело, скорняжное ремесло, плетение циновок и др.). Отличием этой организации от других предприятий по изготовлению изделий ремесла является то, что ее председатель Г. Ембергенова, по профессии художник, закончила Институт искусств в г. Ташкенте. Она с детства получала навыки вышивания у своей бабушки. Г. Ембергенова обучила группу девушек вышиванию, хорошо организовала сбыт их продукции.

При Каракалпакском государственном музее искусств им. И.В. Савицкого открыты цех ковроткачества, цех по изготовлению вышитых изделий – это женские сумочки, кошельки, футляры для очков, все это орнаментировано каракалпакскими узорами. За образцы мастерицы берут хранящиеся в фондах музея каракалпакские вышитые изделия – шай калта и др.

Традиционное ремесленное производство можно считать одной из современных форм народного искусства, поскольку в них продолжают развиваться местные национальные традиции. Одной из особенностей традиционного искусства прошлого, получившей продолжение в промыслах нашего времени, является сочетание утилитарных и эстетических функций создаваемых изделий.

В прошлом, в условиях натурального хозяйства все, что нужно было для жизни, начиная от жилища и кончая мелкой бытовой утварью, приходилось делать своими руками. Поэтому так разнообразен круг предметов ручного производства, входивших в убранство жилища и оформление одежды. Из рук мастеров выходили не только удобные в быту, но и красивые вещи – при изготовлении предметов быта и одежды учитывались и материальные, и духовные потребности. Жизненная основа народного искусства - это то, что оно всегда было обращено к человеку, к его повседневной жизни, сделало его понятным всем слоям населения.

Изделиям современного ремесленного производства также свойственны функциональность и декоративность. Однако они уже не обладают теми качествами, которые характеризовали прежние изделия ремесленников. Не во всех современных ремеслах исполнительский труд является творческим. На многих предприятиях большое место занимает копирование образца. Характер орнамента за последние годы изменился в сторону упрощения, вызванного желанием ускорить выпуск изделия. Он стал более крупным. Орнаменты наносятся машинным швом, носят произвольный характер, не соблюдается, как прежде, их исконное цветовое и композиционное сочетание. При орнаментации одежды не учитывается возраст и пол человека, для которого она изготавливается. В ковроткачестве использование синтетических красителей пряжи повлекло за собой ухудшение качества ковровых изделий и убранства юрты.

В деревообделочном ремесле, в изготовлении традиционной мебели – арша, сандык – применяется несвойственная для искусства каракалпаков жестяная обивка лицевой части этих изделий, тогда как при отделке в прошлом применяли резьбу по дереву. Современные мастера по изготовлению музыкальных инструментов – дутар, ала мойнак дутар – вместо кости применяют пластмассу, что влияет на качество звука инструмента.

На современном этапе своего развития ремесленное производство в Каракалпакстане переживает различного характера трудности, которые препятствуют его сохранению. В связи с экологической катастрофой в Приаралье изменились природно-климатические условия. Исчезают пастбища и сенокосы, заболачиваются территории. Все это ведет к исчезновению необходимого сырья для многих видов традиционных ремесел. Не налажена работа по сбыту ремесленной продукции. Не функционирует маркетинг в ремесленном производстве. Так, например, в Чимбайском районе некоторые мастера – уйши, взяв кредит в банке, построили новые мастерские возле своих домов, накупив сырьевой материал, начали изготовлять остовы юрт. Теперь готовые остовы негде реализовать, нет покупателя, а в банк нужно возвращать кредит.

Возрождению традиционных ремесел во многом могут помочь художники-профессионалы, этнографы и искусствоведы, которых необходимо привлекать в роли консультантов и организаторов творческой работы мастеров.

Овладение традиционными ремесленными навы-

ками – очень важная задача современных промыслов, поскольку применение особых для каждого ремесла технических приемов в основном и определяет стилистическое своеобразие продукции. В практической работе современного ремесленного производства можно наблюдать разные подходы к решению этой проблемы. Во многих ремеслах технические приемы повторяются без каких-либо изменений. Так, например, узорные изделия коврового убранства юрты выполняются старым традиционным способом. Однако сохранение старинных технических приемов не является самоцелью. Многие поколения мастеров беспрерывно совершенствовали и рационализировали свой труд, сохраняя наиболее выверенные приемы, наиболее оправданные способы обработки материалов. В современном ремесленном производстве Каракалпакстана внедрение новой технологии, различных красителей и т.п. привело к нарушению традиционности, потере подлинности.

В последнее время сделано много для развития традиционного ремесла и все же нельзя сразу получить желаемые результаты. Этот процесс сложный, кропотливый, поскольку для воспитания нового поколения мастеров нужно время. Главная задача состоит в том, чтобы создать условия, при которых народный мастер мог бы творчески относиться к своему делу. Невыполнение этого основного требования приводит к тому, что в нашей республике ремесленники занимаются производством малохудожественной продукции, только внешне подражающей народному искусству. Несмотря на эти недостатки, в современном развитии традиций ремесленного производства имеются большие сдвиги. В сельских местностях, районных центрах есть мастера, которые могут продемонстрировать своеобразие изделия своего ремесла, а также высказать предложения по перспективам развития традиционного ремесленного производства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова от 31 марта 1997 г. "О мерах государственной поддержке дальнейшего развития художественных народных промыслов и прикладного искусства". //Правда Востока. № 60. 1 апреля, 1997.
2. Постановление Совета Министров Республики Каракалпакстан от 27 июня, 1997 г. "О создании Каракалпакского территориального отделения ассоциации народных умельцев "Онермент".
3. Полевые записи автора за 2001 и 2002 гг.

КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА БОЙСУНСКИХ ЖЕНЩИН

М. Ибрагимова
Термезский государственный университет

Испокон веков женщина старалась быть красивой и знала тайны, которые помогали ей в этом. Женщины Сурхандарьинской долины, например, использовали народные способы ухода за волосами и лицом.

Рассмотрим сначала народные обычаи и поверья, связанные с уходом за волосами. Среди народа некоторых стран существуют поверья, что волосы имеют какие-то тайные свойства (1, с. 568). Следует отметить, что хотя раньше женщины нашего региона не ходили без платка, тем не менее они много времени уделяли уходу за своими волосами. Для того, чтобы придать волосам шелковистость и мягкость, они мыли голову кислым молоком. Об этом писал арабский путешественник Ибн Батута, посетивший Термез в 1333 г. Жители Афганистана употребляли для мытья головы порошок сухой глины (2, с. 214, с. 92). Девушки всегда хотели, чтобы их косички были длинными, а волосы - крепкими. С этой целью они зимой мыли их талым снегом, а ранней весной соком виноградной лозы, использовали также сок усмы (растение, содержащее красящее вещество) и другой зелени, желток яйца. Чтобы волосы были черными, их мыли водой, в которой замачивали рис (3). Против перхоти использовали сыворотку, в домашних условиях изготавливали мыло из курдючного сала и щелочи (4). Женщины преклонного и среднего возраста иногда вместо мыла для мытья волос использовали золу (5).

Среди населения были широко распространены поверья о связи судьбы человека с его волосами (6, с. 223, с. 223-226). По рассказам Хакимовой Толганой, проживающей в селе Панджаб Бойсунского района, женщины обычно не выбрасывали выпавшие волосы, а собирали их и прятали в какой-либо щели или закапывали под плодовым деревом. Для мытья волос они выбирали “хорошие” дни - их называли “сагат”, (т.е. днём здоровья), а дни, в которые мытьё волос было запрещено - “бесагат” (т.е. плохим, не приносящим ничего хорошего). В дни похорон в селе девушки не мыли своих волос, старые женщины не мыли их в течение трёх дней после похорон (7). Пробор в большинстве случаев делали прямо и вертикально (8, с. 94). Причёски девушек-невест, женщин пожилого возраста резко отличались. Девушки плели волосы в 8-11, замужние женщины в 10-20 косичек, иногда 30-40. После рождения первого ребёнка женщины заплетали волосы в две косы, концы переплетались шнурками, такая прическа оставалась до конца жизни (9, с. 105). Это было приметой замужней женщины и выражало символическое пожелание быть с мужем близкими друг другу, неразлучными (10). Варзабские таджички после замужества плели свои волосы в три косы. Две косы обозначали, что женщина с такой прической второй раз выходит замуж (11, с. 47). Причёски